

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
Müzik Teorileri Tarihi III		History of Music Theories III				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MTR 305	5	2	4	2	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzik Teorisi Music Theory					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	Yok/None					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>İslam müzik teorileri. Müzik teorilerinin oluşumu, gelişimi ve sistematik yapılarına tarihsel bakış. 7, 9, ve 13. yüzyıllarda müzik teorisi. 13.yüzyıl müzik teorisi: Safiyyiddün Urmevi. 14. ve 15. yüzyıl müzik teorisi: Abdülkâdir Meragi, Arapça ve Farsça yazma müzik eserleri. 15. yüzyıl müzik teorisi: Kırşehirli, Ladikî ve Tirevi, Anadolu'da Edvâr geleneği. 18. yüzyılın ilk yarısında müzik teorisi: Kantemir, 18. yüzyılın son yarısında müzik teorisi: Hızır Ağa, Abdülbakî Nasır Dede, 19. yüzyıl müzik teorisi: Haşim Bey.</p> <p>Islamic music theories, Historical overview of the formation, progression and systematic structures of music theories, Music theories in the 7th, 9th. and 13th centuries, 13th century music theory: Safiyyiddün Urmevi, 14th and 15th centuries music theory: Abdülkâdir Meragi, Musical manuscripts in Arabic and Persian, 15th century music theory: Kırşehirli, Ladikî and Tirevi, Anatolian <i>Edvârs</i>, early 18th century music theory: Kantemir, late 18th century music theory: Hızır Ağa, Abdülbakî Nasır Dede, 19th century music theory: Haşim Bey.</p>					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">Batı ve Doğu müzik teorileri hakkında genel bilgi vermekTarihteki önemli müzik teorisyenleri ve geliştirdikleri teorilerin öğrenilmesi. <ul style="list-style-type: none">To instruct general knowledge on Western and Eastern music theoriesTo learn some specific music theorists and their theories in the history.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<ol style="list-style-type: none">Müzik teorilerinin tarihsel sürecini bilmeFarsça, Arapça ve Türkçe yazılmış olan yazma müzik eserlerini tanımaDoğu müzik teorileri hakkında bilgi edinme					

- I. Perceive the historical process of music theories
- II. Know theory works in Persian, Arabic and Turkish
- III. Get information on Eastern music theories

Ders Kitabı (Textbook)			
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Bardakçı, Murat. 1986. <i>Maragalı Abdülkâdir</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık</p> <p>Doğrusöz, Nilgün. 2008. <i>Hariri bin Muhammed'in Kırşehir'i Edvârı</i>, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul</p> <p>Haşim Bey. 1864. <i>Edvâr</i>, İstanbul.</p> <p>Tura, Yalçın. 1997. <i>Abdülbaki Nasır Dede Tetkik ü Tahkik</i>, İstanbul: Tura Yayınları</p> <p>Tura, Yalçın. 2000. <i>Kantemiroğlu Kitabü'l İlmi'l Musiki ala Vechil Hurufat</i>, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları</p> <p>Uygun, Nuri. 1999. <i>Safiyüddin Urmevi, Kitâbü'l- Edvâr</i>, İstanbul</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	<p>19. yüzyıla kadar yapılmış Doğu müzik teorisi çalışmalarından biri hakkında bir araştırma.</p> <p>A research project about one of the Eastern music theory studies up to 19th century.</p>		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	-		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	-		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	30
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	1	10
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	İslam müzik teorilerine giriş. Müzik teorilerinin oluşumu, gelişimi ve sistematik yapılarına tarihsel bakış,	I-III
2	7. ve 9. yüzyıllarda müzik teorisi	I-II-III
3	9. ve 13. yüzyıllarda müzik teorisi	I-II-III
4	13.yüzyıl müzik teorisi: Safiyyiddün Urmevi 1	I-II-III
5	13.yüzyıl müzik teorisi: Safiyyiddün Urmevi 2	I-II-III
6	14. yüzyıl ve 15. yüzyıl müzik teorisi: Abdülkâdir Meragi	I-II-III
7	14. yüzyıl ve 15. yüzyıl müzik teorisi: Arapça ve Farsça eserler. Ara sınav.	I-II-III
8	15. yüzyıl müzik teorisi: Anadolu Edvârları; Kırşehir, Ladikî ve Tirevi 1	I-II-III
9	15. yüzyıl müzik teorisi: Anadolu Edvârları Kırşehir, Ladikî ve Tirevi 2	I-II-III
10	18. yüzyıl müzik teorisi: Kantemir 1	I-II-III
11	18. yüzyıl müzik teorisi: Kantemir 2	I-II-III
12	18. yüzyıl müzik teorisi: Hızır Ağa	I-II-III
13	18. yüzyıl müzik teorisi: Abdülbakî Nasır Dede	I-II-III
14	19. yüzyıl müzik teorisi: Haşim Bey	I-II-III

COURSE PLAN

Week	Subjects	Outcomes
1	Introduction to Islamic Eastern music theories. Historical overview of the formation, progression and systematic structures of music theories.	I-III
2	Music theories in the 7th and 9th centuries	I-II-III
3	Music theories in the 9th and 13th centuries	I-II-III
4	13th century music theory: Safiyyiddün Urmevi 1	I-II-III
5	13th century music theory: Safiyyiddün Urmevi 2	I-II-III
6	14th and 15th centuries music theory: Abdülkâdir Meragi	I-II-III
7	14th and 15th centuries music theory: Pieces in Arabic and Persian. Ara sınav.	I-II-III
8	15th century music theory: Anatolian <i>Edvârs</i> ; Kırşehir, Ladikî ve Tirevi 1	I-II-III
9	15th century music theory: Anatolian <i>Edvârs</i> ; Kırşehir, Ladikî ve Tirevi 2	I-II-III
10	18th century music theory: Kantemir 1	I-II-III
11	18th century music theory: Kantemir 2	I-II-III
12	18th century music theory: Hızır Ağa	I-II-III
13	18th century music theory: Abdülbakî Nasır Dede	I-II-III
14	19th century music theory: Haşim Bey	I-II-III

Dersin Müzik Teorisi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.		X	
b	Batı ve Türk müziği teorilerine hakim olma ve bu teorilere dair yeni kuramlar geliştirebilme.			X

c	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı ve Türk müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilmek			X
d	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini arttırma.		X	
e	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.	X		
f	Tarihsel mirasımızı kökten kopmadan koruyarak kuramsal çalışmalar yoluyla gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilmek.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Theory Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.		X	
b	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.			X
c	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.			X
d	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.		X	
e	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.	X		
f	To preserve our historical heritage and to transmit it to the posterity by making research.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u> Müzik Teorisi Bölümü	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---	---------------------	-------------------------