

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

| Dersin Adı | | | | Course Name | | |
|---|------------------------|---|-----------------------------------|--|--|----------------------------|
| Dikte ve Deşifre I | | | | Dictation and Sight Singing I | | |
| Kodu (Code) | Yarıyılı (Semester) | Kredisi (Local Credits) | AKTS Kredisi (ECTS Credits) | Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week) | | |
| | | | | Ders (Theoretical) | Uygulama (Tutorial) | Laboratuar (Laboratory) |
| MTR 405 | 7 | 1 | 3 | 0 | 2 | 0 |
| Bölüm / Program (Department/Program) | | Müzik Teorisi Music Theory | | | | |
| Dersin Türü (Course Type) | | Zorunlu Compulsory | | Dersin Dili (Course Language) | | Türkçe Turkish |
| Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites) | | Yok/None | | | | |
| Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %) | | Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences) | Temel Meslek (Main Profession) | Meslek Tasarım (Profession Design) | İnsan ve Toplum Bilim (General Education) | |
| | | | 100 | | | |
| Dersin İçeriği (Course Description) | | Halk Müziği ritmik yapısının tasnifi ve usullerin karşılaştırmalı olarak anlatımı. Türk Halk Müziği ses sisteminin diğer ses sistemleri ile karşılaştırmalı olarak anlatımı, ana usuller grubuyla ilgili ezgilerin dikte ve deşifresi, birleşik usuller grubuyla ilgili ezgilerin dikte ve deşifresi. Classification of rhythmic structure of Folk Music, teaching <i>usuls</i> comparatively, teaching theory of Turkish Folk Music comparing to other systems, ear training and sight singing of the melodies within simple <i>usul</i> group, ear training and sight singing of the melodies within compound <i>usul</i> group, | | | | |
| Dersin Amacı (Course Objectives) | | <ul style="list-style-type: none">Türk Halk Müziği'nin ritmik yapısı, dizileri ve usulleri hakkında bilgilendirmek.Halk müziğinde dikte ve deşifre yapma becerisi kazandırmak.To instruct rhythmic structure, scales and <i>usuls</i> of Turkish Folk Music.To gain the ability of ear training and sight singing in folk music. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes) | | <ol style="list-style-type: none">Türk Halk Müziğinde kullanılan dizileri bilme ve karşılaştırmaTürk Halk Müziğinde kullanılan usulleri bilmeTürk Halk Müziğindeki ritmik yapıları bilmeDikte ve deşifre yapma <ol style="list-style-type: none">Know and compare the scales used in Turkish Folk MusicKnow the <i>usuls</i> used in Turkish Folk MusicKnow the rhythmic structure in Turkish Folk MusicDictation and sight singing | | | | |

| | | | |
|---|--|-----------------------------|---|
| Ders Kitabı (Textbook) | Sarisözen, Muzaffer. 1962. <i>Türk Halk Müziği Usulleri</i> , Ankara | | |
| Diğer Kaynaklar (Other References) | Ataman, Sadi Yaver. 1997. "Türk Halk Müziği'nin Tonal Bünyesi ve Metrik Sistem", <i>Musiki Mecmuası</i> , s.190-192-201, İstanbul Kutluğ, Fikret. 2000. <i>Türk Musikisinde Makamlar</i> , İstanbul: Yapı Kredi Yayınları TRT Müzik Dairesi Yayınları <i>Türk Halk Müziği Repertuarı</i> TRT İstanbul- Ankara- İzmir- Erzurum Radyoları Ses Arşivleri | | |
| Ödevler ve Projeler (Homework & Projects) | - | | |
| Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work) | - | | |
| Bilgisayar Kullanımı (Computer Use) | - | | |
| Diğer Uygulamalar (Other Activities) | - | | |
| Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria) | Faaliyetler (Activities) | Adedi (Quantity) | Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %) |
| | Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams) | | |
| | Kısa Sınavlar (Quizzes) | | |
| | Ödevler (Homework) | | |
| | Projeler (Projects) | | |
| | Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project) | | |
| | Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work) | | |
| | Diğer Uygulamalar (Other Activities) | | |
| | Final Sınavı (Final Exam) | 1 | 100 |

DERS PLANI

| Hafta | Konular | Dersin Çıktıları |
|--------------|--|-------------------------|
| 1 | Halk Müziği ritmik yapısının tasnifi ve usullerin karşılaştırmalı anlatımı | II-III |
| 2 | Halk Müziği dizilerinin tonal ve makamsal dizilerle karşılaştırmalı anlatımı | I |
| 3 | 2 zamanlı usullerde dikte ve deşifre | II-III-IV |
| 4 | 3 zamanlı usullerde dikte ve deşifre | II-III-IV |
| 5 | 4 zamanlı usullerde dikte ve deşifre | II-III-IV |
| 6 | Ana usullerin üçerli şekilleri: 6/8'lik usullerde dikte ve deşifre | II-III-IV |
| 7 | Ana usullerin üçerli şekilleri: 9/8'lik usullerde dikte ve deşifre | II-III-IV |
| 8 | Ana usullerin üçerli şekilleri: 12/8'lik usullerde dikte ve deşifre | II-III-IV |

| | | |
|----|--|-----------|
| 9 | 5 zamanlı usullerde dikte ve deşifre | II-III-IV |
| 10 | 6 zamanlı usullerde dikte ve deşifre | II-III-IV |
| 11 | 7 zamanlı usullerde dikte ve deşifre | II-III-IV |
| 12 | 8 zamanlı usullerde dikte ve deşifre | II-III-IV |
| 13 | 9 zamanlı usullerde dikte ve deşifre 1 | II-III-IV |
| 14 | 9 zamanlı usullerde dikte ve deşifre 2 | II-III-IV |

COURSE PLAN

| Week | Subjects | Outcomes |
|------|---|-----------|
| 1 | Classification of rhythmic structure of Folk Music, teaching <i>usuls</i> comparatively | II-III |
| 2 | Instructing Folk Music scales comparing to tonal and modal scales | I |
| 3 | Dictation and sight singing in 2 meters <i>usuls</i> | II-III-IV |
| 4 | Dictation and sight singing in 3 meters <i>usuls</i> | II-III-IV |
| 5 | Dictation and sight singing in 4 meters <i>usuls</i> | II-III-IV |
| 6 | Main <i>usuls</i> in ternary pattern: Dictation and sight singing in 6/8 <i>usuls</i> | II-III-IV |
| 7 | Main <i>usuls</i> in ternary pattern: Dictation and sight singing in 9/8 <i>usuls</i> | II-III-IV |
| 8 | Main <i>usuls</i> in ternary pattern: Dictation and sight singing in 12/8 <i>usuls</i> | II-III-IV |
| 9 | Dictation and sight singing in 5 meters <i>usuls</i> | II-III-IV |
| 10 | Dictation and sight singing in 6 meters <i>usuls</i> | II-III-IV |
| 11 | Dictation and sight singing in 7 meters <i>usuls</i> | II-III-IV |
| 12 | Dictation and sight singing in 8 meters <i>usuls</i> | II-III-IV |
| 13 | Dictation and sight singing in 9 meters <i>usuls</i> 1 | II-III-IV |
| 14 | Dictation and sight singing in 9 meters <i>usuls</i> 2 | II-III-IV |

Dersin Müzik Teorisi Programıyla İlişkisi

| | Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar) | Katkı Seviyesi | | |
|---|---|----------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| a | Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme. | | | X |
| b | Müzik teorileri hakkında edindiği temel bilgileri, mesleki becerilerini geliştirmek amacıyla kullanabilme. | | | X |
| c | Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanımlı, müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilme. | | X | |
| d | Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini arttırma. | X | | |
| e | Ulusal ve uluslararası alanda ülkeyi en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etme. | | X | |
| f | Geleneksel müziğin kuramsal çalışmalar yoluyla gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilme. | | X | |

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Theory Curriculum

| | Program Outcomes | Level of Contribution | | |
|----------|--|-----------------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| a | To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice. | | | X |
| b | Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories. | | | X |
| c | To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories. | | X | |
| d | To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication. | X | | |
| e | To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena. | | X | |
| f | To preserve our historical heritage and to transmit it to the posterity by making research. | | X | |

1: Little, 2. Partial, 3. Full

| | | |
|---|---------------------|-------------------------|
| <u>Düzenleyen (Prepared by)</u> Müzik Teorisi Bölümü | <u>Tarih (Date)</u> | <u>İmza (Signature)</u> |
|---|---------------------|-------------------------|