

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
MÜZİK TEORİSİ IV		MUSIC THEORY IV				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MTR 224	4	3	4	2	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Türk Halk Oyunları Turkish Folk Dances					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	MTR 223					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Mühendislik (Engineering Science)	Mühendislik Tasarım (Engineering Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
	100					
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>5'li akorların çevrimleri 6 ve 6/4 akorları ve duyumu, 7'li akorlar ve duyumları, Akorların dört partili yazımı, A majör, Eb Majör, F# minör, C minör tonlarında solfej. Minör modda diatonik olmayan dereceler. Diatonik olmayan dereceler A, E ve D minör tonlarında duyulması. Ritmik – Poliritmik çalışmalar. Major ve minör mod içerisinde yakın tonlara modülasyon, 12 majör ve 12 minör modda duyum, Armonilemede temel yapı ve kadanslar, Süsleme ve artikülasyon işaretleri, hız ve gürlük terimleri. Ritmik – Poliritmik çalışmalar.</p> <p>Inversions of triads; 6th and 6/4 chords and identifying them by listening, 7th chords and identifying them by listening. Four part chord writing. Solfejes in A major, Eb major, F# minor, C minor scales. Non-diatonic grades in minor mode. Identifying non-diatonic degrees in A, E and D minor scales by listening. Rhythmic-polyrhythmic exercises. Modulation to closely related scales in major and minor modes. Perception in 12 major and 12 minor modes. Main structure and cadences in harmonization, Ornamentation and articulation signs, Words and phrases indicating changes of dynamics and speed. Rhythmic and polyrhythmic exercises.</p>					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">Teorik ve uygulamalı olarak temel müzik bilgi ve becerileri kazandırmak.Müzik bilgisi ve müziksel duyma-okuma-yazma becerileri kazandırmak.					
	<ul style="list-style-type: none">To teach basic knowledge about music to students in terms of theory and practice.To gain abilities in identifying by listening, sight reading and musical writing.					

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I- Tonal müzik teorisi hakkında bilgi edinme II- Kadansları tanımlama ve çözümlene yapabilme III- Sol, Fa, anahtarlarında ritmik okuma ve solfej yapabilme IV- Tüm diyezli ve bemollü tonlarda solfej ve deşifre yapabilme V- Tüm diyezli ve bemollü tonlarda dikte yapabilme		
	I- Information on tonal music theory. II- Definition of cadences and gaining ability to analysis. III- Rhythmic sight reading and solfejes in G, F, clefs. IV- Solfejes and deciphering in the tones with all sharps and all flats. V- Dictation in the tones with all sharps and all flats.		
Ders Kitabı (Textbook)	Yavuzoğlu, Nail. 2012. <i>Uygulamalı Müzik Teorisi II</i> , İstanbul: İnkilâp Kitabevi. Lavignac, Albert. 1910. <i>Solfege des Solfege Volume IA, IB</i> , Paris: Henry LEMONIE and Cie. Yavuzoğlu, Nail. 2011. <i>Poliritmik Solfej I</i> , İstanbul: İnkilâp Kitabevi.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Delaunay, Rene. 1942. <i>Dictées Musicales</i> , Paris: Alphonse Leduc. Fontaine, Fernand. 1955. <i>Elements Pratiques du Rythme Mesure</i> , Paris Editions Henry LEMONIE., Gallon, Noel. 1949. <i>Cours Complet de Dicterie Musicale</i> , Paris: Editions Jobert. Kraft, Leo; Sol Berkowitz; G. Fontrier. 1999. <i>A New Approach to Ear Training</i> , Newyork: W.W. Norton & Company. Kraft, Leo; Sol Berkowitz; G. Fontrier. 1988. <i>A New Approach to Sight Singing</i> , Newyork: W.W. Norton & Company. Meriot, Michel. 1974. <i>Traite Rytmique</i> , Paris: Editions L.Philippo et M Combre. Pozzoli, Ettore. 1951. <i>Cours Complete de Solfege, R. 1232-1, vol. R 1233-2 Vol, R 1235 4. Vol</i> , Paris: Edition Ricordi. Yavuzoğlu, Nail. 2010. <i>Rölatif Absolut Kulak Eğitimi I</i> , İstanbul: İnkilâp Kitabevi.		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	-		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	-		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	-		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		

	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	%100 Jüri Değerlendirmesi

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	5'li akorların çevrimleri 6 ve 6/4 akorları. Akorların dört partili yazımı. Ritmik - Poliritmik çalışmalar. Major modda yakın tonlara modülasyon.	I-II
2	A majör, Eb Majör, F# minör, C minör tonlarında solfej.	I-III
3	A majör, Eb Majör, F# minör, C minör tonlarında solfej.	I-III
4	Majör ve minör 5'li akorların çevrimleri, 6 ve 6/4 akorları. Akorların dört partili yazımı üzerinde uygulamalar. Minör modda diyatonik olmayan dereceler. Ritmik -Poliritmik çalışmalar.	II
5	Artmış ve eksilmiş beşli akorların çevrimleri, 6 ve 6/4 akorlarının duyumu. Minör modda diyatonik olmayan dereceler.	II
6	Ritmik -Poliritmik çalışmalar.	III
7	Armonilemede temel yapı ve kadanslar. Mükemmel, dini, yarım kadanslar. Diyatonik olmayan dereceler A, E ve D minör tonlarında duyulması.	I-IV
8	Armonilemede temel yapı ve kadanslar. Kırık, yarı mükemmel kadanslar. Diyatonik olmayan dereceler ilavesi ile yakın tonlara modülasyon. Ritmik -Poliritmik çalışmalar.	I-IV
9	Disonans Armoni, 7'li akorlar. Diyatonik olmayan dereceler ilavesi ile tonlarda yakın tonlara modülasyon.	I-V
10	7'li akorların duyumları.Ritmik -Poliritmik çalışmalar.	V
11	Terimler ve şekiller; Süslemeler, uzun apojiyatür, ksa apojiyatür, çift apojiyatür, fioriture, tril,,mordan, grupetto, Artikülasyon, no legato, legato, stakkato, mezzostakkato, tenuto, aksan, sforzando, hız terimleri, gürlük terimleri.	I-III
12	Diyatonik olmayan dereceler ilavesi yakın tonlara modülasyon. Ritmik okuma, dikte ve deşifre.	VI
13	7'li akorların majör ve minör modlar içinde buldukları dereceler ve çevrimleri. 7'li akorların çözümleri. Diyatonik olmayan dereceler ilavesi ile yakın tonlara modülasyon.Ritmik -Poliritmik çalışmalar.	V
14	12 tonda Majör ve minör modlarda solfej, deşifre ve dikte çalışmaları	VI

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Inversions of triads; 6th and 6/4 chords, Four part chord writing, Rhythmic-Polyrhythmic exercises. Modulation to closely related scales in major mode.	I-II
2	Solfeges in A major, Eb major, F# minor, C minor scales.	I-III
3	Solfeges in A major, Eb major, F# minor, C minor scales.	I-III
4	Inversions of major and minor 5 th chords; 6th and 6/4 chords and identifying them by listening, Applications on four part chord writing, Non-diatonic degrees in minor modes, Rhythmic-Polyrhythmic exercises.	II
5	Inversion of augmented and diminished triads, identifying 6th and 6/4 chords by listening, Non-diatonic degrees in minor modes.	II
6	Rhythmic-polyrhythmic exercises.	III

7	Main structure and cadences in harmonization, Perfect authentic cadence, plagal cadence, half cadence. Identifying non-diatonic degrees in A,E and D minor scales by listening	I-IV
8	Main structure and cadences in harmonization, Interrupted cadence, imperfect authentic cadences. Modulation to closely related scales with addition of non-diatonic degrees, Rhythmic-Polyrhythmic exercises.	I-IV
9	Dissonance harmony, 7th chords. Modulation to closely related scales with addition of non-diatonic degrees	I-V
10	Identifying 7th chords by listening them, Rhythmic-Polyrhythmic exercises.	V
11	Words/phrases and signs; Ornamentations, long appoggiatura, acciaccatura, double appoggiatura, fioriture, trill, mordan, grupetto, articulation, no legato, legato, staccato, mezzo staccato, tenuto, accent, sforzando, words and phrases indicating tempo and dynamics changes	I-III
12	Modulation to closely related scales with addition of non-diatonic degrees, Rhythmic sight-reading, dictation and transcription exercises.	VI
13	The degrees that 7th chords are found in major and minor modes and inversion of these 7th chords. Progression of 7th chords. Modulation to closely related scales with addition of non-diatonic degrees, Rhythmic-Polyrhythmic exercises.	V
14	Solfeges, deciphering, dictation on major and minor modes in all tones.	VI

Dersin Türk Halk Oyunları Programı İle İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katki Seviyesi		
		1	2	3
a	Halk oyunları alanında farklı oyun karakterlerini bilme	X		
b	Halk oyunları alanında temel oyun öğretim tekniklerini bilme	X		
c	Halk oyunlarında öğretim ve uygulama tekniklerini oluşturabilme		X	
d	Halk oyunlarında hareket, ritim ve müzik analizlerini yapabilme			X
e	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle geleneksel uygulamalar yapabilme			X
f	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle uluslararası alanda yeni uygulamalar yapabilme			X
g	Sahne sanatlarında kullanılan teknikleri tanıma ve bunları halk oyunları alanında kullanabilme			X
h	Bilimsel ve sanatsal düşünce sistematliğini kazanmış olma		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Turkish Folk Dances Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To know different dance characters in folk dances area.	X		
b	To know basic dance teaching techniques in folk dances area.	X		
c	To be able to create teaching and practice techniques in folk dances area.		X	
d	To be able to make movement, rhythm and music analyses.			X
e	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge.			X
f	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge for representation at an international area			X
g	To recognize techniques which are used in performing arts and to able to use these in folk dances area.			X
h	To achieve scientific and artistic thought systematic.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------