

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Makam Teorisi 3				Makam Theory 3		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MTR 241	3	3	4	2	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Kompozisyon, Çalgı Composition, Instrument				
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	MTR 142					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
	100					
Dersin İçeriği (Course Description)	Nigâr, Buselik, Nikriz, Neveser, Mahur, Zavil, Suzidilara, Büzürk, Nihavend, Nihavend-i Kebir, Araban, Bayati Araban, Şedaraban, Zirgüleli suzinak, Hicazkâr, Kürdîlihiczakâr makamları, 2-120 zamanlı usuller, öğrenilen makam ve usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.					
	Makams of Nigâr, Buselik, Nikriz, Neveser, Mahur, Zavil, Suzidilara, Büzürk, Nihavend, Nihavend-i Kebir, Araban, Bayati Araban, Şedaraban, Zirgüleli suzinak, Hicazkâr, Kürdîlihiczakâr. 2-120 meters <i>usuls</i> . Ear training, sight singing and solfege of those makams and <i>usuls</i> .					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">Teorik ve pratik açıdan Türk makam müziğine ilişkin temel bilgi ve becerileri kazandırmak.Makam müziği bilgisi ve makam müziğini duyma-okuma-yazma becerilerini kazandırmak.					
	<ul style="list-style-type: none">To gain information and abilities on Turkish maqam music theoretically and practically.To have the makam music knowledge and the ability on hearing-reading-writing makam music.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Nigâr, Buselik, Nikriz, Neveser, Mahur, Zavil, Suzidilara, Büzürk, Nihavend, Nihavend-i Kebir, Araban, Bayati Araban, Şedaraban, Zirgüleli suzinak, Hicazkâr, Kürdîlihiczakâr makam teorilerini öğrenme ve uygulama II. 2–120 zamanlı usullerde uygulama yapabilme					
	I. Practice and theory on Nigâr, Buselik, Nikriz, Neveser, Mahur, Zavil, Suzidilara, Büzürk, Nihavend, Nihavend-i Kebir, Araban, Bayati Araban, Şedaraban, Zirgüleli suzinak, Hicazkâr, Kürdîlihiczakâr II. Practice on 2-120 meters <i>usuls</i>					

Ders Kitabı (Textbook)	1. Kutluğ, Y.Fikret. 2000. <i>Türk Musikisinde Makamlar</i> , İstanbul: Yapı Kredi		
Diğer Kaynaklar (Other References)	1. Arel, H. Sadettin. 1968. <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i> , İstanbul 2. Ezgi, Suphi. 1935. <i>Nazari, Ameli, Türk Musikisi</i> , 5 Cilt, İstanbul: Belediye Konservatuarı Neşriyatı. 3. Özkan, İsmail Hakkı. 1982. <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri</i> , İstanbul: Ötüken Yayınları 4. Ungay, M.Hurşit. 1981. <i>Türk Musikisinde Kullanılan Usuller ve Kudüm</i> , İstanbul: Türk Musikisi Vakfı Yayınları 5. Yavuzoğlu, Nail. 2009. 21. Yüzyılda Türk Müziği Teorisi, İstanbul: Pan Yayıncılık		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Nigâr, Buselik makamları ve 2-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
2	Nikriz makamı ve 2-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
3	Neveser makamı ve 2-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
4	Mahur, Zavil makamları ve 2-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
5	Suzidilara, Büzürk makamları ve 2-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
6	Nihavend makamı ve 2-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
7	Nihavend-i Kebir makamı ve 2-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
8	Araban, Bayati Araban makamları ve 2-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
9	Şedaraban makamı ve 2-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
10	Zirgüleli suzinak makamı ve 2-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
11	Hicazkâr makamı ve 2-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	I-II
12	Kürdîlihiczakâr makamı ve 2-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları. 1	I-II
13	Kürdîlihiczakâr makamı ve 2-120 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları. 2	I-II
14	Öğrenilen makamlarda solfej uygulamaları.	I-II

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Makams of Nigâr, Buselik and ear training, sight singing, solfege with 2-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
2	Makam of Nikriz and ear training, sight singing, solfege with 2-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
3	Makam of Neveser and ear training, sight singing, solfege with 2-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
4	Makams of Mahur, Zavil and ear training, sight singing, solfege with 2-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
5	Makams of Suzidilara, Büzürk and ear training, sight singing, solfege with 2-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
6	Makam of Nihavend and ear training, sight singing, solfege with 2-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
7	Makam of Nihavend-i kebir and ear training, sight singing, solfege with 2-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
8	Makams of Araban, Bayati Araban and ear training, sight singing, solfege with 2-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
9	Makam of Şedaraban and ear training, sight singing, solfege with 2-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
10	Makam of Zirgüleli Suzinak and ear training, sight singing, solfege with 2-120 meters <i>usuls</i> .	I-II
11	Makam of Hicazkâr and ear training, sight singing, solfege with 2-120 meters	I-II

	<i>usuls.</i>	
12	Makam of Kürdîlihiczakâr and ear training, sight singing, solfege with 2–120 meters <i>usuls. 1</i>	I-II
13	Makam of Kürdîlihiczakâr and ear training, sight singing, solfege with 2–120 meters <i>usuls.2</i>	I-II
14	Practice of solfege with the learned makams	I-II

Dersin Programlarla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			x
b	Müzik teorileri hakkında edindiği temel bilgileri, mesleki becerilerini geliştirmek amacıyla kullanabilme.			x
c	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanımlı, müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilme.			x
d	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini arttırma.		x	
e	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etme.		x	
f	Geleneksel müziğin kuramsal çalışmalar yoluyla gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilme.			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between Programs

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.			x
b	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.			x
c	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.			x
d	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.		x	
e	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.		x	
f	To preserve our historical heritage and to transmit it to the posterity by making research.			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------