

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Eser Çözümleme II				Analysis II		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
MTR 444	6	2	3	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		SES EĞİTİMİ Voice Training				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		Yok/None				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Müzik formlarının temelini oluşturan figür-motif-cümlecik-cümle-periyot gibi kavramları kullanarak dini müzik eserlerini çözümleme. Türk makam müziği repertuarının sözlü ve çalgısal dini müzik eserleri üzerinde makam, usul, form özelliklerini çözümleme. To analyze pieces using basic concepts of musical forms such as figure- motive-phrase-sentence-period. To analyze <i>makam</i> , <i>usul</i> and form characteristics of both religious instrumental pieces and pieces with lyrics in Turkish makam music repertoire.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">Müzik formlarının yapısını oluşturan temel kavramlar hakkında bilgi vermekTürk makam müziği repertuarı eserlerindeki makam, usul ve form yapısını analitik olarak çözümleme yeteneği kazandırmak. <ul style="list-style-type: none">To instruct basic concepts that form the structure of musical formsTo possess the ability on analyzing <i>makam</i>, <i>usul</i> and form characteristics of pieces in Turkish makam music repertoire.				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I- Türk makam müziğinin dini sözlü ve çalgısal tür ve formlarını çözümleme II- Makam, usul ve form yapısını çözümleyerek analitik düşünce geliştirme III- Türk makam müziğine ait dini müzik eserlerini dinleyerek makam, usul, tür ve form açısından tanımlayabilme I- Analyze the religious forms and genres with lyrics and instrumental in Turkish makam music repertoire II- Develop analytical thinking as analyzing <i>makam</i> , <i>usul</i> and form structure III- Listen religious musical pieces from Turkish Makam Music and be able to define in terms of <i>makam</i> , <i>usul</i> , genre and form				

Ders Kitabı (Textbook)	1. Akdoğu, Onur. 1996. <i>Türk Müziğinde Türler ve Biçimler</i> , İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi 2. Yavaşca, Alaeddin. 2002. <i>Türk Musikinde Kompozisyon ve Beste Biçimleri</i> , İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı		
Diğer Kaynaklar (Other References)	1. Artun, Erman. 2004. <i>Türk Halk Edebiyatına Giriş</i> , İstanbul: Kitabevi. 2. Duygulu, Melih. 1997. <i>Alevi –Bektaşî Müziğinde Deyişler</i> , İstanbul. 3. Özalp, Nazmi. 1992. <i>Türk Musikisi Beste Formları</i> , Ankara: TRT 4. Öztuna, Yılmaz. 1990. <i>Türk Musikisi Ansiklopedisi</i> , Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı. 5. Şenel, Süleyman. 2007. <i>Kastamonu'da Âşık Fasılları (Türler/Çeşitler/Çeşitlemeler)</i> , 2 Cilt, İstanbul: Kastamonu Valiliği		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Eser Çözümleme konulu bir ödev A piece analysis homework		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Formlarla İlgili Kayıtların Dinletilmesi Listening to records related with forms		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	1	40%
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60%

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Figür-motif-cümlecik-cümle-periyot kavramlarının dini müzik formları üzerinde analitik bakış açısıyla incelenmesi 1	I-II-III
2	Figür-motif-cümlecik-cümle-periyot kavramlarının dini müzik formları üzerinde analitik bakış açısıyla incelenmesi 2	I-II-III
3	Mevlevî Ayini türünün form ve makam yönünden çözümlenmesi 1	I-II-III
4	Mevlevî Ayini türünün form ve makam yönünden çözümlenmesi 2	I-II-III
5	Miraciye örneklerinin form ve makam yönünden çözümlenmesi 1	I-II-III
6	Miraciye örneklerinin form ve makam yönünden çözümlenmesi 2	I-II-III
7	Mevlid-i Nebevi örneklerinin form ve makam yönünden çözümlenmesi	I-II-III
8	Na'tler, Kaside, Durak, Münacaat örneklerinin form ve makam yönünden çözümlenmesi	I-II-III
9	İlahî, Tevşih örneklerinin form ve makam yönünden çözümlenmesi	I-II-III
10	Tesbih, Ezan, Salâ örneklerinin form ve makam yönünden çözümlenmesi	I-II-III
11	Salat, Savt, Tekbir Telbiye örneklerinin form ve makam yönünden çözümlenmesi	I-II-III
12	Semah örneklerinin form ve makam yönünden çözümlenmesi	I-II-III
13	Nefes, Deyiş örneklerinin form ve makam yönünden çözümlenmesi	I-II-III
14	Duvaz İmam örneklerinin form ve makam yönünden çözümlenmesi	I-II-III

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Examining the concepts of musical forms such as figure- motive- phrase- sentence-period in terms of religious music forms analytically 1	I-II-III
2	Examining the concepts of musical forms such as figure-motive-phrase- sentence-period in terms of religious music forms analytically 2	I-II-III
3	Analyzing the genre of Mevlevi Ritual in terms of form and makam 1	I-II-III
4	Analyzing the genre of Mevlevi Ritual in terms of form and makam 2	I-II-III
5	Analyzing the excerpts of <i>Miraciye</i> in terms of form and makam 1	I-II-III
6	Analyzing the excerpts of <i>Miraciye</i> in terms of form and makam 2	I-II-III
7	Analyzing the excerpts of <i>Mevlid-i Nebevi</i> in terms of form and makam	I-II-III
8	Analyzing the excerpts of <i>Na 't, Kaside, Durak, Münacaat</i> in terms of form and makam	I-II-III
9	Analyzing the excerpts of <i>İlahi (hymn), Tevşih</i> in terms of form and makam	I-II-III
10	Analyzing the excerpts of <i>Tesbih, Ezan, Salâ</i> in terms of form and makam	I-II-III
11	Analyzing the excerpts of <i>Salat, Savt, Tekbir Telbiye</i> in terms of form and makam	I-II-III
12	Analyzing the excerpts of <i>Semah</i> in terms of form and makam	I-II-III
13	Analyzing the excerpts of <i>Nefes, Değiş</i> in terms of form and makam	I-II-III
14	Analyzing the excerpts of <i>Duvaz İmam</i> in terms of form and makam	I-II-III

Dersin Ses Eğitimi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Müzik teorileri hakkında edindiği temel bilgileri, mesleki becerilerini geliştirmek amacıyla kullanabilme.			X
c	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanımlı, müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilme.		X	
d	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini arttırma.	X		
e	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etme.		X	
f	Geleneksel müziğin kuramsal çalışmalar yoluyla gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilme.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Voice Training Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.			X
b	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.			X
c	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.		X	
d	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.	X		
e	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.		X	
f	To preserve our historical heritage and to transmit it to the posterity by making research.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------