

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
GITAR YAPIMI				GUITAR MAKING		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MUT 311	5	3	6	2	2	
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzik Teknolojileri Bölümü /Music Technology Department					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu /Compulsory			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe / Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	Yok/None					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan Toplum Bilim (General Education)		
		100%				
Dersin İçeriği (Course Description)	Gitarın anatomik yapısı. Projelendirilmesi ve şablonlarının hazırlanması. Yapımında kullanılan malzemelerin, araç ve gereçlerin tanıtımı. Çalgının yapım aşamaları. Üst yüzey işlemleri ve cila. Reglaj uygulamaları.					
	The anatomic structure of the guitar. Designing the project and preparing the templates. Introducing the tools and the staff that are used in the making process. The construction stages of the instrument. Upper surface processes and polishing. Regulation applications.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">• Usta çırak ilişkisi içerisinde süregelen çalgı yapımcılığını, bilimsel ve sanatsal verilerin ışığında, teknolojinin sunduğu olanaklarla donatılmış atölye ortamında gerçekleştirmek.• Türk Müziği'nde kullanılan çalgılar başta olmak üzere, çalgıların mevcut durumlarının tespiti, korunması ve geliştirilmesine yönelik çalışmalar yapabilmek.• İcracıların istediği özelliklere sahip çalgıyı yapabilmek.					
	<ul style="list-style-type: none">• Actualization of the instrument making that continues with the master-student relationship, in the light of the scientific and artistic data and in the ateliers endowed with the technological possibilities.• Being able to make studies devoted to protection, improvement and determination of the existing conditions of the instruments especially that are used in Turkish Music.• Being able to make the instruments having the features that are desired by the performers.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<ol style="list-style-type: none">I. Gitarı anatomik olarak tanıma, projelendirme ve şablonlarını hazırlama,II. Yapımında kullanılan malzemeleri ve aletleri tanıma,III. Yanlık kalıbını ve ses kutusunu oluşturma,IV. Sapı, tuşu hazırlama ve montajını gerçekleştirme,V. Perde, eşik ve başeşik hazırlama, montajlarını gerçekleştirme,VI. Üst yüzey işlemlerini gerçekleştirme, gomalak cilâ hazırlama ve uygulama,VII. Reglaj uygulaması yapabilmek.					
	<ol style="list-style-type: none">I. Getting anatomically acquainted with guitar, designing the project and preparing the templates,II. Introducing the materials and the tools that are used in the making processIII. Forming the ribs and sound box.IV. Preparing the neck,keyboard and assembling.V. Preparing frets,bridge, and main bridge.VI. Carrying out the upper surface processes, preparing and applying shellac polishVII. Being able to make regulation application.					

Ders Kitabı (Textbook)			
Diğer Kaynaklar (Other References)	<ul style="list-style-type: none"> • Açın, Cafer. 1994. <i>Enstrüman Bilimi, (Organoloji)</i>, İstanbul: Yeni Doğan Basımevi, Ltd. Şti.. • The Diagram Group. 1979. <i>Music Instrumente der Welt</i>, Bretelsmann Lexikon-Verlag. • Sloane, Irving. 1989. <i>Classic Guitar Construntion</i>, New York: Puplished in the United States of America. • Jahner, Franz. 1977. <i>Die Gitarre und ihr Bau</i>, Frankfurt am Main: Verlag Das Musik Instrument. • Picken, Laurence. 1975. <i>Folk Musical Instrument of Turkey</i>, London: Oxfort University Press. 		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	% 100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Gitarının anatomik yapısını tanıma, projelendirme ve şablonların hazırlanması.	I
2	Kullanılan malzemelerin hazırlanması ve aletlerin tanıtımı.	II
3	Kalıp yapımı. Yanlıkların kıvrılması ve takozların montajı.	III
4	Alt ve üst tablanın hazırlanması.	III
5	Alt tablanın balkonlarının yapıştırılması.	III
6	Üst tablada rozanın yerinin açılması ve balkonlarının yapıştırılması.	III
7	Alt ve üst tablanın yanlıklara yapıştırılması.	III
8	Alt ve üst tabladaki filetoların takılması.	III
9	Sapın hazırlanıp yerine montajı.	IV
10	Eşiğin, başeşiğin, tuşun hazırlanıp yapıştırılması.	IV-V
11	Perdelerin yerine çakılması ve tesviyesinin yapılması.	V
12	Üstyüzey işlemleri.	VI
13	Gomalak cila hazırlanması ve uygulaması.	VI
14	Gitara tel takılması ve reglaj.	VII

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Anatomical structure of the guitar, designing and preparing the templates.	I
2	Introducing the materials and tools used.	II
3	Making mold. Curving the ribs and assembling the blocks.	III
4	Preparing upper and lower table.	III
5	Sticking the upper table to the lyres.	III
6	Sticking the lower tablet o the lyres.	III
7	Sticking the lower and upper table to the ribs.	III
8	Fixing the purfling in upper and lower table.	III
9	Preparing the neck and assembling.	IV
10	Preparing the neck, bridge and the main bridge.	IV-V
11	Pounding the frets and arrangement.	V
12	Outside surface process.	VI
13	Preparing shellac polish and applying.	VI
14	Stringing and reglage.	VII

Dersin Müzik Teknolojileri Bölümü ile İlişkisi

	Bölümün mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (bölüme ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmeler doğrultusunda bilgiye sahip olma ve yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Algıyı ve öngörüü geliştirerek çalgının veya ses ürününün son halini baştan tasarlayabilme, sunma ve savunabilme.			X
c	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi artırarak, ses ve müzik aktarımını sanat ve bilimin bir birleşimi olarak icra edebilme.			X
d	Ulusal ve uluslararası alanda ürününü temsil edebilecek değerler elde etmek.		X	
e	Tarihsel ses ve çalgı ürünlerini ve günümüzdeki şekillerini koruyarak, gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilmek.		X	
f	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanımlı Türk Müziği alanındaki ses tasarımı ve çalgı yapımı alanı çalışmalarını yapabilme.			X
g	Türk müziği alanında gereksinim duyulan çalgı tasarım ve kayıt estetiği çalışmalarında yeni sonuçlar ortaya çıkarabilmek.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Technology Department

	Department Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	In line with the contemporary developments, having professional knowledge and knowing how to use this knowledge in practice by adding creativity factor.			X
b	Imagining, presenting and defending the last form of musical instruments or audio products from the beginning by developing perception and foresight.			X
c	Transferring sound and music as a fusion of art and science by increasing the scientific and artistic capacity.			X
d	Obtaining values to represent the product nationally and internationally.		X	
e	Achieving the delivery of historical and contemporary forms of audio products and musical instruments to future generations by preserving.		X	
f	Doing sound design and luthier works in Turkish music field armed with the contemporary techniques.			X
g	Revealing new and needed results in the field of Turkish music recording aesthetics and instrument design.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	----------------------------	--------------------------------