

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
Müzik Teorileri Tarihi II		History of Music Theories II				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MTR 206	4	2	4	2	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzik Teorisi Music Theory				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory	Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		-				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)		Müzik teorilerinin oluşumu, gelişimi ve sistematik yapılarına tarihsel bakış. Batı müziği teorisyenleri. Barok, klasik, romantik dönemlerde müzik teorileri ve modern müzikte ortaya çıkan teoriler. Historical overview of the formation, progression and systematic structures of music theories, Western music theorists, Music theories in the Baroque, Classical and Romantic periods and modern music.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">Batı ve Doğu müzik teorileri hakkında genel bilgi vermekTarihteki önemli müzik teorisyenleri ve geliştirdikleri teorilerin öğrenilmesi.To instruct general knowledge on Western and Eastern music theoriesTo learn some specific music theorists and their theories in the history.				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Dünyadaki müzik teorilerinin gelişimi üzerine bilgi edinme. II. Barok, klasik ve romantik dönemlerde müzik teorisi hakkında bilgi edinme III. Modern müzik teorisi hakkında bilgi edinme I. Learn the development of music theories in the worldwide. II. Get information on music theories in the Baroque, Classical and Romantic periods III. Get information on modern music theories.				
Ders Kitabı (Textbook)		Sachs, Kurt. 1965. <i>Kısa Dünya Müziği Tarihi</i> , Çeviri: İlhan Usmanbaş, İstanbul: M.E.B. Devlet Konservatuvarı Yayınları.				
Diğer Kaynaklar (Other References)		İlyasoğlu, Evin. 1995. <i>Zaman İçinde Müzik</i> , İstanbul: Yapı Kredi Yayınları Kütahyalı, Önder. 1981. <i>Çağdaş Müzik Tarihi</i> , Ankara: Varol Matbaası. Pahlen, Kurt. 1949. <i>Music of the World. A History</i> . NewYork: Kurt Pahlen, Crown Publishers.				

Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Barok dönem ve sonrası müzik teorisi çalışmalarından biri hakkında bir adet araştırma		
	A research project about one of the music theory studies in the Baroque and Post-Baroque Period.		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	-		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	-		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	30
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	1	10
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Barok döneme kadar olan müzik teorisi çalışmaları.	I
2	Bach ve Rameau'nun müzik teorisi çalışmaları; tamperaman, kontrpuan, la sesinin frekansları	I-II
3	Haydn ve Mozart Çağı; serenade, divertimento, casation, çalgı müziği	I-II
4	Klasik Dönem Müzik Teorisi; armoni ve formun gelişimi, ses sistemleri	I-II
5	Beethoven ve Schubert Çağı; çalgılar ve nefesli çalgılar, metronom kullanılması	I-II
6	Romantik Dönem Müzik Teorisi; Mendelssohn, Schumann, Berlioz	I-II
7	Wagner, Brahms Çağı; getirdikleri yenilikler, çalgılar, orkestrasyon. Ara sınav.	I-II
8	Son romantikler, doğacılık, izlenimcilik	I-III
9	Son kuşaklar; ilkelcilik, yeni klasikçilik, fonograf, çalgı gelişimi	I-III
10	İkinci Viyana okulu: Schoenberg, Webern, Berg	I-III
11	Modern müzikte ortaya çıkan teoriler; modernizm, rastlamsallık, yeni notasyon, çalgıların kullanımı	I-III
12	Modern müzikte ortaya çıkan teoriler; postmodernizm, minimalizm,	I-III
13	Modern müzikte yeni teoriler: Caz müziği	I-III
14	Müzikte farklı arayışlar	I-II-III

COURSE PLAN

Week	Subjects	Outcomes
1	Music theory studies up to The Baroque Period.	I
2	Music theory studies of Bach and Rameau; temperament, counterpoint, frequencies of 'La' pitch	I-II
3	The Period of Haydn and Mozart; serenade, divertimento, casation, instrumental music	I-II
4	Music Theory of Classical Period; development of harmony and form, pitch systems	I-II

5	The Period of Beethoven and Shubert; instruments and blown instruments, use of metronome.	I-II
6	Music Theory of Romantic Period; Mendelsshon, Schumann, Berlioz	I-II
7	The Period of Wagner and Brahms; inventions, instruments, and orchestration. Midterm.	I-II
8	Late Romantics, naturalism, impressionism	I-III
9	The Last generations; primitivism, neo-classicals, phonograph, improvement of instruments	I-III
10	Second Vienna School: Schoenberg, Webern, Berg	I-III
11	Theories in Modern Music; modernizm, randomness, new notation, use of instruments	I-III
12	Theories in Modern Music; postmodernizm, minimalizm,	I-III
13	Theories in Modern Music; Jazz music	I-III
14	New perspectives in music	I-II-III

Dersin Programla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.		X	
b	Batı ve Türk müziği teorilerine hakim olma ve bu teorilere dair yeni kuramlar geliştirebilme.			X
c	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanımlı, Batı ve Türk müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilmek			X
d	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini arttırma.		X	
e	Ulusal ve uluslararası alanda ülkeyi en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.	X		
f	Tarihsel mirasımızı kökten kopmadan koruyarak kuramsal çalışmalar yoluyla gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilmek.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Theory Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.		X	
b	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.			X
c	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.			X
d	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.		X	
e	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.	X		
f	To preserve our historical heritage and to transmit it to the posterity by making research.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

Düzenleyen (Prepared by)

Tarih (Date)

İmza (Signature)

Müzik Teorisi Bölümü