

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Teori Uygulama IV				Practice of Music Theory IV		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MTR 308	6	1	3	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzik Teorisi Music Theory					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	-					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>18. yy. klasik üslubu benimsemiş besteciler hakkında bir değerlendirme ve Lale Devri ile birlikte gelişen yeni üsluplardaki eserlerin makam, usul, güfte açılarından değerlendirilmesi ve icrası. Kantemiroğlu ve yazması: Kitabu İlmi'l-Musiki ala vechi'l-Hurufat, Kantemir'de yer alan müzik teorisine genel bir bakış ve eserlerin icrası. Nayi Osman Dede müzik yazım sistemi ve eserlerinin icrası. Kevseri Mecmuası'ndaki eserlerin icrası. III. Selim dönemi eserlerinin icrası. Abdülbaki Nasır Dede'nin nazariyat kitaplarının makam, usul konularında değerlendirilmesi ve Nasır Dede müzik yazısıyla yazılan eserlerin icrası, Hamparsum müzik yazım sisteminden aktarılmış eserlerin icrası, Tanburi İsak, Dellalzade ve Sadullah Ağa eserlerinin icrası.</p> <p>Performance and review of the works in the new style developed in Tulip Age in terms of <i>makam</i>, <i>usul</i>, lyrics and review of the composers who adopted classical style in the 18th century. Kantemiroglu and his manuscript: <i>Kitabu İlmi'l-Musiki ala vechi'l-Hurufat</i>, review of music theory in Kantemir's work, and performances of the musical works in it. Music writing system of Nayi Osman Dede and performances of the musical works. Performances of the works in <i>Kevseri Mecmuası</i>. Review and performance of the works of Selim III period. Review of Abdülbaki Nasır Dede's theory books in terms of <i>makam</i> and <i>usul</i>, performance of the musical works written in Nasır Dede's writing system. Hamparsum music writing system and performance of the musical works in Hamparsum notation. Performance of the musical works of Tanburi İsak, Dellalzade and Sadullah Ağa.</p>					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">Makam teorisi, müzik teorisi ve müzik teorisi tarihi derslerinde edinilen bilgilerin ses veya çalgı ile icra edilmesiDönem eserlerinin dinletilmesi ve icra edilmesi <ul style="list-style-type: none">To apply knowledge, which were acquired through Makam theory, music theory, and the history of music theory classes, to performance of music by voice or instruments.To listen to and performance of the historical musical works.					

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I- 18. yy. klasik üslubu benimsemiş besteciler ve Lale Devri ile birlikte gelişen yeni üsluplardaki eserlerini icra edebilme		
	II- Kantemiroğlu yazmasından eserleri icra edebilme III- Nayi Osman Dede müzik yazım sistemi ve eserlerini icra edebilme IV- Kevseri Mecmuasındaki eserlerin, III. Selim dönemi eserlerinin ve Abdülbaki Nasır Dede'nin müzik yazısıyla yazılan eserlerin icra edebilme V- Hamparsum müzik yazım sisteminden aktarılmış eserlerini icra edebilme VI- 19. yüzyıl başı bestekârlarının eserlerini icra edebilme		
	I. Performance and review of the works in the new style developed in Tulip Age and review of the composers who adopted classical style in the 18th century. II. Performance of the musical works in Kantemir's manuscript III. Music writing system of Nayi Osman Dede and performances of the musical works. IV. Performances of the musical works in <i>Kevseri Mecmuası</i> , the musical works of Selim III period and the musical works written in Nasır Dede's writing system. V. Hampartsum music writing system and performance of the musical works in Hampartsum notation. VI. VI- Performance of the musical works of the composers in the beginning of the 19th century		
Ders Kitabı (Textbook)	Farmer, Henry George. 1960. <i>The Music Of Islam</i> , London: Oxford University Press Kutluğ, Fikret. 2000. <i>Türk Musikisinde Makamlar</i> . İstanbul: Yapı Kredi Yayınları		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Bardakçı, Murat. 1986. <i>Maragalı Abdulkadir</i> . İstanbul: Pan Yayıncılık Boran, İlke; Şenürkmez, Kıvılcım Yıldız. 2007. <i>Kültürel Tarih Işığında Çok Sesli Batı Müziği</i> . İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Büke, Aydın; İpek Mine Altinel. 2006. <i>Müziği Yaratanlar: Klasik Batı Müziğinde Dönemler Ve Besteciler</i> . İstanbul: Dünya Yayıncılık Griffiths, Paul. 2010. <i>Batı Müziğinin Kısa Tarihi</i> , İstanbul: İş Bankası Yayınları. İTÜ MİAM Kütüphanesi Arşivi İTÜ TMDK Prof. Dr. Ercüment Berker Arşiv Ve Dokümantasyon Merkezi ve Kütüphanesi Arşivi Selanik, Cavidan. 1996. <i>Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni</i> . İstanbul: Doruk Yayıncılık Uçan, Ali. 2000. <i>Geçmişten Günümüze Günümüzden Geleceğe Türk Müzik Kültürü</i> . Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları Uygun, Nuri. 1999. <i>Safiyuddin Urmevi Ve Kitab-ül Edvarı</i> . İstanbul: Kubbealtı Yayınları		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	-		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	-		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	-		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	40

	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Kantemiroğlu edvarından peşrevlerin dinletilmesi ve icrası	I
2	Kantemiroğlu edvarından semailerin dinletilmesi ve icrası	I-II
3	Nayi Osman Dede'nin eserlerinin dinletilmesi ve icrası 1	I-III
4	Nayi Osman Dede'nin eserlerinin dinletilmesi ve icrası 2	I-III
5	Kevseri Mecmuasındaki eserlerin dinletilmesi ve icrası	I-IV
6	Kevseri Mecmuasındaki eserlerin icrası. Ara sınav.	I-IV
7	III. Selim dönemi eserlerinin icrası	I-IV
8	Dede Efendi'nin eserlerinin icrası	I-IV
9	Abdülbaki Nasır Dede'nin müzik yazısıyla yazılan eserlerin icrası 1	I-IV
10	Abdülbaki Nasır Dede'nin müzik yazısıyla yazılan eserlerin icrası 2	I-IV
11	Hamparsum müzik yazım sisteminden aktarılmış eserlerin icrası	V
12	Tanburi İsak'ın eserlerinin icrası	VI
13	Delalzade'nin eserlerinin icrası	VI
14	Sadullah Ağa'nın eserlerinin icrası	VI

COURSE PLAN

Week	Subjects	Outcomes
1	Listening to and performance of <i>peşrevs</i> in Kantemiroğlu treatise.	I
2	Listening to and performance of <i>semais</i> in Kantemiroğlu treatise.	I-II
3	Listening to and performance of the musical works of Nayi Osman Dede 1	I-III
4	Listening to and performance of the musical works of Nayi Osman Dede 2	I-III
5	Listening to and performance of the musical works in <i>Kevseri Mecmuası</i>	I-IV
6	Performance of the musical works in <i>Kevseri Mecmuas</i> . Midterm.	I-IV
7	Performance of the musical works of Selim III period	I-IV
8	Performance of the musical works of Dede Efendi	I-IV
9	Performance of the musical works written in Abdülbaki Nasır Dede's writing system 1	I-IV
10	Performance of the musical works written in Abdülbaki Nasır Dede's writing system 2	I-IV
11	Hampartsum music writing system and performance of the musical works in Hampartsum notation.	V
12	Performance of the musical works of Tanburi Isak	VI
13	Performance of the musical works of Delalzade	VI
14	Performance of musical works of Sadullah Ağa	VI

Dersin Müzik Teorisi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Müzik teorileri hakkında edindiği temel bilgileri, mesleki becerilerini geliştirmek amacıyla kullanabilme.			X
c	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanımlı, müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilme.		X	
d	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini arttırma.	X		
e	Ulusal ve uluslararası alanda ülkeyi en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etme.		X	
f	Geleneksel müziğin kuramsal çalışmalar yoluyla gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilme.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Theory Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.			X
b	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.			X
c	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.		X	
d	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.	X		
e	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.		X	
f	To preserve our historical heritage and to transmit it to the posterity by making research.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u> Müzik Teorisi Bölümü	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---	---------------------	-------------------------