

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
Müzik Teorisi IV		Music Theory IV				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MTR 204 MTR 204E	4	4	6	2	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzik Teorisi, Müzikoloji, Ses Eğitimi, Müzik Teknolojileri Music Theory, Musicology, Voice Training, Music Technology					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe(Turkish) İngilizce(English)		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	MTR 203 MIN CC veya MTR 203E MIN CC					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
	100					
Dersin İçeriği (Course Description)	5'li akorların çevrimleri 6 ve 6/4 akorları ve duyumu, 7'li akorlar ve duyumları, Akorların dört partili yazımı, minör dizi içerisinde diatonik olmayan derecelerin tanıtılarak 12 ton üzerinde duyulması, seslendirilmesi ve yazılması. Major ve minör mod içinde yakın tonlara modülasyon, Armonilemede temel yapı ve kadanslar, Süsleme ve artikülasyon işaretleri, hız ve gürlük terimleri. Ritmik – Poliritmik çalışmalar. Inversions of triads, first and second inversions. Identifying 7 th chords by listening, Writing chords in four parts, Introduction to non-diatonic degrees in 12 minor scales, singing and writing them. Modulations to close keys in major and minor modes, Basic structures and cadences in harmonization, Ornamentation and articulation signs, terms related to tempo and dynamics. Rhythmic- polyrhythmic exercises.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">Teorik ve uygulamalı olarak temel müzik bilgi ve becerileri kazandırmak.Müzik bilgisi ve müziksel duyma-okuma-yazma becerileri kazandırmak. <ul style="list-style-type: none">To give students basic music knowledge and skills in theory and practice.To give music knowledge and skills in musical listening, sight reading and writing.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<ol style="list-style-type: none">Müzik teorisi hakkında temel bilgiler kazanmaBeşli akorların çevrimlerini duyma ve tanımlama12 tonda, minör dizi içerisinde, diatonik olmayan dereceleri duyma12 tonda, minör dizi içerisinde, diatonik olmayan dereceler ile solfej ve dikte yapabilmeYakın tonlara modülasyonları duyma ve tanımlamaKadansları duyma ve tanımlamaYedili akorları duyma ve tanımlama12 tonda solfej, deşifre ve dikte yapabilmeRitmik - Poliritmik , okuma yazma becerisi kazanma					

	<p>I. Gaining basic knowledge in music theory I. Identifying inversions of triads by listening II. Identifying non-diatonic degrees in 12 minor scales III. Singing and dictation of non-diatonic degrees in 12 minor scales IV. Identifying modulations to close keys by listening V. Identifying cadences by listening VI. Identifying 7th chords by listening VII. Singing, sight reading, dictation in 12 keys. VIII. To gain abilities in rhythmic- polyrhythmic reading, sight reading and writing.</p>		
Ders Kitabı (Textbook)	Yavuzoğlu, Nail. 2011. <i>Uygulamalı Müzik Teorisi II</i> , İstanbul: İnkilâp Kitabevi. Yavuzoğlu, Nail. 2010. <i>Rölatif Absolut Kulak Eğitimi I</i> , İstanbul: İnkilâp Kitabevi. Yavuzoğlu, Nail. 2011. <i>Poliritmik Solfej I</i> , İstanbul: İnkilâp Kitabevi. Kraft, Leo; Sol Berkowitz; G. Fontrier. 1988. <i>A New Approach to Sight Singing</i> , Newyork: W.W. Norton & Company.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Delaunay, Rene. 1942. <i>Dictees Musicales</i>, Paris: Alphonse Leduc. Fontaine, Ferdinand. 1955. <i>Traite Pratique Rythme Measure</i>, Paris: Henry LEMONIE and Cie. Gallon, Noel. 1949. <i>Cours Complet de Dictee Musicale</i>, Paris: Editions Jobert. Kraft, Leo; Sol Berkowitz; G. Fontrier. 1999. <i>A New Approach to Ear Training</i>, Newyork: W.W. Norton & Company. Meriot, Michel. 1974. <i>Traite Rytmique</i>, Paris: Editions L.Philippo et M Combre. Pozzoli, Ettore. 1951. <i>Cours Complete de Solfege, R. 1232-1, vol. R 1233-2 Vol, R 1235 4. Vol</i>, Paris: Edition Ricordi. Rueff, Jeanine. 1968. <i>250 Dictees Musicales Progressives A Une Voix</i>, Paris: Alphonse Leduc.</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	-		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	-		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	-		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100%

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	5'li akorların çevrimleri 6 ve 6/4 akorları. Akorların dört partili yazımı. Ritmik - Poliritmik çalışmalar.	I-II
2	Minör dizi içinde diyatonik olmayan dereceler. #4, 6, b7,3, b2 duyum ve 12 tona uygulanması 1	I-III
3	Minör dizi içinde diyatonik olmayan dereceler. #4, 6, b7,3, b2 duyum ve 12 tona uygulanması 2	I-III
4	Majör ve minör 5'li akorların çevrimleri, 6 ve 6/4 akorları. Akorların dört partili yazımı üzerinde uygulamalar. Ritmik -Poliritmik çalışmalar.	II
5	Artmış ve eksilmiş beşli akorların çevrimleri, 6 ve 6/4 akorlarının duyumu	II
6	Minör dizi içinde diyatonik olmayan dereceler. #4, 6, b7,3, b2 duyum ve 12 tona uygulanması. Ritmik -Poliritmik çalışmalar.	III
7	Armonilemede temel yapı ve kadanslar. Mükemmel, plagal, yarım kadanslar. Ara Sınav	I-IV
8	Armonilemede temel yapı ve kadanslar. Kırık, yarı mükemmel kadanslar. Ritmik - Poliritmik çalışmalar.	I-IV
9	Disonans Armoni, 7'li akorlar. Majör ve minör modlarda diyatonik ve diyatonik olmayan dereceler içeren solfej egzersizleri, Poliritmik çalışmalar. Dikte ve deşifre.	I-V
10	7'li akorların duyumları. Yakın tonlara modülasyon.Ritmik -Poliritmik çalışmalar.	V
11	Terimler ve şekiller; Süslemeler, uzun apojiyatür, ksa apojiyatür, çift apojiyatür, fioriture, tril.,mordan, grupetto, Artikülasyon, no legato, legato, stakkato, mezzostakkato, tenuto, aksan, sforzando, hız terimleri, gürlük terimleri. Diyatonik olmayan dereceler ilavesi ile tüm tonlarda yakın tonlara modülasyon. Ara Sınav	I-III
12	Diyatonik olmayan dereceler ilavesi ile tüm tonlarda yakın tonlara modülasyon.Ritmik okuma, dikte ve deşifre.	VI
13	7'li akorların majör ve minör modlar içinde buldukları dereceler ve çevrimleri. 7'li akorların çözümleri. Diyatonik olmayan dereceler ilavesi ile tüm tonlarda yakın tonlara modülasyon.Ritmik -Poliritmik çalışmalar.	V
14	12 tonda Majör ve minör modlarda solfej, deşifre ve dikte çalışmaları	VI

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Inversions of triads, first and second inversions. Writing chords in four parts. Rhythmic - Polyrythmic exercises.	I-II
2	Non diatonic degrees in minor scale. Hearing and singing #4, 6, b7,3, b2 in 12 keys. 1	I-III
3	Non diatonic degrees in minor scale. Hearing and singing #4, 6, b7,3, b2 in 12 keys.2	I-III
4	Inversions of major and minor chords, first and second inversions. Writing chords in four parts. Rhythmic - Polyrythmic exercises.	II
5	Inversions of augmented and diminished triads, hearing their first and second inversions.	II
6	Non diatonic degrees in minor scale. Hearing and singing #4, 6, b7,3, b2 in 12 keys.	III
7	Basic forms and cadences in harmonization. Perfect authentic cadence, plagal cadence, half cadence. Mid term exam	I-IV
8	Basic structures and cadences in harmonization. Deceptive cadence, half cadence, perfect authentic cadence. Rhythmic - Polyrythmic exercises.	I-IV
9	Dissonant harmony, 7th chords, Singing exercises in major and minor modes, with diatonic and nondiatonic degrees, Polyrythmic exercises . Dictation and Sight reading.	I-V
10	Ear training on 7th chords. Modulations to close keys. Rhythmic - Polyrythmic exercises.	V
11	Terms and signs; Ornamentations, long appoggiatura, short appoggiatura, double appoggiatura, fioriture, trill, mordent, grupetto, articulation, non legato, legato, staccato, messo staccato, tenuto, accent, sforzando, tempo indications, dynamic marks.	I-III

	Mid term exam	
12	Rhythmic sight reading, dictation and sight reading.	VI
13	The degrees on which 7th chords can be built in major and minor modes, and their inversions. Resolutions of 7th chords. Rhythmic - Polyrhythmic exercises.	V
14	Singing, sight reading, dictation in 12 keys.	VI

Dersin Ses Eğitimi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Müzik teorileri hakkında edindiği temel bilgileri mesleki becerilerini geliştirmek amacıyla kullanabilme.			X
b	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilme.		X	
c	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
d	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini arttırma.			X
e	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Voice Training Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.			X
b	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.	X		
c	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.		X	
d	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.			X
e	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------

