

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
İleri Müzik Teorisi II				Advanced Music Theory II		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
MTR 304	6	2	3	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzik Teorisi Music Theory				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)		Dominant yedili ve dokuzlu akorların piyanoda uygulanması, çevrimleri ve duyumu. Bileşik ölçülerin farklı zamanları ve uygulamaları. Alto anahtarı. Anahtar değişimli ritmik okuma ve deşifre. Polifonik solfej ve iki sesli dikte çalışmaları.				
		Dominant 7 th and 9 th chords on the piano, their inversions and hearing them. Practices on different meters of compound measures. Alto C clef. Practices on sight reading including clef alterations. Polyphonic solfeges and two-party dictation practices.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		- Teorik ve uygulamalı olarak müzik teorisi bilgilerini ileri düzeyde vermek. - Müzik analizleri ve müziksel okuma-yazma ve duyma becerilerini ileri düzeye taşımak.				
		- To teach advanced music theory both practically and theoretically. - To improve the abilities of students in music analysis and solfeges.				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Yedili ve dokuzlu akorların piyanoda uygulanması ve duyumu II. Sol, Fa, Soprano ve Alto anahtarlarında solfej III. Polifonik solfej IV. İki sesli dikte				
		I. Practice of 7 th and 9 th chords on piano and hearing them. II. Solfeges on G clef, F clef, Alto C clef. III. Polyphonic solfeges. IV. Two-party dictation.				

Ders Kitabı (Textbook)	Yavuzoğlu, Nail. 2010. <i>Rölatif Absolut Kulak Eğitimi II</i> , İstanbul: İnklap Kitabevi.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Dandelot, G. 1928. <i>Manuel Pratique pour L'Etude des Cles de Sol, Fa et Ut</i> , Paris: Editions Max Eschig. Delaunay, Rene. 1942. <i>Dictees Musicales-2 ve 3 sesli dikte</i> , Paris: Alphonse Leduc. Fontaine, Ferdinand. 1955. <i>Traite Pratique Rythme Measure</i> , Paris: Henry Lemonie and Cie. Gallon, Noel. 1942. <i>Cent Dictees Musicales-3 sesli Dikte</i> , Paris: Editions Jobert. Kraft, Leo; Sol Berkowitz; G. Fontrier. 1988. <i>A New Approach to Sight Singing</i> , Newyork: W.W. Norton & Company. Lavignac, Albert. 1910. <i>Solfège des Solfège Volume IIIA</i> , Paris: Henry Lemonie and Cie. Saygun, Adnan. 1967. <i>Töresel Musiki</i> , İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Devlet Kitapları Müdürlüğü, Milli Eğitim Basımevi.		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	-		
	-		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	-		
	-		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	-		
	-		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-		
	-		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Dominant 7'li akorunun piyanoda uygulanması.	I
2	Disonans Armoni, 7'li akorların çevrimleri ve duyumu.	I
3	Bileşik ölçülerin farklı zamanları ve uygulamaları.	II
4	Dominant 9'lu akorunun piyanoda uygulanması.	I
5	Alto anahtarının öğretilmesi. Akor duyum çalışması.	I-II
6	Ritmik ve melodik dikte çalışmaları, Deşifre.	III-IV
7	Alto, Soprano, Sol ve Fa anahtarlarıyla ritmik ve melodik çalışmalar, Deşifre ve solfej çalışmaları	II-III-IV
8	Polifonik solfej, ritmik okuma çalışması ve iki sesli dikte çalışması.	III-IV
9	Anahtar değişimli solfej ve deşifre.	III-IV
10	Anahtar değişimli ritmik okuma ve deşifre.	III-IV
11	Basit ve bileşik ölçü ve farklı ritmik yapılarla uygulamalar. Akor duyumları.	I-II-III-IV
12	Ölçü ve anahtar değişimli ritmik okuma ve deşifre.	II-III-IV
13	Polifonik solfej ve iki sesli dikte.	III-IV
14	Akor duyumları, anahtar değişimli ritmik okuma, polifonik solfej ve iki sesli dikte.	I-II-III-IV

COURSE PLAN

Week	Subjects	Outcomes
1	Practice of the dominant 7th chords on the piano.	I
2	Dissonance harmony, inversions of 7th chords and hearing them.	I
3	Practices on different meters of compound measures.	II
4	Practice of dominant 9th chords on the piano.	I
5	Teaching Alto C clef. Ear training on chords.	I-II
6	Rhythmical and melodic dictations. Deciphering.	III-IV
7	Rhythmic and melodic practices on Alto and Soprano C clefs, G clef and F clef. Deciphering and solfeges.	II-III-IV
8	Polyphonic solfeges, rhythmic reading and two-party dictation.	III-IV
9	Solfeges and deciphering with clef alterations.	III-IV
10	Rhythmic reading and deciphering with clef alterations.	III-IV
11	Simple and compound measures, and their practices on various rhythmic forms. Identifying chords by listening.	I-II-III-IV
12	Rhythmic reading and deciphering with clef and measure alterations.	II-III-IV
13	Polyphonic solfeges, and two-party dictation.	III-IV
14	Identifying chords, rhythmic reading with clef alterations, polyphonic solfeges, and two-party dictation.	I-II-III-IV

Dersin Müzik Teorisi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracak bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Müzik teorileri hakkında edindiği temel bilgileri mesleki becerilerini geliştirmek amacıyla kullanabilme.			X
b	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilme.	X		
c	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.		X	
d	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini			X

	arttırma.			
e	Ulusal ve uluslararası alanda ülkeyi en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Theory Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.			X
b	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.	X		
c	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.		X	
d	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.			X
e	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------