

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
İLERİ MÜZİK TEORİSİ IV		ADVANCED MUSIC THEORY IV				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
MTR 404	8	2	3	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzik Teorisi Music Theory				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		MTR 403/				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)		Mezzosoprano ve Bariton anahtarları ve tüm anahtarlarda karma çalışmalar. Uzak tonlara modülasyon. Basit, Bileşik, Aksak ölçülerde karma çalışmalar. Tüm akorların eser üzerinde armonik analizi. Polifonik solfej ve üç sesli dikte çalışmaları. Mezzo-soprano and Baritone clefs and mixed practices on all clefs. Modulation to far tones. Mixed practices on simple, compound, irregular measures. Harmonic analysis of the chords on scores. Polyphonic solfeges and three-party dictation.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">Teorik ve uygulamalı olarak müzik teorisi bilgilerini ileri düzeyde vermek.Müzik analizleri ve müziksel okuma-yazma ve duyma becerilerini ileri düzeye taşımak.To teach advanced music theory both practically and theoretically.To improve the abilities of students in music analysis and solfeges.				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. İleri seviye müzik teorisi bilgisi ve müzik analizi II. Sol, Fa, Soprano, Mezzosoprano, Alto, Tenor ve Bariton anahtarlarında solfej III. Modülasyon ve akor duyma IV. Polifonik solfej V. Üç sesli dikte I. Advanced music theory knowledge and music analysis. II. Solfeges on G, F, Soprano, Mezzosoprano, Alto, Tenor, Bariton clefs III. Modulations and identifying chords by listening IV. Polyphonic solfeges V. Three-party dictation				

Ders Kitabı (Textbook)	Yavuzoğlu, Nail. 2010. <i>Rölatif Absolut Kulak Eğitimi II</i> , İstanbul: İnkılap Kitabevi.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Dandelot, G. 1928. <i>Manuel Pratique pour L'Etude des Cles de Sol, Fa et Ut</i> , Paris: Editions Max Eschig. Delaunay, Rene. 1942. <i>Dictees Musicales-2 ve 3 sesli dikte</i> , Paris: Alphonse Leduc. Fontaine, Ferdinand. 1955. <i>Traite Pratique Rythme Measure</i> , Paris: Henry Lemonie and Cie. Gallon, Noel. 1942. <i>Cent Dictees Musicales-3 sesli Dikte</i> , Paris: Editions Jobert. Kraft, Leo; Sol Berkowitz; G. Fontrier. 1988. <i>A New Approach to Sight Singing</i> , Newyork: W.W. Norton & Company. Lavignac, Albert. 1910. <i>Solfege des Solfege Volume IVA</i> , Paris: Henry Lemonie and Cie. Saygun, Adnan. 1967. <i>Töresel Musiki</i> , İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Devlet Kitapları Müdürlüğü, Milli Eğitim Basımevi.		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	-		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	-		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	-		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Mezzosoprano ve Bariton anahtarları.	I-II
2	Basit, bileşik, aksak ölçülerde karma çalışmalar ve ritmik okuma çalışması.	I-II
3	Uzak tonlara modülasyon, solfej, ritmik ve melodik deşifre.	II-III
4	Tüm anahtarlarla karma çalışmalar, polifonik solfej çalışmaları.	II-IV
5	Tüm akorların çevrimleri ve duyuları. Polifonik solfej ve 3 sesli dikte çalışması.	I-IV-V
6	Tüm akorların eser üzerinde armonik analizi.	I
7	Tüm anahtarlarla karma çalışmalar, ritmik ve melodik deşifre, solfej uygulaması.	II-IV
8	Polifonik solfej ve 3 sesli dikte çalışması. Tüm akorların çevrimlerinin duyuları.	III-IV-V
9	Farklı ölçü ve ritmik yapılarla ritmik okuma. Anahtar değişimli solfej, deşifre.	II-IV
10	Farklı ölçü ve ritimlerde okuma çalışması, 3 sesli dikte ve polifonik solfej.	II-IV-V
11	Tüm anahtarlarla karma çalışmalar, ritmik okuma, solfej ve deşifre çalışmaları	II-IV
12	Eser üzerinde modülasyonların tespiti, armonik ve melodik analiz.	I-III
13	Tüm akorlar, anahtarlar ve tonları içeren solfej. Üç sesli dikte çalışmaları.	I-II-III-IV-V
14	Üç sesli dikte, solfej ve analiz çalışmaları.	I-II-III-IV-V

COURSE PLAN

Week	Subjects	Outcomes
1	Mezzo-soprano and Baritone clefs.	I-II
2	Mixed practices on simple, compound, irregular measures and rhythmic sight reading practices.	I-II
3	Modulations to far tones, solfeges, rhythmic and melodic deciphering.	II-III
4	Mixed practices on all the clefs, polyphonic solfeges practices.	II-IV
5	Inversions of all chords and identifying them by listening. Polyphonic solfeges, and three-party dictation.	I-IV-V
6	Harmonic analysis of the chords on scores.	I
7	Mixed practices on all the clefs, rhythmic and melodic deciphering, practice of solfeges.	II-IV
8	Polyphonic solfeges and three-party dictation. Identifying the inversions of all chords by listening.	III-IV-V
9	Sight reading various measures and rhythmic forms. Solfeges and dictation with clef alterations.	II-IV
10	Sight reading various measures and rhythmic forms, three-party dictation and polyphonic solfeges	II-IV-V
11	Mixed practices with all clefs, rhythmic sight reading, solfeges and deciphering.	II-IV
12	Defining modulations on scores, harmonic and melodic analysis.	I-III
13	Solfeges which include all clefs, and tones. Three-party dictation.	I-II-III-IV-V
14	Three-party dictation, solfeges, analysis practices.	I-II-III-IV-V

Dersin Müzik Teorisi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Müzik teorileri hakkında edindiği temel bilgileri mesleki becerilerini geliştirmek amacıyla kullanabilme.			X
b	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip	X		

	edebilme.			
c	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.		X	
d	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini arttırma.			X
e	Ulusal ve uluslararası alanda ülkeyi en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Theory Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.			X
b	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.	X		
c	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.		X	
d	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.			X
e	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>