

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı				Course Name		
ÇALGI SÜSLEME SANATI				THE ART OF INSTRUMENT DECORATION		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MUT 313	5	2	3	2		
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>	Müzik Teknolojileri Bölümü / Music Technology Department					
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>	Seçmeli /Selective			<b>Dersin Dili (Course Language)</b>	Türkçe / Turkish	
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>	Yok/None					
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>	<b>Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)</b>	<b>Temel Meslek (Main Profession)</b>	<b>Meslek Tasarım (Profession Design)</b>	<b>İnsan Toplum Bilim (General Education)</b>		
			% 100			
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>	Türk süslemeciliğinde kullanılan motiflerin tanıtılması. Süslemede kullanılan malzemelerin tanıtımı ve hazırlanışı. Kakma, oyma vb. tekniklerin uygulamalı olarak gösterilmesi.Kullanılan el aletleri ve aparatlar.					
	Introduction of motives used in Turkish decoration. Introduction and preparation of materials used in decoration. The practical teaching of marquetry and carving techniques. Tools and equipment used in decoration.					
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Çalgılarda süslemenin tarihçesi ve tanımını öğretmek,</li><li>• Süsleme yapımında kullanılan malzemeler ve aletleri tanıtmak,</li><li>• Süslemede kullanılan motif ve desenleri öğretmek.</li><li>• Süsleme çeşitleri ve tekniklerini öğretmek.</li></ul>					
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teaching the definition and the history of instrument decoration.</li><li>• Introducing the tools and the equipment used in instrument decoration.</li><li>• Teaching the motives and the figures used in decoration.</li><li>• Teaching the types and the techniques of decoration</li></ul>					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)</b>	I. Çalgılarda süslemenin tarihçesi hakkında bilgilenme, II. Kullanılan malzemeler, araç ve gereçleri tanıma, III. Süslemede kullanılan motif ve desenleri oluşturabilme, IV. Süsleme çeşitlerini tanıma, V. Süsleme tekniklerini bilme ve uygulama.					
	I.Informing about the history of instrument decoration II. Identifying the materials and tools used for decoration III. Forming the motives and the figures. IV.Types of decoration V.Knowing the the techniques of decoration.					

<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AÇIN, Cafer. 2000. <i>Türk Enstrüman Süsleme Sanatı</i>, İstanbul: Emek Basımevi</li> </ul>		
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Birol, A. İnci, Derman, Çiçek; 1991. <i>Türk Tezyini Sanatlarında Motifler</i>, İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı.</li> <li>• Akar, Azade, Keskiner, Cahide. 1978. <i>Türk Süsleme Sanatlarında Desen ve Motif</i>, İstanbul: Tercüman Sanat ve Kültür Yayınları.</li> <li>• Açın, Cafer. 2000. <i>Türk Enstrüman Süsleme Sanatı</i>, İstanbul: Emek Basımevi.</li> </ul>		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>			
<b>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>			
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>			
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>			
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>	<b>1</b>	<b>% 40</b>
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>		
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>		
	<b>Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	<b>1</b>	<b>% 60</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Türk çalgılarında süslemeciliğin tarihçesi.	I
2	Süslemede kullanılacak motif ve desenler.	III
3	Rumi ve Hatayi gurupları ve özellikleri.	III
4	Tekniklerin tanıtımı: Oyma ve ajur.	IV - V
5	Tekniklerin tanıtımı: Kakma ve marküteri.	IV- V
6	Malzemelerin tanıtımı: Sedef.	II
7	Malzemelerin tanıtımı: Bağa. Ara sınav.	II
8	Malzemelerin tanıtımı: Fildişi.	II
9	Kullanılan aletler: Kıl testeresi, oyma kalemleri.	II
10	Oyma uygulamaları. 1	V
11	Oyma uygulamaları. 2	V
12	Ajur uygulamaları.	V
13	Kakma uygulamaları.	V
14	Marküteri uygulamaları.	V

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	The history of Turkish instrument decoration	I
2	Motives and figures used in decoration	III
3	The features of Rumi and Hatayi groups.	III
4	Introduction to the techniques:Carving and embroidery.	IV - V
5	Introduction to the techniques: Mosaic and marküteri	IV- V
6	Introduction to materials:Mother of pearl	II
7	Introduction to materials:Tortoise shell.Visa	II
8	Introduction to materials:Ivory	II
9	Tools:fret-saw,drilling pens.	II
10	Drilling studies 1	V
11	Drilling studies 2	V
12	Embroidery studies.	V
13	Carving studies.	V
14	Marküteri studies.	V

## Dersin Müzik Teknolojileri Bölümü ile İlişkisi

	Bölümün mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (bölüme ait çıktılar)	Katki Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmeler doğrultusunda bilgiye sahip olma ve yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Algıyı ve öngörüü geliştirerek çalgının veya ses ürününün son halini baştan tasarlayabilme, sunma ve savunabilme.		X	
c	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi artırarak, ses ve müzik aktarımını sanat ve bilimin bir birleşimi olarak icra edebilme.		X	
d	Ulusal ve uluslararası alanda ürününü temsil edebilecek değerler elde etmek.		X	
e	Tarihsel ses ve çalgı ürünlerini ve günümüzdeki şekillerini koruyarak, gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilmek.		X	
f	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanımlı Türk Müziği alanındaki ses tasarımı ve çalgı yapımı alanı çalışmalarını yapabilme.			X
g	Türk müziği alanında gereksinim duyulan çalgı tasarım ve kayıt estetiği çalışmalarında yeni sonuçlar ortaya çıkarabilmek.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and Music Technology Department

	Department Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	In line with the contemporary developments, having professional knowledge and knowing how to use this knowledge in practice by adding creativity factor.			X
b	Imagining, presenting and defending the last form of musical instruments or audio products from the beginning by developing perception and foresight.		X	
c	Transferring sound and music as a fusion of art and science by increasing the scientific and artistic capacity.		X	
d	Obtaining values to represent the product nationally and internationally.		X	
e	Achieving the delivery of historical and contemporary forms of audio products and musical instruments to future generations by preserving.		X	
f	Doing sound design and luthier works in Turkish music field armed with the contemporary techniques.			X
g	Revealing new and needed results in the field of Turkish music recording aesthetics and instrument design.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	----------------------------	--------------------------------