

İTÜ  
DERS KATALOG FORMU  
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
İleri Müzik Teorisi III				Advanced Music Theory III		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
MTR 403	7	2	3	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzik Teorisi Music Theory				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		MTR 304				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)		Tüm yedili ve dokuzlu akorların çevrimleri ve duyuları. Tenor anahtarı. Napoli Altılısı, Artmış 6'lı, Altere akorlar ve piyanoda uygulamaları. Majör-minör modda diyatonik olmayan derecelerin ilavesi ile uzak tona modülasyon. Aksak ölçüler. Polifonik solfej ve iki sesli dikte çalışmaları. Inversions of all 7 <sup>th</sup> and 9 <sup>th</sup> chords and identifying them by listening. Tenor clef. Napoli 6 <sup>th</sup> , augmented 6 <sup>th</sup> , altered chords and practices on the piano. Modulations to far tones by adding degrees in major and minor modes which are not diatonic. Irregular measures. Polyphonic solfeges and two-party dictations.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"><li>Teorik ve uygulamalı olarak müzik teorisi bilgilerini ileri düzeyde vermek.</li><li>Müzik analizleri ve müziksel okuma-yazma ve duyma becerilerini ileri düzeye taşımak.</li><li>To teach advanced music theory both practically and theoretically.</li><li>To improve the abilities of students in music analysis and solfeges.</li></ul>				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		<ol style="list-style-type: none"><li>Napoli Altılısı, Artmış Altılı ve tüm altere akorların piyanoda uygulanması ve duyumu</li><li>Modülasyon yapma ve tanımlama</li><li>Sol, Fa, Soprano, Alto ve Tenor anahtarlarında solfej</li><li>Polifonik solfej</li><li>İki sesli dikte</li></ol> <ol style="list-style-type: none"><li>Napoli 6<sup>th</sup>, Augmented 6<sup>th</sup>, all altered chords on the piano and identifying them by listening.</li><li>Modulations and defining them,</li><li>Solfeges on G, F, Soprano, Alto, and Tenor clefs,</li><li>Polyphonic solfeges,</li><li>Two-party dictation</li></ol>				
Ders Kitabı		Yavuzoğlu, Nail. 2010. <i>Rölatif Absolut Kulak Eğitimi II</i> , İstanbul: İnkılap				

<b>(Textbook)</b>	Kitabevi.		
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	Dandelot, G. 1928. <i>Manuel Pratique pour L'Etude des Cles de Sol, Fa et Ut</i> , Paris: Editions Max Eschig. Delaunay, Rene. 1942. <i>Dictees Musicales-2 ve 3 sesli dikte</i> , Paris: Alphonse Leduc. Fontaine, Ferdinand. 1955. <i>Traite Pratique Rythme Measure</i> , Paris: Henry Lemonie and Cie. Gallon, Noel. 1942. <i>Cent Dictees Musicales-3 sesli Dikte</i> , Paris: Editions Jobert. Kraft, Leo; Sol Berkowitz; G. Fontrier. 1988. <i>A New Approach to Sight Singing</i> , Newyork: W.W. Norton & Company. Lavignac, Albert. 1910. <i>Solfege des Solfege Volume IIIA</i> , Paris: Henry Lemonie and Cie. Saygun, Adnan. 1967. <i>Töresel Musiki</i> , İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Devlet Kitapları Müdürlüğü, Milli Eğitim Basımevi.		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	-		
<b>Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>	-		
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>	-		
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>	-		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>		
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>		
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>		
	<b>Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Yedili ve dokuzlu akorların çevrimleri ve duyumları. Tenor anahtarı.	I
2	Ölçülerde düzensiz ritmik bölünmeler. Ritmik okuma çalışmaları	III
3	Majör modda uzak tona modülasyon.	II
4	Minör modda uzak tona modülasyon ve modülasyonlu solfej, deşifre, ritmik ve melodik dikte çalışmaları.	II-III
5	Aksak ölçüler ve ritmik okumalar.	III
6	Sol, Fa, Soprano, Alto ve Tenor anahtarlarıyla karışık uygulamalar.	III
7	Polifonik solfej ve iki sesli dikte çalışması. Napoli Altılısı, Artmış altılı, Altere akorlar ve piyanoda uygulamaları.	I-III-IV-V
8	Çift sesli dikte çalışması, polifonik solfej ve deşifre.	III-IV-V
9	Akor duyumları, ritmik okuma ve deşifre.	I-III
10	Farklı ölçü ve ritimlerde okuma, iki sesli dikte çalışması.	III-V
11	Sol, Fa, Soprano, Alto ve Tenor anahtarlarıyla karışık solfej, deşifre.	III-IV-V
12	Polifonik solfej ve iki sesli dikte çalışması. Farklı ölçü ve ritimlerde okuma çalışmaları. Yedili akorların duyumları.	I-III-IV-V
13	Sol, Fa, Soprano, Alto ve Tenor anahtarlarıyla karışık solfej, deşifre. Modülasyon çalışmaları.	I-II-III-IV-V
14	Deşifre, polifonik solfej ve dikte çalışmaları. Akor ve modülasyon çalışmaları.	I-II-III-IV-V

## COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Inversions of all 7 <sup>th</sup> and 9 <sup>th</sup> chords and identifying them by listening. Tenor clef.	I
2	Irregular rhythmic divisions in measures. Rhythmic reading practices.	III
3	Modulations to a far tone in a major mode.	II
4	Modulations to a far tone in a minor mode, solfeges with modulations, deciphering, rhythmic and melodic dictations.	II-III
5	Irregular measures and rhythmic reading.	III
6	Mixed practices on G, F, Soprano, Alto, Tenor clefs.	III
7	Polyphonic solfeges, and two-party dictation. Napoli 6 <sup>th</sup> , augmented 6 <sup>th</sup> , altered chords and practices on the piano.	I-III-IV-V
8	Two-party dictation, polyphonic solfeges, and deciphering.	III-IV-V
9	Identifying chords by listening, rhythmic reading and deciphering.	I-III
10	Sight reading various measures and rhythmic forms, two-pary dictation.	III-V
11	Mixed solfeges practices on G, F, Soprano, Alto, Tenor clefs, deciphering.	III-IV-V
12	Polyphonic solfeges and two-party dictation. Sight reading various measures and rhythmic forms. Identifying 7th chords by listening.	I-III-IV-V
13	Mixed solfeges practices on G, F, Soprano, Alto, Tenor clefs. Modulations.	I-II-III-IV-V
14	Deciphering, polyphonic solfeges, and dictation. Chords and modulation practices.	I-II-III-IV-V

### Dersin Müzik Teorisi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Müzik teorileri hakkında edindiği temel bilgileri mesleki becerilerini geliştirmek amacıyla kullanabilme.			X
b	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip	X		

	edebilme.			
<b>c</b>	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.		<b>X</b>	
<b>d</b>	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini arttırma.			<b>X</b>
<b>e</b>	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.		<b>X</b>	

**1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam**

### Relationship between the Course and Musicology Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
<b>a</b>	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.			<b>X</b>
<b>b</b>	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.	<b>X</b>		
<b>c</b>	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.		<b>X</b>	
<b>d</b>	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.			<b>X</b>
<b>e</b>	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.		<b>X</b>	

**1: Little, 2. Partial, 3. Full**

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>