

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Ses Sistemleri I				Tuning Systems I		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
MTR 309	5	2	3	2	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzik Teorisi Music Theory				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		Yok/None				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Ses sistemlerine giriş. Basit kesir. Koma. Cent. Fisagor sistemi. Zarlino sistemi. Tampere sistem. Dünya müziklerinde farklı sistemler; Uzak Doğu, Hint, Orta Asya, Arap. Mikrotonal notasyon. Introduction to Sound systems, Proper Fraction, Coma, Cents, The system of Pythagoras, The system of Zarlino, Temperament system, Various tuning systems from around the world: Far East, India, Central Asia, Arabic. Microtonal Notation.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">Batı müziğinde ve Türk makam müziğinde günümüze kadar kullanılan ses sistemlerini inceleyerek birbirleriyle etkileşimleri hakkında bilgi vermek ve karşılaştırma yapmak.To study on tuning systems which have been used both in Turkish Makam Music and in Western Music, to compare them and to give information about their interactions.				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		<ol style="list-style-type: none">Batı müziğinde kullanılan ses sistemleriyle ilgili tarihsel bilgi edinmeKoma ve cent kavramlarını öğrenerek, ses sistemlerindeki matematiksel oranlara dair bilgi edinmeFisagor, Zarlino, tampere sistemleri, mikrotonal notasyon hakkında bilgi edinmeDünya müziklerindeki farklı sistemlerle ilgili karşılaştırma yapabilme <ol style="list-style-type: none">Historical knowledge on tuning systems in Western Music,Information on mathematical proportions in tuning systems by learning about coma and cent phenomena,Pythagoras, Zarlino, equal temperament, microtonal notation,Make comparison of tuning systems of the musics throughout the world.				
Ders Kitabı		Zeren, Ayhan. 2008. <i>Müzikte Ses Sistemleri</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık.				

(Textbook)			
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Arel, H.Sadettin. 1948. <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i>. Karadeniz, Ekrem. 1982. <i>Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları</i>, Ankara. Patch, Harry. 1949. <i>Genesis Of A Music</i>, Paris: University Of Wisconsin Press. Safiyuddin. 1983. <i>Şerefiyye</i>. Tura, Yalçın. 1988. <i>Türk Musikisinin Mes'eleleri</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık. Yavuzoğlu, Nail. 1996. <i>Türk Müziği'nde Tanpereman</i>, İstanbul: Türk Musikisi Vakfı yayınları. Yavuzoğlu, Nail. 2008. <i>21.yüzyılda Türk Müziği Teorisi</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık. Yavuzoğlu, Nail. 2009. <i>Türk Müziğinde Makamlar ve Seyir Özellikleri</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık. Zeren, Ayhan. 1988. <i>Müziğin Fiziksel Temelleri</i>, Konya: Selçuk Üniversitesi Yayınları</p>		
	-		
	-		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	-		
	-		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	-		
	-		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-		
	-		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	40
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Ses Sistemlerine giriş 1	I-II
2	Ses Sistemlerine giriş 2	I-II
3	Müzikte doğal ses sistemleri	III
4	Fisagor ses sistemi	III
5	Zarlino ses sistemi.	III
6	Fisagor ve Zarlino sistemlerinin karşılaştırılması. Ara Sınav.	III

7	Tanpere sistem 1	III
8	Tanpere sistem 2	III
9	Dünya müziklerinde farklı sistemler; Uzak Doğu Müzikleri	IV
10	Dünya müziklerinde farklı sistemler; Hint Müziği	IV
11	Dünya müziklerinde farklı sistemler; Orta Asya Müzik sistemleri	IV
12	Dünya müziklerinde farklı sistemler; Arap müziği	IV
13	Mikrotonal notasyon 1	III
14	Mikrotonal notasyon 2	III

COURSE PLAN

Week	Subjects	Outcomes
1	Introduction to sound systems 1	I-II
2	Introduction to sound systems 2	I-II
3	Natural sound systems in music	III
4	Sound system of Pythagoras	III
5	Sound system of Zarlino	III
6	Comparing the system of Pythagoras and Zarlino	III
7	Temperament system 1	III
8	Temperament system 2	III
9	Various tuning systems of World Music: Musics in the Far East	IV
10	Various tuning systems of World Music: Musics in India	IV
11	Various tuning systems of World Music: Musics in the Central Asia	IV
12	Various tuning systems of World Music: Arabic Music	IV
13	Microtonal Notation 1	III
14	Microtonal Notation 2	III

Dersin Müzik Teorisi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Müzik teorileri hakkında edindiği temel bilgileri, mesleki becerilerini geliştirmek amacıyla kullanabilme.			X
c	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanımlı, müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilme.		X	
d	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini arttırma.	X		
e	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etme.		X	
f	Geleneksel müziğin kuramsal çalışmalar yoluyla gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilme.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Theory Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.			X
b	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.			X
c	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.			X
d	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.		X	
e	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.		X	
f	To preserve our historical heritage and to transmit it to the posterity by making research.	X		

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------