

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Teori Uygulama III				Practice of Music Theory III		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
MTR 307	5	1	3	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzik Teorisi Music Theory				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		-				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)		17. yy. Türk makam müziğinin incelenmesi, 17. yüzyıl kaynaklarından Ali Ufki Bey tarafından yazılmış nota mecmuası, Mecmua-i Saz-ü Söz'den Saz eserleri, Sözlü müzik, Dini müzik, Askeri müzik, Halk müziği eserlerinin çevirileri ve icrası, "Atrabül'l Âsâr fi Tezkireti Urefâi'l Edvâr"ındaki müzisyenlerden Hafız Post, Itri, Solakzade, Şerif, Şeştari, Murat Ağa, Tabi Mustafa Efendi'nin eserlerinin dinletilmesi ve icrası, Pençgâh Mevlevi Ayininin icrası. General review of Turkish makam music in the 17th century. Instrumental works, vocal music, religious music, military music, transcriptions of folk music works from Mecmua-i Saz-ü Söz written by Ali Ufki Bey in the 17th century, their performance. Listening to and performance of the works of the musicians, Hafız Post, Itri, Solakzade, Şerif, Şeştari, Murat Ağa, Tabi Mustafa Efendi, mentioned in the treatise called Atrabül'l Âsâr fi Tezkireti Urefâi'l Edvârı. Listening to and performance of the works of Tabi Mustafa Efendi. Performance of <i>Pençgâh Mevlevi Ayini</i> .				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">Makam teorisi, müzik teorisi ve müzik teorisi tarihi derslerinde edinilen bilgilerin ses veya çalgı ile icra edilmesiDönem eserlerinin dinletilmesi ve icra edilmesi <ul style="list-style-type: none">To apply knowledge, which were acquired through Makam theory, music theory, and the history of music theory classes, to performance of music by voice or instruments.To listen to and performance of the historical musical works.				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I- 17. yüzyıl kaynaklarından Mecmua-i Saz-ü Söz'de yer alan Saz eserleri, Sözlü müzik, Dini müzik, Askeri müzik, Halk müziği eserlerini icra edebilme II- Atrabül'l Âsâr fi Tezkireti Urefâi'l Edvâr"ındaki müzisyenlerden Hafız Post, Itri, Solakzade Şerif, Şeştari Murat Ağa, Tâbi Mustafa Efendi'nin eserlerini icra edebilme III- Pençgâh Mevlevi Ayini'ni icra edebilme				

	I- Instrumental works, vocal music, religious music, military music, transcriptions of folk music works from Mecmua-i Saz-ü Söz written by Ali Ufki Bey in the 17th century, their performance. II- Performance of the works of the musicians, Hafız Post, Itri, Solakzade, Şerif, Şeştari, Murat Ağa, Tabi Mustafa Efendi, mentioned in the treatise called Atrabül'l Âsâr fi Tezkireti Urefâi'l Edvârı. III- Performance of <i>Pençgâh Mevlevi Ayini</i> .																								
Ders Kitabı (Textbook)	Farmer, Henry George. 1960. <i>The Music Of Islam</i> , London: Oxford University Press Kutluğ, Fikret. 2000. <i>Türk Musikisinde Makamlar</i> . İstanbul: Yapı Kredi Yayınları																								
Diğer Kaynaklar (Other References)	Bardakçı, Murat. 1986. <i>Maragalı Abdulkadir</i> . İstanbul: Pan Yayıncılık Boran, İlke; Şenürkmez, Kıvılcım Yıldız. 2007. <i>Kültürel Tarih Işığında Çok Sesli Batı Müziği</i> . İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Büke, Aydın; İpek Mine Altinel. 2006. <i>Müziği Yaratanlar: Klasik Batı Müziğinde Dönemler Ve Besteciler</i> . İstanbul: Dünya Yayıncılık Griffiths, Paul. 2010. <i>Batı Müziğinin Kısa Tarihi</i> , İstanbul: İş Bankası Yayınları. İTÜ MİAM Kütüphanesi Arşivi İTÜ TMDK Prof. Dr. Ercüment Berker Arşiv Ve Dokümantasyon Merkezi ve Kütüphanesi Arşivi Selanik, Cavidan. 1996. <i>Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni</i> . İstanbul: Doruk Yayıncılık Uçan, Ali. 2000. <i>Geçmişten Günümüze Günümüzden Geleceğe Türk Müzik Kültürü</i> . Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları Uygun, Nuri. 1999. <i>Safiyüddin Urmevi Ve Kitab-ül Edvarı</i> . İstanbul: Kubbealtı Yayınları																								
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	- -																								
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	- -																								
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	- -																								
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	- -																								
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Faaliyetler (Activities)</th> <th>Adedi (Quantity)</th> <th>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınavlar (Quizzes)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ödevler (Homework)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Projeler (Projects)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Diğer Uygulamalar</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	40	Kısa Sınavlar (Quizzes)			Ödevler (Homework)			Projeler (Projects)			Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)			Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)			Diğer Uygulamalar		
Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)																							
Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	40																							
Kısa Sınavlar (Quizzes)																									
Ödevler (Homework)																									
Projeler (Projects)																									
Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)																									
Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)																									
Diğer Uygulamalar																									

	(Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	17. yy. Türk makam müziği hakkında genel inceleme	I
2	17. yüzyıl kaynaklarından Mecmua-i Saz-ü Söz'de yer alan saz eserlerinin icrası	I
3	17. yüzyıl kaynaklarından Mecmua-i Saz-ü Söz'de yer alan sözlü eserlerin icrası	I
4	17. yüzyıl kaynaklarından Mecmua-i Saz-ü Söz'de yer alan dini müzik eserlerinin icrası	I
5	17. yüzyıl kaynaklarından Mecmua-i Saz-ü Söz'de yer alan askeri müzik eserlerinin icrası	I
6	17. yüzyıl kaynaklarından Mecmua-i Saz-ü Söz'de yer alan halk müziği eserlerinin icrası. Ara sınav.	I
7	"Atrabül'l Âsâr fi Tezkireti Urefâi'l Edvâr"ındaki müzisyenlerden Hafız Post'un eserlerinin dinletilmesi ve icrası	II
8	"Atrabül'l Âsâr fi Tezkireti Urefâi'l Edvâr"ındaki müzisyenlerden Itri'nin eserlerinin icrası.	II
9	"Atrabül'l Âsâr fi Tezkireti Urefâi'l Edvâr"ındaki müzisyenlerden Solakzade'nin eserlerinin icrası.	II
10	"Atrabül'l Âsâr fi Tezkireti Urefâi'l Edvâr"ındaki müzisyenlerden Şerif, Şeştari ve Murat Ağa'nın eserlerinin icrası.	II
11	"Atrabül'l Âsâr fi Tezkireti Urefâi'l Edvâr"ındaki müzisyenlerden Tabi Mustafa Efendi'nin eserlerinin icrası.	II
12	Pençgâh Mevlevi Ayininin 1. ve 2. selamının icrası	III
13	Pençgâh Mevlevi Ayininin 3. ve 4. selamının icrası	III
14	Pençgâh Mevlevi Ayininin son peşrev ve yürük semaisinin icrası	III

COURSE PLAN

Week	Subjects	Outcomes
1	General review on Turkish Makam music in the 17th century.	I
2	Transcriptions and performance of instrumental works from Mecmua-i Saz-ü Söz written by Ali Ufki Bey in the 17th century.	I
3	Transcriptions and performance of vocal works from Mecmua-i Saz-ü Söz written by Ali Ufki Bey in the 17th century.	I
4	Transcriptions and performance of religious music works from Mecmua-i Saz-ü Söz written by Ali Ufki Bey in the 17th century.	I
5	Transcriptions and performance of military music works from Mecmua-i Saz-ü Söz written by Ali Ufki Bey in the 17th century.	I
6	Transcriptions and performance of folk music from Mecmua-i Saz-ü Söz written by Ali Ufki Bey in the 17th century. Midterm.	I
7	Listening to and performance of the works of Hafız Post mentioned in the treatise called Atrabül'l Âsâr fi Tezkireti Urefâi'l Edvârı	II
8	Listening to and performance of the works of Itri mentioned in the treatise called Atrabül'l Âsâr fi Tezkireti Urefâi'l Edvârı	II
9	Listening to and performance of the works of Solakzade mentioned in the treatise called Atrabül'l Âsâr fi Tezkireti Urefâi'l Edvârı	II
10	Listening to and performance of the works of Şerif, Şeştari and Murat Ağa mentioned in the treatise called Atrabül'l Âsâr fi Tezkireti Urefâi'l Edvârı	II
11	Listening to and performance of the works of Tabi Mustafa Efendi mentioned in the treatise called Atrabül'l Âsâr fi Tezkireti Urefâi'l Edvârı	II
12	Performance of 1st and 2nd selams of Pençgâh Mevlevi Ayini.	III
13	Performance of 3rd and 4th selams of Pençgâh Mevlevi Ayini.	III
14	Performance of last peşrev and yürük semai of Pençgâh Mevlevi Ayini.	III

Dersin Müzik Teorisi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Müzik teorileri hakkında edindiği temel bilgileri, mesleki becerilerini geliştirmek amacıyla kullanabilme.			X
c	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilme.		X	
d	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini arttırma.	X		
e	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etme.		X	
f	Geleneksel müziğin kuramsal çalışmalar yoluyla gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilme.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Theory Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.			X
b	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.			X
c	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.		X	
d	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.	X		
e	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.		X	
f	To preserve our historical heritage and to transmit it to the posterity by making research.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u> Müzik Teorisi Bölümü	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---	---------------------	-------------------------