

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı		Course Name				
KAYIT TEKNİKLERİ		RECORDING TECHNIQUES				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MUT 141	1 yy	3	6	2	2	-
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>	Müzik Teknolojileri Bölümü /Music Technology Department					
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>	Zorunlu / Compulsory			<b>Dersin Dili (Course Language)</b>	Türkçe/Turkish	
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>	Yok/None					
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>	<b>Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)</b>	<b>Temel Meslek (Main Profession )</b>	<b>Meslek Tasarım (Profession Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>		
		70	30			
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>	Mikrofon tipleri ve karakteristikleri, mono yakın mikrofonlama tekniği, mono uzak mikrofonlama tekniği, mono karma mikrofonlama tekniği ve stereo teknikler, çalgı mikrofonlaması, vokal ve konuşma mikrofonlama teknikleri, stereo mikrofonlama teknikleri, dış üniteler.					
	Microphone types and characteristics, close mono microphone technique, distant mono microphone technique, complex mono miking techniques and stereo techniques, miking instruments, miking vocals and speech, stereo miking techniques, outboard stuff.					
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stüdyo içinde ve dışında sesi kaydetmek ile ilgili teknik bilgilerin teorik ve pratik olarak uygulanabilmesi.</li><li>• Mikrofonlama tekniklerinin uygulanabilmesi.</li></ul>					
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Applying technical details for recording human voice or instruments both theoretically and practically in and out of the studio.</li><li>• Applying microphone techniques.</li></ul>					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)</b>	I.Mono mikrofonlama tekniklerini kullanabilme II.Stereo mikrofonlama tekniklerini kullanabilme III.Farklı akustik ortamlarda kullanılacak mikrofonları ve teknikleri seçebilme IV.Farklı kaynaklar için farklı kayıt tekniklerini belirleyebilme					
	I. Ability of using mono microphone techniques II. Ability of using stereo microphone techniques III. Ability of choosing different microphones and recording techniques for different acoustic environments IV. Ability of determining different recording techniques for different sound sources					

<b>Ders Kitabı</b> (Textbook)	<ul style="list-style-type: none"> <li>HUBER, David M. ve WILLIAMS, P. 1998 . <i>Professional microphone techniques</i>. CA :Mixbooks</li> </ul>		
<b>Diğer Kaynaklar</b> (Other References)	-		
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)	-		
	--		
<b>Laboratuar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)	-		
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)	-		
	-		
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	-		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler</b> (Activities)	<b>Adedi</b> (Quantity)	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, %</b> (Effects on Grading, %)
	<b>Yıl İçi Sınavları</b> (Midterm Exams)		
	<b>Kısa Sınavlar</b> (Quizzes)		
	<b>Ödevler</b> (Homework)		
	<b>Projeler</b> (Projects)		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi</b> (Term Paper/Project)		
	<b>Laboratuar Uygulaması</b> (Laboratory Work)		
	<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)		
	<b>Final Sınavı</b> (Final Exam)	<b>1</b>	<b>100</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Mikrofonlara giriş	I
2	Mikrofon tipleri ve karakteristikleri	I
3	Akustik ortamda oluşabilecek efektler	III
4	Kayıt ortamı ve mikrofon yerleşimi	I-III
5	Mono yakın mikrofonlama teknikleri	I-III - IV
6	Mono uzak mikrofonlama teknikleri	I-III - IV
7	Mono karma mikrofonlama teknikleri	I-III - IV
8	Stereo mikrofonlama teknikleri: XY ve AB	II-III-IV
9	Stereo mikrofonlama teknikleri: MS ve ORTF	II-III-IV
10	Vokal için mikrofonlama teknikleri	I- II-III-IV
11	Vokal ve farklı çalgılar için mikrofonlama teknikleri 1	I- II-III-IV
12	Vokal ve farklı çalgılar için mikrofonlama teknikleri 2	I- II-III-IV
13	Vokal ve farklı çalgılar için mikrofonlama teknikleri 3	I- II-III-IV
14	Karmaşık teknikler	I- II-III-IV

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introduction to microphones	I
2	Microphone types and characteristics	I
3	Environmental acoustical effects	III
4	Recording environment and microphone placements	I-III
5	Close mono microphone techniques	I-III - IV
6	Distant mono microphone techniques	I-III - IV
7	Complex mono microphone techniques	I-III - IV
8	Stereo microphone techniques: XY and AB	II-III-IV
9	Stereo microphone techniques: MS and ORTF	II-III-IV
10	Microphone techniques for recording vocals	I- II-III-IV
11	Microphone techniques for recording vocals and different instruments 1	I- II-III-IV
12	Microphone techniques for recording vocals and different instruments 2	I- II-III-IV
13	Microphone techniques for recording vocals and different instruments 3	I- II-III-IV
14	Complex techniques	I- II-III-IV

## Dersin Müzik Teknolojileri Bölümü ile İlişkisi

	Bölümün mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (bölüme ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmeler doğrultusunda bilgiye sahip olma ve yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Algıyı ve öngörüü geliştirerek çalgının veya ses ürününün son halini baştan tasarlayabilme, sunma ve savunabilme.			X
c	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi artırarak, ses ve müzik aktarımını sanat ve bilimin bir birleşimi olarak icra edebilme.			X
d	Ulusal ve uluslararası alanda ürününü temsil edebilecek değerler elde etmek.		X	
e	Tarihsel ses ve çalgı ürünlerini ve günümüzdeki şekillerini koruyarak, gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilmek.	X		
f	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp Türk Müziği alanındaki ses tasarımı ve çalgı yapımı alanı çalışmalarını yapabilme.			X
g	Türk müziği alanında gereksinim duyulan çalgı tasarım ve kayıt estetiği çalışmalarında yeni sonuçlar ortaya çıkarabilmek.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and Music Technology Department

	Department Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	In line with the contemporary developments, having professional knowledge and knowing how to use this knowledge in practice by adding creativity factor.			X
b	Imagining, presenting and defending the last form of musical instruments or audio products from the beginning by developing perception and foresight.			X
c	Transferring sound and music as a fusion of art and science by increasing the scientific and artistic capacity.			X
d	Obtaining values to represent the product nationally and internationally.		X	
e	Achieving the delivery of historical and contemporary forms of audio products and musical instruments to future generations by preserving.	X		
f	Doing sound design and luthier works in Turkish music field armed with the contemporary techniques.			X
g	Revealing new and needed results in the field of Turkish music recording aesthetics and instrument design.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	----------------------------	--------------------------------