

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
SES DÜZENLEME ve EDITING				SOUND EDITING		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MUT 142	2. yy	3	6	2	2	-
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzik Teknolojileri Bölümü /Music Technology Department					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu / Compulsory			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe/Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	Yok (None)					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		80	20			
Dersin İçeriği (Course Description)	Kaydedilen müziklerde enstrümanların kayıt sonrası düzenleme yapılması gereken yerlerinin tespit edilmesi. Gerekli bölümlere düzenleme tekniklerinin uygulanması sonucu kaydın istenilen noktaya getirilebilmesi.					
	Detecting instruments in certain moments on the recorded music for correction. Bringing the sound into desired point by applying necessary editing techniques.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">Ses düzenlemesi yapılacak enstrüman ve partiyonu tespit etmekSes düzenleme için uygulanan tekniklerin ayrıntılarını öğretmek.					
	<ul style="list-style-type: none">Detecting the partition and the instrument for editing.Teaching details of necessary editing techniques in order to edit audio.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Vurmalı çalgılar için ses düzenleme tekniklerini uygulama II. Mızraplı çalgılar için ses düzenleme tekniklerini uygulama III. Yaylı çalgılar için ses düzenleme tekniklerini uygulama IV. Üflemeli çalgılar için ses düzenleme tekniklerini uygulama					
	I. Applying editing techniques for rhythm section II. Applying editing techniques for plucked string instruments III. Applying editing techniques for bowed string instruments IV. Applying editing techniques for wind instruments					

Ders Kitabı (Textbook)	<ul style="list-style-type: none"> Adam, Nathan and Brady, Barnett. 2006. <i>Multi Platinum Pro Tools Advanced Editing, Pocketing and Autotuning Techniques</i>. Boston: Focal Press. 		
Diğer Kaynaklar (Other References)			
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	2	30
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	50

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Editing tanımı, şekilleri ve kullanılan yerler	I
2	Vurmalı çalgıların editlenmesi, dinleme ve uygulamaları 1	I
3	Vurmalı çalgıların editlenmesi, dinleme ve uygulamaları 2	I
4	Vurmalı çalgıların editlenmesi, dinleme ve uygulamaları 3	I
5	Yaylı çalgıların editlenmesi, dinleme ve uygulamaları 1	III
6	Yaylı çalgıların editlenmesi, dinleme ve uygulamaları 2	III
7	Yaylı çalgıların editlenmesi, dinleme ve uygulamaları 3. Ara Sınav.	III
8	Mızraplı çalgıların editlenmesi, dinleme ve uygulamaları 1	II
9	Mızraplı çalgıların editlenmesi, dinleme ve uygulamaları 2	II
10	Mızraplı çalgıların editlenmesi, dinleme ve uygulamaları 3	II
11	Üflemeli çalgıların editlenmesi, dinleme ve uygulamaları 1	IV
12	Üflemeli çalgıların editlenmesi, dinleme ve uygulamaları 2	IV
13	Örnek projenin tüm çalgı editlemeleri 1	I-II-III-IV
14	Örnek projenin tüm çalgı editlemeleri 2	I-II-III-IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Description, types and applied places of editing	I
2	Rhythm section editing, listening and applications 1	I
3	Rhythm section editing, listening and applications 2	I
4	Rhythm section editing, listening and applications 3	I
5	String section editing, listening and applications 1	III
6	String section editing, listening and applications 2	III
7	String section editing, listening and applications 3	III
8	Plucked string instruments editing, listening and applications 1	II
9	Plucked string instruments editing, listening and applications 2	II
10	Plucked string instruments editing, listening and applications 3	II
11	Wind instruments editing, listening and applications 1	IV
12	Wind instruments editing, listening and applications 2	IV
13	Editing of a full arrangement 1	I-II-III-IV
14	Editing of a full arrangement 2	I-II-III-IV

Dersin Müzik Teknolojileri Bölümü ile İlişkisi

	Bölümün mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (bölüme ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmeler doğrultusunda bilgiye sahip olma ve yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Algıyı ve öngörüü geliştirerek çalgının veya ses ürününün son halini baştan tasarlayabilme, sunma ve savunabilme.		X	
c	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi artırarak, ses ve müzik aktarımını sanat ve bilimin bir birleşimi olarak icra edebilme.		X	
d	Ulusal ve uluslararası alanda ürününü temsil edebilecek değerler elde etmek.		X	
e	Tarihsel ses ve çalgı ürünlerini ve günümüzdeki şekillerini koruyarak, gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilmek.	X		
f	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp Türk Müziği alanındaki ses tasarımı ve çalgı yapım alanı çalışmalarını yapabileme.			X
g	Türk müziği alanında gereksinim duyulan çalgı tasarım ve kayıt estetiği çalışmalarında yeni sonuçlar ortaya çıkarabilmek.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Technology Department

	Department Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	In line with the contemporary developments, having professional knowledge and knowing how to use this knowledge in practice by adding creativity factor.			X
b	Imagining, presenting and defending the last form of musical instruments or audio products from the beginning by developing perception and foresight.		X	
c	Transferring sound and music as a fusion of art and science by increasing the scientific and artistic capacity.		X	
d	Obtaining values to represent the product nationally and internationally.		X	
e	Achieving the delivery of historical and contemporary forms of audio products and musical instruments to future generations by preserving.	X		
f	Doing sound design and luthier works in Turkish music field armed with the contemporary techniques.			X
g	Revealing new and needed results in the field of Turkish music recording aesthetics and instrument design.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------