

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name			
İleri Makam Teorisi III				Advanced Makam Theory III			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)			
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)	
MTR 401	7	3	4	2	2	0	
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzik Teorisi Music Theory					
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		MTR 302					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Bilim (Basic Sciences)		Temel Mühendislik (Engineering Science)		Mühendislik Tasarım (Engineering Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)
		100					
Dersin İçeriği (Course Description)		Nikriz, Neveser, Araban, Şedaraban, Nihavend, Nihavend-i Kebir, Bayati Araban, Zirgüleli suzinak, Hicazkâr, Kürdîlihiczakâr, Mahur, Zavil, Suzidilara, Büzürk, Hisar, Hisarbuselik, Suzidil makamları. 16-120 zamanlı <i>usuller</i> . Öğrenilen makam ve <i>usullerle</i> dikte, deşifre, solfej çalışmaları.					
		Makams of Nikriz, Neveser, Araban, Şedaraban, Nihavend, Nihavend-i Kebir, Bayati Araban, Zirgüleli suzinak, Hicazkâr, Kürdîlihiczakâr, Mahur, Zavil, Suzidilara, Büzürk, Hisar, Hisarbuselik, Suzidil, 16-120 meters <i>usuls</i> , Ear training, sight singing, solfege of those makams and <i>usuls</i> .					
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">Teorik ve pratik açıdan Türk makam müziğine ilişkin ileri düzeyde bilgi ve beceriler kazandırmak.İleri Makam müziği bilgisi ve makam müziğini duyma-okuma-yazma becerilerini geliştirmek.					
		<ul style="list-style-type: none">To gain advanced information and abilities on Turkish makam music theoretically and practically.To improve makam music knowledge and the ability on hearing-reading-writing makam music.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Nikriz, Neveser, Araban, Şedaraban, Nihavend, Nihavend-i Kebir, Bayati Araban, Zirgüleli suzinak, Hicazkâr, Kürdîlihiczakâr, Mahur, Zavil, Suzidilara, Büzürk, Hisar, Hisarbuselik, Suzidil makam teorilerini öğrenme II. 16-120 zamanlı <i>usuller</i> de uygulama yapabilme					
		I. Makam theories of Nikriz, Neveser, Araban, Şedaraban, Nihavend, Nihavend-i Kebir, Bayati Araban, Zirgüleli suzinak, Hicazkâr, Kürdîlihiczakâr, Mahur, Zavil, Suzidilara, Büzürk, Hisar, Hisarbuselik, Suzidil II. Practice on 16-120 meters <i>usuls</i>					

Ders Kitabı (Textbook)	Kutluğ, Y.Fikret. 2000. <i>Türk Musikisinde Makamlar</i> , İstanbul: Yapı Kredi		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Arel, H. Sadettin. 1968. <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i> , İstanbul Ezgi, Suphi. 1935. <i>Nazari, Ameli, Türk Musikisi</i> , 5 Cilt, İstanbul: Belediye Konservatuvarı Neşriyatı. Özkan, İsmail Hakkı. 1982. <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri</i> , İstanbul: Ötüken Yayınları Ungay, M.Hurşit. 1981. <i>Türk Musikisinde Kullanılan Usuller ve Kudüm</i> , İstanbul: Türk Musikisi Vakfı Yayınları Yavuzoğlu, Nail. 2009. 21. Yüzyılda Türk Müziği Teorisi, İstanbul: Pan Yayıncılık		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	-		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	-		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	-		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Nikriz, Neveser makamları ve 16-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
2	Nikriz, Neveser makamları ve 16-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
3	Araban, Şedaraban makamları ve 16-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
4	Araban, Şedaraban makamları ve 16-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
5	Nihavend, Nihavend-i Kebir, Bayati Araban makamları ve 16-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II

6	Nihavend, Nihavend-i Kebir, Bayati Araban makamları ve 16-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
7	Zirgüleli suzinak, Hicazkâr, Kürdilihicazkâr makamları ve 16-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
8	Zirgüleli suzinak, Hicazkâr, Kürdilihicazkâr makamları ve 16-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
9	Mahur, Zavil, Suzidilara makamları ve 16-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
10	Mahur, Zavil, Suzidilara makamları ve 16-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
11	Büzürk, Hisar, Hisarbuselik makamları ve 16-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
12	Büzürk, Hisar, Hisarbuselik makamları ve 16-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
13	Suzidil makamları ve 16-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
14	Öğrenilen makamlarda solfej uygulamaları.	I-II

COURSE PLAN

Week	Subjects	Outcomes
1	Makams of Nikriz, Neveser and ear training, sight singing, solfege with 16-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
2	Makams of Nikriz, Neveser and ear training, sight singing, solfege with 16-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
3	Makams of Araban, Şedaraban and ear training, sight singing, solfege with 16-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
4	Makams of Araban, Şedaraban and ear training, sight singing, solfege with 16-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
5	Makams of Nihavend, Nihavend-i Kebir, Bayati Araban and ear training, sight singing, solfege with 16-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
6	Makams of Nihavend, Nihavend-i Kebir, Bayati Araban and ear training, sight singing, solfege with 16-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
7	Makams of Zirgüleli suzinak, Hicazkâr, Kürdilihicazkâr and ear training, sight singing, solfege with 16-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
8	Makams of Zirgüleli suzinak, Hicazkâr, Kürdilihicazkâr and ear training, sight singing, solfege with 16-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
9	Makams of Mahur, Zavil, Suzidilara and ear training, sight singing, solfege with 16-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
10	Makams of Mahur, Zavil, Suzidilara and ear training, sight singing, solfege with 16-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
11	Makams of Büzürk, Hisar, Hisarbuselik and ear training, sight singing, solfege with 16-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
12	Makams of Büzürk, Hisar, Hisarbuselik and ear training, sight singing, solfege with 16-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
13	Makams of Suzidil and ear training, sight singing, solfege with 16-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
14	Practice of solfege with the makams	I-II

Dersin Müzik Teorisi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Müzik teorileri hakkında edindiği temel bilgileri, mesleki becerilerini geliştirmek amacıyla kullanabilme.			X

c	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilme.			X
d	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini arttırma.		X	
e	Ulusal ve uluslararası alanda ülkeyi en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etme.		X	
f	Geleneksel müziğin kuramsal çalışmalar yoluyla gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilme.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Theory Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.			X
b	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.			X
c	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.			X
d	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.		X	
e	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.		X	
f	To preserve our historical heritage and to transmit it to the posterity by making research.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u> Müzik Teorisi Bölümü	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---	---------------------	-------------------------