

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

| Dersin Adı  |                        |   |                                   | Course Name  |  |                             |
|---|------------------------|---|-----------------------------------|--|--|-----------------------------|
| Makam Teorisi IV  |                        |   |                                   | Makam Theory IV  |  |                             |
| Kodu<br>(Code)  | Yarıyılı<br>(Semester) | Kredisi<br>(Local Credits)  | AKTS Kredisi<br>(ECTS Credits)    | Ders Uygulaması, Saat/Hafta<br>(Course Implementation, Hours/Week) |  |                             |
|   |                        |   |                                   | Ders<br>(Theoretical)  | Uygulama<br>(Tutorial)                       | Laboratuvar<br>(Laboratory) |
| MTR 242   | 4                      | 3   | 4                                 | 2  | 2  | 0                           |
| Bölüm / Program<br>(Department/Program)                                     |                        | Kompozisyon, Çalgı<br>Composition, Instrument   |                                   |  |  |                             |
| Dersin Türü<br>(Course Type)  |                        | Zorunlu<br>Compulsory   |                                   | Dersin Dili<br>(Course Language)                                   |  | Türkçe<br>Turkish           |
| Dersin Önkoşulları<br>(Course Prerequisites)                                |                        | MTR 241   |                                   |  |  |                             |
| Dersin mesleki<br>bileşene katkısı, %<br>(Course Category<br>by Content, %) |                        | Temel Müzik Bilim<br>(Basic Music Sciences)   | Temel Meslek<br>(Main Profession) | Meslek Tasarım<br>(Profession Design)                              | İnsan ve Toplum Bilim<br>(General Education) |                             |
|   |                        | 100   |                                   |  |  |                             |
| Dersin İçeriği<br>(Course Description)                                      |                        | Sabâ, Saba Zemzeme, Dügâh, Isfahanek, Şivenüma, Saba aşiran, Bestenigâr, Çargâh, Kuçek, Acemaşiran, Şevkutarab, Ferahfeza, Şevkefza, Tarz-ı cedid Sultanîyegâh, Hisar, Hisarbuselik, Suzidil, Evcara makamları, 2-120 zamanlı usuller, öğrenilen makam ve usullerde dikte, deşifre, solfej çalışmaları.             |                                   |  |  |                             |
|   |                        | Makams of Sabâ, Saba Zemzeme, Dügâh, Isfahanek, Şivenüma, Saba aşiran, Bestenigâr, Çargâh, Kuçek, Acemaşiran, Şevkutarab, Ferahfeza, Şevkefza, Tarz-ı cedid Sultanîyegâh, Hisar, Hisarbuselik, Suzidil, Evcara. 2-120 meters <i>usuls</i> , Ear training, sight singing, solfège of those makams and <i>usuls</i> . |                                   |  |  |                             |
| Dersin Amacı<br>(Course Objectives)   |                        | <ul style="list-style-type: none"><li>Teorik ve pratik açıdan Türk makam müziğine ilişkin temel bilgi ve becerileri kazandırmak.</li><li>Makam müziği bilgisi ve makam müziğini duyma-okuma-yazma becerilerini kazandırmak.</li></ul>   |                                   |  |  |                             |
|   |                        | <ul style="list-style-type: none"><li>To gain information and abilities on Turkish maqam music theoretically and practically.</li><li>To have the makam music knowledge and the ability on hearing-reading-writing makam music.</li></ul>   |                                   |  |  |                             |
| Dersin Öğrenme<br>Çıktıları<br>(Course Learning<br>Outcomes)                |                        | I. Sabâ, Saba Zemzeme, Dügâh, Isfahanek, Şivenüma, Saba aşiran, Bestenigâr, Çargâh, Kuçek, Acemaşiran, Şevkutarab, Ferahfeza, Şevkefza, Tarz-ı cedid Sultanîyegâh, Hisar, Hisarbuselik, Suzidil, Evcara makam teorilerini öğrenme ve uygulama<br>II. 2–120 zamanlı usullerde uygulama yapabilme                     |                                   |  |  |                             |
|   |                        | I. Practice and theory on makams of Sabâ, Saba Zemzeme, Dügâh, Isfahanek, Şivenüma, Saba aşiran, Bestenigâr, Çargâh, Kuçek, Acemaşiran, Şevkutarab, Ferahfeza, Şevkefza, Tarz-ı cedid Sultanîyegâh, Hisar, Hisarbuselik, Suzidil, Evcara.<br>II. Practice on 2-120 meters <i>usuls</i>                              |                                   |  |  |                             |

|  |   |                            |  |
|--|---|----------------------------|--|
| <b>Ders Kitabı</b><br>(Textbook)                             | 1. Kutluğ, Y.Fikret. 2000. <i>Türk Musikisinde Makamlar</i> , İstanbul: Yapı Kredi  |                            |  |
| <b>Diğer Kaynaklar</b><br>(Other References)                 | 1. Arel, H. Sadettin. 1968. <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i> , İstanbul<br>2. Ezgi, Suphi. 1935. <i>Nazari, Ameli, Türk Musikisi</i> , 5 Cilt, İstanbul: Belediye Konservatuarı Neşriyatı.<br>3. Özkan, İsmail Hakkı. 1982. <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri</i> , İstanbul: Ötüken Yayınları<br>4. Ungay, M.Hurşit. 1981. <i>Türk Musikisinde Kullanılan Usuller ve Kudüm</i> , İstanbul: Türk Musikisi Vakfı Yayınları<br>5. Yavuzoğlu, Nail. 2009. 21. Yüzyılda Türk Müziği Teorisi, İstanbul: Pan Yayıncılık |                            |  |
| <b>Ödevler ve Projeler</b><br>(Homework & Projects)          |   |                            |  |
| <b>Laboratuar Uygulamaları</b><br>(Laboratory Work)          |   |                            |  |
| <b>Bilgisayar Kullanımı</b><br>(Computer Use)                |   |                            |  |
| <b>Diğer Uygulamalar</b><br>(Other Activities)               |   |                            |  |
| <b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b><br>(Assessment Criteria) | <b>Faaliyetler</b><br>(Activities)  | <b>Adedi</b><br>(Quantity) | <b>Değerlendirmedeki Katkısı, %</b><br>(Effects on Grading, %) |
|  | Yıl İçi Sınavları<br>(Midterm Exams)  |                            |  |
|  | Kısa Sınavlar<br>(Quizzes)  |                            |  |
|  | Ödevler<br>(Homework)   |                            |  |
|  | Projeler<br>(Projects)  |                            |  |
|  | Dönem Ödevi/Projesi<br>(Term Paper/Project)   |                            |  |
|  | Laboratuar Uygulaması<br>(Laboratory Work)  |                            |  |
|  | Diğer Uygulamalar<br>(Other Activities)   |                            |  |
|  | Final Sınavı<br>(Final Exam)  | 1                          | 100  |

## DERS PLANI

| Hafta | Konular  | Dersin Çıktıları |
|-------|--|------------------|
| 1     | Sabâ, Saba Zemzeme, Dügâh, Isfahanek makamları ve 2–120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları | I-II             |
| 2     | Şivenüma, Saba aşiran, Bestenigâr makamları ve 2–120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları    | I-II             |
| 3     | Çargâh, Kuçek makamları ve 2–120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları                        | I-II             |
| 4     | Acemaşiran makamı ve 2–120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları                              | I-II             |
| 5     | Şevkutarab makamı ve 2–120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları                              | I-II             |
| 6     | Ferahfeza makamı ve 2–120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları                               | I-II             |
| 7     | Şevkefza makamı ve 2–120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları                                | I-II             |
| 8     | Tarz-ı cedid makamı ve 2–120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları                            | I-II             |
| 9     | Sultanîyegâh makamı ve 2–120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları                            | I-II             |
| 10    | Hisar, Hisarbuselik makamları ve 2–120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları                  | I-II             |
| 11    | Suzidil makamı ve 2–120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları                                 | I-II             |
| 12    | Evcara makamı ve 2–120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları 1                                | I-II             |
| 13    | Evcara makamı ve 2–120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları 2                                | I-II             |
| 14    | Öğrenilen makamlarda solfej uygulamaları   | I-II             |

## COURSE PLAN

| Weeks | Topics   | Course Outcomes |
|-------|--|-----------------|
| 1     | Makams of Sabâ, Saba Zemzeme, Dügâh, Isfahanek and ear training, sight singing, solfege with 2–120 meters <i>usuls</i> . | I-II            |
| 2     | Makams of Şivenüma, Saba aşiran, Bestenigâr and ear training, sight singing, solfege with 2–120 meters <i>usuls</i> .    | I-II            |
| 3     | Makams of Çargâh, Kuçek and ear training, sight singing, solfege with 2–120 meters <i>usuls</i> .                        | I-II            |
| 4     | Makam of Acemaşiran and ear training, sight singing, solfege with 2–120 meters <i>usuls</i> .                            | I-II            |
| 5     | Makam of Şevkutarab and ear training, sight singing, solfege with 2–120 meters <i>usuls</i> .                            | I-II            |
| 6     | Makam of Ferahfeza and ear training, sight singing, solfege with 2–120 meters <i>usuls</i> .                             | I-II            |
| 7     | Makam of Şevkefza and ear training, sight singing, solfege with 2–120 meters <i>usuls</i> .                              | I-II            |
| 8     | Makam of Tarz-ı cedid and ear training, sight singing, solfege with 2–120 meters <i>usuls</i> .                          | I-II            |
| 9     | Makam of Sultanîyegâh and ear training, sight singing, solfege with 2–120 meters <i>usuls</i> .                          | I-II            |
| 10    | Makams of Hisar, Hisarbuselik and ear training, sight singing, solfege with 2–120 meters <i>usuls</i> .                  | I-II            |
| 11    | Makam of Suzidil and ear training, sight singing, solfege with 2–120 meters <i>usuls</i> .                               | I-II            |
| 12    | Makam of Evcara and ear training, sight singing, solfege with 2–120 meters   | I-II            |

|    |  |      |
|----|--|------|
|    | <i>usuls.</i>  |      |
| 13 | Makams of Evcara and ear training, sight singing, solfege with 2–120 meters<br><i>usuls.</i> | I-II |
| 14 | Practice of solfege with the learned makams  | I-II |

### Dersin Programlarla İlişkisi

|   | Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)   | Katkı Seviyesi |   |   |
|---|---|----------------|---|---|
|   |   | 1              | 2 | 3 |
| a | Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme. |                |   | X |
| b | Müzik teorileri hakkında edindiği temel bilgileri, mesleki becerilerini geliştirmek amacıyla kullanabilme.  |                |   | X |
| c | Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilme.  |                |   | X |
| d | Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi artırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini artırma.  |                | X |   |
| e | Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etme.   |                | X |   |
| f | Geleneksel müziğin kuramsal çalışmalar yoluyla gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilme.  |                |   | X |

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between Programs

|   | Program Outcomes   | Level of Contribution |   |   |
|---|--|-----------------------|---|---|
|   |  | 1                     | 2 | 3 |
| a | To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice. |                       |   | X |
| b | Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.  |                       |   | X |
| c | To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.   |                       |   | X |
| d | To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.                                     |                       | X |   |
| e | To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.  |                       | X |   |
| f | To preserve our historical heritage and to transmit it to the posterity by making research.  |                       |   | X |

1: Little, 2. Partial, 3. Full

|                                 |                     |                         |
|---------------------------------|---------------------|-------------------------|
| <u>Düzenleyen (Prepared by)</u> | <u>Tarih (Date)</u> | <u>İmza (Signature)</u> |
|---------------------------------|---------------------|-------------------------|