İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı	**Course Name**
MAKAM TEORİSİ III	**MAKAM THEORY III**

Kodu (Code)	**Yarıyılı (Semester)**	**Kredisi (Local Credits)**	**AKTS Kredisi (ECTS Credits)**	**Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)**		
				Ders (Theoretical)	**Uygulama (Tutorial)**	**Laboratuar (Laboratory)**
MTR 221	3	3	4	2	2	0

Bölüm / Program (Department/Program)	Türk Halk Oyunları Turkish Folk Dances		
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory	**Dersin Dili (Course Language)**	Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	MTR 122		

Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	**Temel Bilim (Basic Sciences)**	**Temel Mühendislik (Engineering Science)**	**Mühendislik Tasarım (Engineering Design)**	**İnsan ve Toplum Bilim (General Education)**
	100			

Dersin İçeriği **(Course Description)**	Rast perdesinde karar veren makamların öğrenilmesi. Dügâh Perdesinde Karar Veren makamların öğrenilmesi ve bu makamlarda uygulama. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20 ve 21 zamanlı usullerin bölünmeleri, ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde makamlarda uygulama.
	Makams ending with Rast pitch, Makams ending with Dügah pitch. Division and beating of usuls from 10 time up to 21 time kadar and applications in these and previous usuls in various makams.
Dersin Amacı **(Course Objectives)**	• Teorik ve pratik açıdan Türk makam müziğine ilişkin temel bilgi ve becerileri kazandırmak. • Makam müziği bilgisi ve makam müziğini duyma-okuma-yazma becerilerini kazandırmak.
	• To give students basic Turkish makam music knowledge and skills in theory and practice. • To give music knowledge and skills in listening, sight reading and writing makam music..
Dersin Öğrenme Çıktıları **(Course Learning Outcomes)**	I. Rast perdesinde karar veren Rast, Rehavi, Rast maye, Selmek, Rast-ı Cedid, Pesendide, Pençgah, Sazkâr makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme II. Suzinak, Zirgüleli suzinak , Hicazkar, Kürdili Hicazkar, Nihavend(Nihavend-i Kebir) makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme III. Nikriz, Neveser, Nigar, Büzürg, Suzidilara, Mahur (Sazkar, Zavil) makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme IV. Dügah perdesinde karar veren Uşşak (Arazbar, Dügah Maye, Araban, Huzi), Beyati (Acem, İsfahan, Sultani Irak, Beyati Araban) makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme V. Saba (Kuçek,Dügah), Neva (Tahir), Buselik, Hüseyni (Gerdaniye, Muhayyer, Gülizar, Eski Hisar, Yeni Hisar, Sipihr, Nevruz) makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme VI. Hicaz (Hümayun, Bah-i Nazik, Uzzal, Zirgüleli Hicaz, Şehnaz), Kürdi (Sünbüle), Karcığar, Nişaburek makamlarını öğrenme VII. 10-20 zamanlı usullerde uygulama yapabilme

	I. Learning makams ending with Rast pitch: Rast, Rehavi, Rast maye, Selmek, Rast-ı Cedid, Pesendide, Pençgah, Sazkâr and being able to make related applications. II. Learning Suzinak, Zirgüleli suzinak, Hicazkar, Kürdili Hicazkar, Nihavend (Nihavend-i Kebir) makams and being able to make related applications. III. Learning Nikriz, Neveser, Nigar, Büzürg, Suzidilara, Mahur (Sazkar, Zavil) makams and being able to make related applications. IV. Learning makams ending with Dügah pitch: Uşşak (Arazbar, Dügah Maye, Araban, Huzi), Beyati (Acem, İsfahan, Sultani Irak, Beyati Araban) and being able to make related applications V. Learning Saba (Kuçek, Dügah), Neva (Tahir), Buselik, Hüseyni (Gerdaniye, Muhayyer, Gülizar, Eski Hisar, Yeni Hisar, Sipihr, Nevruz) makams and being able to make related applications. VI. Learning Hicaz (Hümayun, Bah-i Nazik, Uzzal, Zirgüleli Hicaz, Şehnaz), Kürdi (Sünbüle), Karcığar, Nişaburek makams. VII. Being able to make applications in usuls in 10 to 20 time.

Ders Kitabı (Textbook)	• Yavuzoğlu,Nail. 2012. *Türk Müziği ve Yeni Notasyon*, İstanbul: İnkilap Yayınevi		
Diğer Kaynaklar (Other References)	• Arel, Hüseyin Sadettin.1969. *Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri*, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul, • Ezgi, Mehmet Suphi. 1933- 1953. *Ameli ve Nazari Türk Musikisi I- IV*, İstanbul Belediye Konservatuarı Yayınları, • Karadeniz, M. Ekrem. 1982. *Türk Musikisi Nazariye ve Esasları*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. • Kutluğ, Yakup, Fikret. 2000. *Türk Musikisinde Makamlar*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. • Özkan, İsmail, Hakkı. 1984. *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri*, İstanbul. • Yavuzoğlu, Nail. 2008. *21.Yüzyılda Türk Müziği Teorisi*, İstanbul: Pan Yayıncılık. • Yavuzoğlu, Nail. 2009. *Türk Müziğinde Makamlar ve Seyir Özellikleri*, İstanbul: Pan Yayıncılık. • Yekta, Rauf. 2009. *Türk Musikisi*, İstanbul: Pan Yayıncılık. • Yılmaz, Zeki. 1988. *Türk Musikisi Dersleri*, İstanbul.		
Ödevler ve Projeler **(Homework & Projects**	YOK NONE		
Laboratuar Uygulamaları **(Laboratory Work)**	YOK NONE		
Bilgisayar Kullanımı **(Computer Use)**	YOK NONE		
Diğer Uygulamalar **(Other Activities)**	YOK NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi **(Assessment Criteria)**	**Faaliyetler (Activities)**	**Adedi (Quantity)**	**Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)**
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler		

	(Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	**1**	**%100 Jüri Değerlendirmesi**

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Rast Perdesinde Karar Veren Makamlar .Rast(Rehavi, Rast maye, Selmek, Rast-ı Cedid, Pesendide, Pençgah, Sazkâr)	I
2	10 zamanlı ölçülerin bölünmeleri , ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde ve Rast (Rehavi, Rast maye, Selmek, Rast-ı Cedid, Pesendide, Pençgah, Sazkâr) makamlarında uygulama	I-VII
3	Suzinak makamı(Zirgüleli suzinak , Hicazkar), Kürdili Hicazkar, Nihavend(Nihavend-i Kebir)	II-VII
4	11-12 zamanlı ölçülerin bölünmeleri, ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Suzinak makamı(Zirgüleli suzinak , Hicazkar), Kürdili Hicazkar, Nihavend(Nihavend-i Kebir) makamlarında uygulama	I-II-VII
5	Nikriz, Neveser, Nigar, (Büzürg, Suzidilara), Mahur (Sazkar, Zavil)	III
6	13-14 zamanlı ölçülerin bölünmeleri , ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Nikriz, Neveser, Nigar, (Büzürg, Suzidilara), Mahur (Zavil) makamlarında uygulama	III-VII
7	Dügah Perdesinde Karar Veren Makamlar. Uşşak (Arazbar, Dügah Maye, Araban, Huzi), Beyati (Acem, İsfahan, Sultani Irak, Beyati Araban) Ara Sınav	IV
8	15-16 zamanlı ölçülerin bölünmeleri , ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Uşşak (Arazbar, Dügah Maye, Araban, Huzi), Beyati (Acem, İsfahan, Sultani Irak, Beyati Araban) makamlarında uygulama	IV-VII
9	Saba (Kuçek,Dügah), Neva (Tahir), Buselik, Hüseyni (Gerdaniye, Muhayyer, Gülizar, Eski Hisar, Yeni Hisar, Sipihr, Nevruz)	V
10	18-20-21 zamanlı ölçülerin bölünmeleri , ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Saba (Kuçek,Dügah), Neva (Tahir), Buselik, Hüseyni (Gerdaniye, Muhayyer, Gülizar, Eski Hisar, Yeni Hisar, Sipihr, Nevruz) makamlarında uygulama	V-VII
11	Hicaz (Hümayun, Bah-i Nazik, Uzzal, Zirgüleli Hicaz, Şehnaz), Kürdi (Sünbüle), Karcığar, Nişaburek. Ara Sınav	VI
12	21 zamanlıya kadar ve önceki ölçülerde Hicaz (Hümayun, Bah-i Nazik, Uzzal, Zirgüleli Hicaz, Şehnaz), Kürdi (Sünbüle), Karcığar, Nişaburek.makamlarında uygulama	VI-VII
13	Genel tekrar 1	I-II-III-IV-V-VI-VII
14	Genel tekrar 2	I-II-III-IV-V-VI-VII

COURSE PLAN

Week	Subjects	Outcomes
1	Makams ending with Rast pitch. Rast(Rehavi, Rast maye, Selmek, Rast-ı Cedid, Pesendide, Pençgah, Sazkâr)	I
2	Division of usuls in 10 time, beating application in these and previous meters in Rast (Rehavi, Rast maye, Selmek, Rast-ı Cedid, Pesendide, Pençgah, Sazkâr) makams	I-VII
3	Suzinak makam (Zirgüleli suzinak, Hicazkar), Kürdili Hicazkar, Nihavend (Nihavend-i Kebir)	II-VII
4	Division and beating of usuls in 11(Single-beat) - 12 time, applications in these and previous usuls in Suzinak (Zirgüleli suzinak , Hicazkar), Kürdili Hicazkar, Nihavend (Nihavend-i Kebir) makams	I-II-VII
5	Nikriz, Neveser, Nigar, (Büzürg, Suzidilara), Mahur (Sazkar, Zavil)	III
6	Division and beating of usuls in 13-14 time, applications in these and previous usuls in Nikriz, Neveser, Nigar, (Büzürg, Suzidilara), Mahur (Zavil) makams.	III-VII
7	Makams ending with Dügah pitch. Uşşak (Arazbar, Dügah Maye, Araban, Huzi), Beyati (Acem, İsfahan, Sultani Irak, Beyati Araban) Mid Term exam	IV
8	Division and beating of usuls in 15-16 time, applications in these and previous usuls in Uşşak (Arazbar, Dügah Maye, Araban, Huzi), Beyati (Acem, İsfahan, Sultani Irak, Beyati Araban) makams	IV-VII
9	Saba (Kuçek, Dügah), Neva (Tahir), Buselik, Hüseyni (Gerdaniye, Muhayyer, Gülizar, Eski Hisar, Yeni Hisar, Sipihr, Nevruz)	V
10	Division and beating of usuls in 18-20-21 time, applications in these and previous usuls in Saba (Kuçek, Dügah), Neva (Tahir), Buselik, Hüseyni (Gerdaniye, Muhayyer, Gülizar, Eski Hisar, Yeni Hisar, Sipihr, Nevruz) makams	V-VII
11	Hicaz (Hümayun, Bah-i Nazik, Uzzal, Zirgüleli Hicaz, Şehnaz), Kürdi (Sünbüle), Karcığar, Nişaburek. Mid Term exam	VI
12	Division and beating of usuls up to 21 time, applications in these and previous usuls in Hicaz (Hümayun, Bah-i Nazik, Uzzal, Zirgüleli Hicaz, Şehnaz), Kürdi (Sünbüle), Karcığar, Nişaburek makams.	VI-VII
13	General overview 1	I-II-III-IV-V-VI-VII
14	General overview 2	I-II-III-IV-V-VI-VII

Dersin Türk Halk Oyunları Programı İle İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracağı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Halk oyunları alanında farklı oyun karakterlerini bilme	X		
b	Halk oyunları alanında temel oyun öğretim tekniklerini bilme	X		
c	Halk oyunlarında öğretim ve uygulama tekniklerini oluşturabilme		X	
d	Halk oyunlarında hareket, ritim ve müzik analizlerini yapabilme			X
e	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle geleneksel uygulamalar yapabilme			X
f	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle uluslararası alanda yeni uygulamalar yapabilme			X
g	Sahne sanatlarında kullanılan teknikleri tanıma ve bunları halk oyunları alanında kullanabilme			X
h	Bilimsel ve sanatsal düşünce sistematiğini kazanmış olma		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Turkish Folk Dances Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To know different dance characters in folk dances area.	X		
b	To know basic dance teaching techniques in folk dances area.	X		
c	To be able to create teaching and practice techniques in folk dances area.		X	
d	To be able to make movement, rhythm and music analyses.			X
e	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge.			X
f	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge for representation at an international area			X
g	To recognize techniques which are used in performing arts and to able to use these in folk dances area.			X
h	To achieve scientific and artistic thought systematic.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Düzenleyen (Prepared by)	***Tarih (Date)***	***İmza (Signature)***