

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name			
KEMAN YAPIMI 2				VIOLIN MAKING 2			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)			
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)	
MUT 301	5	3	6	2	2		
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzik Teknolojileri Bölümü /Music Technology Department					
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu / Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe / Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		Yok / None					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)		Temel Meslek (Main Profession)		Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)
				% 100			
Dersin İçeriği (Course Description)		Keman'ın anatomik yapısı. Projelendirilmesi ve şablonlarının hazırlanması. Yapımında kullanılan malzemelerin, araç ve gereçlerin tanıtımı. Çalgının yapım aşamaları. Üst yüzey işlemleri ve cilâ. Reglaj uygulamaları.					
		The anatomical structure of the violin. Designing the instrument and preparing the template of the instrument. Introducing the materials and tools for the kemane making. Making stages. Outside surface processes and polishing. Reglage.					
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">• Usta çırak ilişkisi içerisinde süregelen çalgı yapıcılığını, bilimsel ve sanatsal verilerin ışığında, teknolojinin sunduğu olanaklarla donatılmış atölye ortamında gerçekleştirmek.• Türk Müziği'nde kullanılan çalgılar başta olmak üzere, çalgıların mevcut durumlarının tespiti, korunması ve geliştirilmesine yönelik çalışmalar yapabilmek.• İcracıların istediği özelliklere sahip çalgıyı yapabilmek.					
		<ul style="list-style-type: none">• Actualization of the instrument making that continues with the master-student relationship, in the light of the scientific and artistic data and in the ateliers endowed with the technological possibilities.• Being able to make studies devoted to protection, improvement and determination of the existing conditions of the instruments especially that are used in Turkish Music.• Being able to make the instruments having the features that are desired by the performers.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Kemani anatomik olarak tanıma, projelendirme ve şablonlarını hazırlama, II. Yapımında kullanılan malzemeleri ve aletleri tanıma, III. Ses kutusunu oluşturma, IV. Burguluk bölümündeki salyangoz uygulamasını yaparak sapı hazırlama ve montajını gerçekleştirme, V. Üst yüzey işlemlerini gerçekleştirme, gomalak cilâ hazırlama ve uygulama, VI. Eşik, başeşik, burgu ve candireği hazırlama, montajlarını gerçekleştirme, VII. Reglaj uygulaması yapabilme.					
		I. Learning the anatomic structure of the violin, designing and preparing the templates, II. Learning the tools and the equipment used in violin making, III. Forming the sound box, IV. Preparing the neck with its spiral and assembling, V. Outside surface processes preparing shellac and applying, VI. Preparing bridge, main bridge, peg and sound post and assembling, VII. Reglage.					

Ders Kitabı (Textbook)	<ul style="list-style-type: none"> • AÇIN, Cafer. 2000. <i>Keman Yapım Sanatı ve Sanatçıları</i>, İstanbul: Emek Basımevi. • STROBEL, A. Henry. 1995. <i>Useful Measurements For Violin Makers</i>, USA: 		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<ul style="list-style-type: none"> • BACHMANN, Alberto. 1966. <i>An Encyclopedia of the Violin</i>, NewYork: Da Capo Press. • PİNCHERLE, Marc. 1995. <i>Le Violin</i>, France: Universitaires De France. 		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	%100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Kemanın anatomik yapısını tanıma, projelendirme ve şablonların hazırlanması.	I
2	Kullanılan malzemelerin hazırlanması ve aletlerin tanıtımı.	I
3	Kalıp yapımı. Takozların kalıba montajı ve tesviyesi.	III
4	Mukavemet çıtalarının dönülmesi ve tabloların yanlığa geçici olarak yapıştırılması.	III
5	Tablo kenar tesviyelerinin bitirilmesi ve filetolarının yapıştırılması.	III
6	Tablo bombelerinin verilmesi ve alt tablonun ölçülen dirilerek yapıştırılması.	III
7	Üst tablonun ölçümlendirilmesi. Ses deliklerinin açılması ve bas balkonun yapıştırılması.	III
8	Üst tablonun yapıştırılması ve sapın yapımı.	III-IV
9	Sapın yapılması ve yerine takılması.	III-IV
10	Üstyüzey işlemlerinin yapılması ve cilaya hazırlanması.	V
11	Temel cilanın yapımı.	V
12	Cilanın tamamlanması.	V
13	Tuşun, burguların ve baş eşiğinin takılması.	VI
14	Tellerin takılarak icraya hazırlanması. Reglaj uygulamaları.	VI-VII

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Learning the anatomic structure of the violin, designing and preparing the templates.	I
2	Preparing the materials used in violin making and informing them.	I
3	Preparing ribs and mold assembly.	III
4	Compassing the lath of strength and sticking the tables temporarily.	III
5	Finishing the arrangement of table edge and sticking the purfling.	III
6	Ridging the table and sticking the lower table	III
7	Measuring the upper table, drilling sound holes and sticking the bass frame.	III
8	Sticking the upper table and making the neck.	III-IV
9	Making the neck and fixing it.	III-IV
10	Outside surface processes and preparing for polish stage.	V
11	Basic polish of the violin.	V
12	Finishing polish.	V
13	Fixing the key, pegs and main bridge.	VI
14	Stringing and reglage.	VI-VII

Dersin Müzik Teknolojileri Bölümü ile İlişkisi

	Bölümün mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (bölüme ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmeler doğrultusunda bilgiye sahip olma ve yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Algıyı ve öngörüü geliştirerek çalgının veya ses ürününün son halini baştan tasarlayabilme, sunma ve savunabilme.			X
c	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak, ses ve müzik aktarımını sanat ve bilimin bir birleşimi olarak icra edebilme.			X
d	Ulusal ve uluslararası alanda ürününü temsil edebilecek değerler elde etmek.		X	
e	Tarihsel ses ve çalgı ürünlerini ve günümüzdeki şekillerini koruyarak, gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilmek.		X	
f	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp Türk Müziği alanındaki ses tasarımı ve çalgı yapım alanı çalışmalarını yapabilme.			X
g	Türk müziği alanında gereksinim duyulan çalgı tasarım ve kayıt estetiği çalışmalarında yeni sonuçlar ortaya çıkarabilmek.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Technology Department

	Department Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	In line with the contemporary developments, having professional knowledge and knowing how to use this knowledge in practice by adding creativity factor.			X
b	Imagining, presenting and defending the last form of musical instruments or audio products from the beginning by developing perception and foresight.			X
c	Transferring sound and music as a fusion of art and science by increasing the scientific and artistic capacity.			X
d	Obtaining values to represent the product nationally and internationally.		X	
e	Achieving the delivery of historical and contemporary forms of audio products and musical instruments to future generations by preserving.		X	
f	Doing sound design and luthier works in Turkish music field armed with the contemporary techniques.			X
g	Revealing new and needed results in the field of Turkish music recording aesthetics and instrument design.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------