

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı				Course Name		
TEORİ UYGULAMA I				PRACTICE OF MUSIC THEORY I		
Kodu (Code)	Yarıyıl (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
MTR 207	3	1	3	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzik Teorisi Music Theory				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		-				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)		<p>Bizans müziği örneklerinin icrası. Rönesans müziği örneklerinin icrası. 10. yüzyılda Kindi'nin Ebced müzik yazısıyla yazılan eserlerinin icrası. 10. yüzyılda Farabi'ye atfedilen eserlerin icrası. 10-13. yy İslam müziklerinden örneklerin icrası. Safiyyuddin'in yazma eserlerinde Ebced müzik yazısıyla yazılan eserlerin icrası. Meragi'ye atfedilen eserlerin incelenmesi ve icrası.</p> <p>Performance of Byzantian music examples. Performance of Renaissance music. Musical works written in <i>Ebced</i> notation system by Kindi in 10th century and their performance. Performance of the musical works attributed to Farabi in the 10th century. Performance of Islamic music examples in 10-13th century. Performance of Safiyyuddin 's transcribed works. Performance of Meragi's transcribed works. Study and performance of the works attributed to Meragi.</p>				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"> <li>Makam teorisi, müzik teorisi ve müzik teorisi tarihi derslerinde edinilen bilgilerin ses veya çalgı ile icra edilmesi</li> <li>Dönem eserlerinin dinletilmesi ve icra edilmesi</li> <li>To apply knowledge, which were acquired through Makam theory, music theory, and the history of music theory classes, to performance of music by voice or instruments.</li> <li>To listen to and performance of the historical musical works.</li> </ul>				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		<ol style="list-style-type: none"> <li>Bizans müziğini icra edebilme</li> <li>Rönesans müziğini icra edebilme</li> <li>10. yy Kindi ve Farabi eserlerini icra edebilme</li> <li>10. ve 13. yy. İslam müziklerini icra edebilme</li> <li>Safiyyüddin, Meragi çeviri yazım eserlerini icra edebilme</li> <li>Performance of Byzantian music</li> <li>Performance of Renaissance music</li> <li>Performance of works of Kindi and Farabi in the 10th century</li> <li>Performance of Islamic musics in the 10th and 13th century</li> <li>Performance of Safiyyuddin and Meragi's transcribed works</li> </ol>				

<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	Farmer, Henry George. 1960. <i>The Music Of Islam</i> , London: Oxford University Press Kutluğ, Fikret. 2000. <i>Türk Musikisinde Makamlar</i> . İstanbul: Yapı Kredi Yayınları		
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	Bardakçı, Murat. 1986. <i>Maragalı Abdulkadir</i> . İstanbul: Pan Yayıncılık Boran, İlke; Şenürkmez, Kıvılcım Yıldız. 2007. <i>Kültürel Tarih Işığında Çok Sesli Batı Müziği</i> . İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Büke, Aydın; İpek Mine Altinel. 2006. <i>Müziği Yaratıcılar: Klasik Batı Müziğinde Dönemler Ve Besteciler</i> . İstanbul: Dünya Yayıncılık Griffiths, Paul. 2010. <i>Batı Müziğinin Kısa Tarihi</i> , İstanbul: İş Bankası Yayınları. İTÜ MİAM Kütüphanesi Arşivi İTÜ TMDK Prof. Dr. Ercüment Berker Arşiv Ve Dokümantasyon Merkezi ve Kütüphanesi Arşivi Selanik, Cavidan. 1996. <i>Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni</i> . İstanbul: Doruk Yayıncılık Uçan, Ali. 2000. <i>Geçmişten Günümüze Günümüzden Geleceğe Türk Müzik Kültürü</i> . Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları Uygun, Nuri. 1999. <i>Safiyuddin Urmevi Ve Kitab-ül Edvarı</i> . İstanbul: Kubbealtı Yayınları		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	-		
<b>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>	-		
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>	-		
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>	-		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>	<b>1</b>	<b>40</b>
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>		
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>		
	<b>Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	<b>1</b>	<b>60</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Bizans müziği örneklerinin dinletilmesi ve icrası 1	I
2	Bizans müziği örneklerinin dinletilmesi ve icrası 2	I
3	Rönesans müziği örneklerinin dinletilmesi ve icrası 1	II
4	Rönesans müziği örneklerinin dinletilmesi ve icrası 2	II
5	Notr dame okulu ars nova örneklerinin dinletilmesi ve icrası 1	I-II
6	Notr dame okulu ars nova örneklerinin dinletilmesi ve icrası 2. Ara sınav.	I-II
7	10. yy. Kindi'nin Ebced müzik yazısı ve icrası.	III
8	10. yy. Farabi'nin eserlerinin icrası.	III
9	10. - 13. yüzyıl İslam müziği örneklerinin icrası 1	IV
10	10. - 13. yüzyıl İslam müziği örneklerinin icrası 2	IV
11	Safiyüddin'in müzik yazım sisteminin tanıtılması ve Ebced müzik yazısıyla yazılan eserlerin icrası 1	V
12	Safiyüddin'in müzik yazım sisteminin tanıtılması ve Ebced müzik yazısıyla yazılan eserlerin icrası 2	V
13	Meragi'nin müzik yazım sisteminin tanıtılması ve bu sistemle yazılmış eserlerin icrası.	V
14	Meragi'ye atfedilen eserlerin incelenmesi ve icrası.	V

## COURSE PLAN

Week	Subjects	Outcomes
1	Listening to Byzantian music and performance 1	I
2	Listening to Byzantian music and performance 2	I
3	Listening to Renaissance music and performance 1	II
4	Listening to Renaissance music and performance 2	II
5	Listening to the musics of Notr Dame and Ars Nova and performance 1	I-II
6	Listening to the musics of Notr Dame and Ars Nova and performance 2. Midterm.	I-II
7	Musical works written in <i>Ebced</i> notation system by Kindi in 10th century and their performance	III
8	Performance of the musical works of Farabi in the 10th century.	III
9	Performance of Islamic music examples in 10-13th century 1	IV
10	Performance of Islamic music examples in 10-13th century 2	IV
11	Introduction to Safiyüddin 's writing system, and performance of musical works written in <i>Ebced</i> notation system 1	V
12	Introduction to Safiyüddin 's writing system, and performance of musical works written in <i>Ebced</i> notation system 2	V
13	Introduction to Meragi's writing system and performance of Meragi's transcribed works	V
14	Study and performance of the works attributed to Meragi.	V

### Dersin Müzik Teorisi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Müzik teorileri hakkında edindiği temel bilgileri, mesleki becerilerini geliştirmek amacıyla kullanabilme.			X
c	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanımlı, müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilme.		X	

<b>d</b>	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini arttırma.	<b>X</b>		
<b>e</b>	Ulusal ve uluslararası alanda ülkeyi en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etme.		<b>X</b>	
<b>f</b>	Geleneksel müziğin kuramsal çalışmalar yoluyla gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilme.		<b>X</b>	

**1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam**

### Relationship between the Course and Music Theory Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
<b>a</b>	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.			<b>X</b>
<b>b</b>	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.			<b>X</b>
<b>c</b>	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.		<b>X</b>	
<b>d</b>	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.	<b>X</b>		
<b>e</b>	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.		<b>X</b>	
<b>f</b>	To preserve our historical heritage and to transmit it to the posterity by making research.		<b>X</b>	

**1: Little, 2. Partial, 3. Full**

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
Müzik Teorisi Bölümü		