

İTÜ  
DERS KATALOG FORMU  
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
ÇALGI BİLGİSİ 2				KNOWLEDGE OF INSTRUMENT 2		
Kodu (Code)	Yarıyıl (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MUT 368	6	2	4	2	0	
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>	Müzik Teknolojileri Bölümü / Music Technology Department					
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>	Zorunlu / Compulsory			<b>Dersin Dili (Course Language)</b>	Türkçe / Turkish	
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>	Yok / None					
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>	<b>Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)</b>	<b>Temel Meslek (Main Profession)</b>	<b>Meslek Tasarım (Profession Design)</b>	<b>İnsan Toplum Bilim (General Education)</b>		
		% 100				
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>	Çalgı bilgisi nedir? Çalgıları sınıflandırma sistemleri. Enstrümanları inceleyen ve tanıtan bir bilim dalıdır. Çalgı çalan, yapan ve araştıran kişiler için temel ders niteliğinde olup çalgının gelişimini, yapısal değişimini, icra tarzlarına göre beş grup ( yaylı, mızraplı, nefesli, vurmali, tuşlu ) içerisinde inceleyen, tanıtan bir özelliğe sahiptir. Yaylı, mızraplı ve tuşlu çalgıların anatomileri, ses sahaları ve orkestradaki konumları.					
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Çalgının tanımını öğretmek.</li><li>• Çalgıların sınıflandırılması hakkında bilgilendirmek,</li><li>• Yaylı, mızraplı ve tuşlu çalgıların anatomilerini öğretmek,</li><li>• Yaylı, mızraplı ve tuşlu çalgıların ses sahalarını öğretmek,</li><li>• Yaylı, mızraplı ve tuşlu çalgıların orkestradaki konumunu öğretmek,</li></ul>					
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Description of the instrument to teach,</li><li>• To inform about the classification of instruments,</li><li>• To teach anatomy of bowed, plucked and keyboard instruments,</li><li>• To teach bowed, plucked and keyboard instruments range,</li><li>• To teach bowed, plucked and keyboard, the position of the orchestra,</li></ul>					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)</b>	I. Müzik aletinin tanımını öğrenme, II. Çalgıları sınıflandırma hakkında ayrıntılı bilgi kazanma, III. Yaylı, mızraplı ve tuşlu çalgıların anatomilerini bilme, IV. Yaylı, mızraplı ve tuşlu çalgıların ses sahalarını bilme, V. Yaylı, mızraplı ve tuşlu çalgıların orkestradaki konumu hakkında bilgilenme,					
	I. The definition of musical instruments, learning, II. Instruments to gain detailed information about the classification, III. To know the anatomy of bowed, plucked and keyboard instruments, IV. To know the range of bowed, plucked and keyboard instruments, V. Informed about the position of orchestra bowed, plucked and keyboard instruments.					

<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AÇIN, Cafer. 1994. <i>Enstrüman Bilimi (Organoloji)</i>, İstanbul: Yeni Doğan Basımevi Ltd. Şti.</li> </ul>		
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANTONY, Baines. 1992. <i>The Oxford Companion to Musical Instruments</i>, New York: Oxford University Press.</li> <li>• GERALD, Abraham. 1979. <i>The Concise Oxford History of Music</i>, Oxford: Oxford University Press.</li> <li>• PİCKEN, Laurence. 1975. <i>Folk Musical Instrument of Turkey</i>. London: Oxford University Press.</li> </ul>		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>			
<b>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>			
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>			
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>			
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>	<b>1</b>	<b>% 40</b>
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>		
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>		
	<b>Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	<b>1</b>	<b>% 60</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Yaylı çalgıların tanıtımı. İkliğ, hegit, rebek.	II- III-IV-V
2	Üç telli kemençe, dört telli kemençe.	III-IV-V
3	Rebap, kemane, kemançe, karadeniz kemençesi.	III-IV-V
4	Keman, viyola, viyolonsel, kontrbas.	III-IV-V
5	Mızraplı çalgıların tanıtımı. Kopuz, çeng, lir.	II- III-IV-V
6	Bağlama ailesi, tar.	III-IV-V
7	Tanbur, ud, lavta. Ara sınav.	III-IV-V
8	Kanun, gitar, arp.	III-IV-V
9	Tuşlu çalgıların tanıtımı. Havalı, mızraplı, vurmali ve elektronik tuşlu çalgılar.	II- III-IV-V
10	Org, organo, akordeon, garmon.	III-IV-V
11	Epinet, klavsen, harmonium, harpsichord.	III-IV-V
12	Dijital org ve piyano.	III-IV-V
13	Synthesizer	III-IV-V
14	Sampler	III-IV-V

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Presentation of bowed instruments. İkliğ, hegit, rebec.	II- III-IV-V
2	Three striged kemençe, four striged kemençe.	III-IV-V
3	Rebap, kemane, kemançe, karadeniz kemençesi.	III-IV-V
4	Violin, viola, violoncello, double bass.	III-IV-V
5	Presentation of plucked instruments. Kopuz, çeng, lir.	II- III-IV-V
6	Bağlama family, tar.	III-IV-V
7	Tanbur, oud, lute. Visa.	III-IV-V
8	Kanun, guitar, harp.	III-IV-V
9	Presentation of keyboard instruments. Aerophones, plucked, percussion and electronic keyboard instruments.	II- III-IV-V
10	Org, organo, accordion, garmon.	III-IV-V
11	Epinet, clavichord, harmonium, harpsichord.	III-IV-V
12	Digital org and piano.	III-IV-V
13	Synthesizer	III-IV-V
14	Sampler	III-IV-V

## Dersin Müzik Teknolojileri Bölümü ile İlişkisi

	Bölümün mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (bölüme ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmeler doğrultusunda bilgiye sahip olma ve yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Algıyı ve öngörüü geliştirerek çalgının veya ses ürününün son halini baştan tasarlayabilme, sunma ve savunabilme.		X	
c	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi artırarak, ses ve müzik aktarımını sanat ve bilimin bir birleşimi olarak icra edebilme.		X	
d	Ulusal ve uluslararası alanda ürününü temsil edebilecek değerler elde etmek.		X	
e	Tarihsel ses ve çalgı ürünlerini ve günümüzdeki şekillerini koruyarak, gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilmek.		X	
f	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp Türk Müziği alanındaki ses tasarımı ve çalgı yapımı alanı çalışmalarını yapabilme.			X
g	Türk müziği alanında gereksinim duyulan çalgı tasarım ve kayıt estetiği çalışmalarında yeni sonuçlar ortaya çıkarabilmek.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

## Relationship between the Course and Music Technology Department

	Department Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	In line with the contemporary developments, having professional knowledge and knowing how to use this knowledge in practice by adding creativity factor.			X
b	Imagining, presenting and defending the last form of musical instruments or audio products from the beginning by developing perception and foresight.		X	
c	Transferring sound and music as a fusion of art and science by increasing the scientific and artistic capacity.		X	
d	Obtaining values to represent the product nationally and internationally.		X	
e	Achieving the delivery of historical and contemporary forms of audio products and musical instruments to future generations by preserving.		X	
f	Doing sound design and luthier works in Turkish music field armed with the contemporary techniques.			X
g	Revealing new and needed results in the field of Turkish music recording aesthetics and instrument design.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------