

İTÜ  
DERS KATALOG FORMU  
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
MÜZİK TEORİLERİ TARİHİ I		HISTORY OF MUSIC THEORIES I				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MTR 205	3	2	4	2	0	0
Bölüm / Program (Department/ Program)		Müzik Teorisi Music Theory				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory	Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		-				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)		Müzik teorilerinin ontolojik temelleri. Müzik teorilerinin oluşumu, gelişimi ve sistematik yapılarına tarihsel bakış. Batı müziği teorisyenleri. Barok döneme kadar müzik teorilerinin gelişimi ve tarihsel kökenleri. The ontological basis of music theories. Historical overview of the formation, progression and systematic structures of music theories. Western music theorists. The historical roots and development of music theories up to The Baroque Period.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"><li>Batı ve Doğu müzik teorileri hakkında genel bilgi vermek</li><li>Tarihteki önemli müzik teorisyenleri ve geliştirdikleri teorilerin öğrenilmesi.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>To instruct general knowledge on Western and Eastern music theories</li><li>To learn some specific music theorists and their theories in the history.</li></ul>				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Dünyadaki müzik teorilerinin gelişimi üzerine bilgi edinme II. Romanesk ve Gotik dönemlerde müzik teorisi hakkında bilgi edinme III. 15, 16 ve 17. yüzyıllarda müzik teorisi hakkında bilgi edinme I. Learn the development of music theories in the worldwide. II. Get information on music theories in the Romanesque and Gothic periods III. Get information on music theories in the 15th, 16th, and 17th centuries.				
Ders Kitabı (Textbook)		Sachs, Kurt. 1965. <i>Kısa Dünya Müziği Tarihi</i> , Çeviri: İlhan Usmanbaş, İstanbul: M.E.B. Devlet Konservatuvarı Yayınları.				
Diğer Kaynaklar (Other References)		İlyasoğlu, Evin. 1995. <i>Zaman İçinde Müzik</i> , İstanbul: Yapı Kredi Yayınları Kütahyalı, Önder. 1981. <i>Çağdaş Müzik Tarihi</i> , Ankara: Varol Matbaası. Pahlen, Kurt. 1949. <i>Music of the World. A History</i> , New York: Kurt Pahlen, Crown Publishers.				
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)		Barok döneme kadar olan müzik teorisi çalışmalarından biri hakkında bir adet araştırma A research project about one of the music theory studies up to Baroque Period.				

<b>Laboratuar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)	-		
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)	-		
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	-		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler</b> (Activities)	<b>Adedi</b> (Quantity)	<b>Değerlendirmedeki Katkısı,</b> % (Effects on Grading, %)
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi</b> (Term Paper/Project)		
	<b>Laboratuar Uygulaması</b> (Laboratory Work)		
	<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	<b>1</b>	<b>60</b>

#### DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Müzik teorilerinin felsefi kökleri: Günümüz müzik teorilerin ontolojik temellerine genel bakış	I
2	Antik Roma ve Yunan Müzik Teorileri; 4'li ve 5'liler, makamlar, nota yazısı	I
3	Ön Ortaçağ	I
4	Thales, Pisagor, Aristoteles, Aristoxenes, Platon, noma, kilise makamları, trupeler ve sekvens, teoriyi sistemleştirme çabaları.	I-II
5	Romanesk dönem; solmileme; Guido d'Arezzo, nota yazısı ve çokseslilik	I-II
6	Ön ve orta gotik, dindışı müzik ve biçimleri, süre ve süreli nota yazısı, çokseslilik-organum	I-II
7	Son gotik dönem; rondo, kanon, caccia, balkate, musica fieta ve falsa, cantus firmus, Gregoryen şanları. Ara sınav.	I-II
8	Dufay ve Ockeghem Çağı	I-III
9	Jasquin Çağı; frottola, çalgı müziği	I-III
10	Gombert ve Willaert Çağı; din dışı müzik, madrigal, reservata, Glareanus ve Zarlino	I-III
11	Palestrina ve Lassus; tampereman, sürekli bas, nota yazısı, çokseslilik	I-III
12	Monteverdi ve Schütz Çağı; opera, çalgılar ve çalgı müziği	I-III
13	Carissimi Çağı; oratoryo ve kantat, çok korolu yazı, bilim ve çalgılar, nota yazısı	I-III
14	Lully ve Purcell Çağı; minuet, suit, betimlemeli müzik, süslemeler	I-III

#### COURSE PLAN

Week	Subjects	Outcomes
1	The philosophical origins of music theories: An overview to the ontological basis of contemporary music theories.	I
2	Ancient Roman and Greek Music Theories; Tetrachords and Pentachords, makams, notation	I
3	Proto- Middle Ages	I
4	Thales, Pisagor, Aristoteles, Aristoxenes, Platon, noma, church modes, trupes ve sequences, the aims to systematize theory	I-II

5	The Romanesque Period; solmization; Guido d'Arezzo, notation and polyphony	I-II
6	Proto and Middle Gothic, secular music and its styles, periodical notation, polyphony-organum	I-II
7	The Late Gothic Period; rondo, canon, caccia, balkate, musica fieta and falsa, cantus firmus, Gregorian chants. Midterm.	I-II
8	The Period of Dufay and Ockeghem	I-III
9	The Period of Jasquin; frottolla, instrumental music	I-III
10	The Period of Gombert and Willaert; secular music, madrigal, reservata, Glareanus and Zarlino	I-III
11	Palestrina and Lassus; temperament, figured bass, notation, polyphony	I-III
12	The Period of Monteverdi and Schütz; opera, instruments ve instrumental music	I-III
13	The Period of Carissimi; oratorio ve cantata, poly-choral writing, science and the instruments, notation	I-III
14	The Period of Lully and Purcell; minuet, suit, descriptive music, ornamentations	I-III

### Dersin Programla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.		X	
b	Batı ve Türk müziği teorilerine hakim olma ve bu teorilere dair yeni kuramlar geliştirebilme.			X
c	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanımlı, Batı ve Türk müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilmek			X
d	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini arttırma.		X	
e	Ulusal ve uluslararası alanda ülkeyi en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.	X		
f	Tarihsel mirasımızı kökten kopmadan koruyarak kuramsal çalışmalar yoluyla gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilmek.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and Music Theory Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.		X	
b	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.			X
c	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.			X
d	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.		X	
e	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.	X		
f	To preserve our historical heritage and to transmit it to the posterity by making research.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
Müzik Teorisi Bölümü		

