

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Müzik Teorisi III				Music Theory III		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MTR 203 MTR 203E	3	4	6	2	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzik Teorisi, Müzikoloji, Ses Eğitimi, Müzik Teknolojileri Music Theory, Musicology, Voice Training, Music Technology					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe(Turkish) İngilizce(English)		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	MTR 104 MIN CC veya MTR 104E MIN CC					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
	100					
Dersin İçeriği (Course Description)	Oktav grupları ve anahtarların tanıtılması, Orkestra çalgılarının ses alanlarının öğretilmesi, Transpozisyon, Tonalite, modalite ve dizi kavramları, Özel diziler, Aralıklarda durucu yürüyücü özellikler ve disonansların çözümü, Major dizi içerisinde diyatonik olmayan derecelerin tanıtılarak 12 ton üzerinde duyulması, seslendirilmesi ve yazılması. Ritmik – Poliritmik çalışmalar. 5'li akorların duyumu. Octave groups and clefs. Teaching sound ranges of musical instruments in an orchestra. Transposition. Concepts of tonality, modality and scale. Special scales. The features of intervals and resolving dissonances. Introduction to non-diatonic degrees in 12 major scales, singing and writing them. Rhythmic- polyrhythmic exercises. Identifying Triads by listening.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none"> Teorik ve uygulamalı olarak temel müzik bilgi ve becerileri kazandırmak. Müzik bilgisi ve müziksel duyma-okuma-yazma becerileri kazandırmak. <ul style="list-style-type: none"> To give students basic music knowledge and skills in theory and practice. To give music knowledge and skills in musical listening, sight reading and writing. 					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<ol style="list-style-type: none"> Müzik teorisi hakkında temel bilgiler kazanma Akorları duyma ve tanımlama 12 tonda, majör dizi içerisinde, diyatonik olmayan dereceleri duyma 12 tonda, majör dizi içerisinde, diyatonik olmayan dereceler ile solfej ve dikte yapabilme Ritmik - Poliritmik , okuma yazma becerisi kazanma <ol style="list-style-type: none"> Gaining basic knowledge in music theory Identifying intervals by listening Identifying non diatonic degrees in 12 major scales by listening Singing and dictation non diatonic degrees in 12 major scales. To gain skills in rhythmic- polyrhythmic reading, sight reading and writing. 					

Ders Kitabı (Textbook)	Yavuzođlu, Nail. 2011. <i>Uygulamalı Müzik Teorisi II</i> , İstanbul: İnkilâp Kitabevi. Yavuzođlu, Nail. 2010. <i>Rölatif Absolut Kulak Eğitimi I</i> , İstanbul: İnkilâp Kitabevi. Yavuzođlu, Nail. 2011. <i>Poliritmik Solfej I</i> , İstanbul: İnkilâp Kitabevi.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Fontaine, Ferdinand. 1955. <i>Traite Pratique Rythme Measure</i> , Paris: Henry LEMONIE and Cie. Gallon, Noel. 1949. <i>Cours Complet de Dictee Musicale</i> , Paris: Editions Jobert. Kraft, Leo; Sol Berkowitz; G. Fontrier. 1999. <i>A New Approach to Ear Training</i> , Newyork: W.W. Norton & Company. Kraft, Leo; Sol Berkowitz; G. Fontrier. 1988. <i>A New Approach to Sight Singing</i> , Newyork: W.W. Norton & Company. Meriot, Michel. 1974. <i>Traite Rytmique</i> , Paris: Editions L.Philippo et M Combre. Pozzoli, Ettore. 1951. <i>Cours Complete de Solfege, R. 1232-1, vol. R 1233-2 Vol, R 1235 4. Vol</i> , Paris: Edition Ricordi. Rueff, Jeanine. 1968. <i>250 Dictees Musicales Progressives A Une Voix</i> , Paris: Alphonse Leduc.		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	-		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	-		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	-		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-		
Başarı Deđerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Deđerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Oktav grupları ve anahtarlar. Sub kontra, kontra, büyük, küçük, birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü oktavlar içinde piyano ve orkestra çalgılarının ses alanlarının gösterilmesi	I
2	Majör dizi içinde diyatonik olmayan dereceler. #4, #5, b7,#2, b2 duyum ve 12 tona uygulanması. 5'li akorlar ve duyumları.	II-III
3	Majör dizi içinde diyatonik olmayan dereceler. #4, #5, b7,#2, b2 duyum ve 12 tona uygulanması, solfej egzersizleri, Poliritmik çalışmalar. dikte ve deşifre.	III-IV
4	Oktav grupları ve anahtarlar. Soprano, mezzo soprano, alto, tenor, bariton anahtarları ve anahtarlar arası transpozisyon. 5'li akorlar ve duyumları.	I
5	Majör dizi içinde diyatonik olmayan dereceler. #4, #5, b7,#2, b2 duyum ve 12 tona uygulanması, solfej egzersizleri, Poliritmik çalışmalar. dikte ve deşifre. 1	II-III
6	Majör dizi içinde diyatonik olmayan dereceler. #4, #5, b7,#2, b2 duyum ve 12 tona uygulanması, solfej egzersizleri, Poliritmik çalışmalar. dikte ve deşifre. 2	II-III-IV
7	Tonalite modalite ve diziler. 5'li akorlar ve duyumları. Ara Sınav	I-II
8	Majör kromatik dizi 1	I-III
9	Minör kromatik dizi 2	I-III
10	Tonalite modalite ve özel diziler. Yunan, Kilise ve caz modları, Majör ve minör modun diğer çeşitleri, armonik majör, melodik majör, biarmonik majör, biarmonik minör. Tam ton ve pentatonik diziler.	I-III
11	Aralıklarda durucu yürüyücü özellikler ve disonansların çözümü ve duyulması Ara Sınav	II
12	Transpozisyon. 5'li akorlar ve duyumları.	I-IV
13	Majör modda diyatonik ve diyatonik olmayan dereceler içeren solfej egzersizleri, Poliritmik çalışmalar. Dikte ve deşifre. 1	III-IV
14	Majör modda diyatonik ve diyatonik olmayan dereceler içeren solfej egzersizleri, Poliritmik çalışmalar. Dikte ve deşifre. 2	III-IV

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Octave groups, and clefs. Showing the sound ranges of piano and orchestral instruments in sub contra, contra, big, small, first, second, third, fourth octaves.	I
2	Non diatonic scale degrees in major scale. Hearing and singing #4, #5, b7,#2, b2 in 12 major keys. Identifying Triads by listening.	II-III
3	Non diatonic degrees in major scale. Hearing and singing #4, #5, b7,#2, b2 in 12 major keys. Ear training exercises. Polyhythmic exercises. Dictation and Sight reading.	III-IV
4	Octave groups, and clefs. Soprano, mezzo soprano, alto, tenor, baritone clefs and transpositions between clefs. Identifying Triads by listening.	I
5	Non diatonic degrees in major scale. Hearing and singing #4, 6, b7,3, b2 in 12 major keys. Ear training exercises. Polyhythmic exercises . Dictation and Sight reading.1	II-III
6	Non diatonic degrees in major scale. Hearing and singing #4, 6, b7,3, b2 in 12 major keys. Ear training exercises. Polyhythmic exercises . Dictation and Sight reading. 2	II-III-IV
7	Tonality, modality and scales. Identifying Triads by listening. Mid term exam	I-II
8	Major chromatic scale 1	I-III
9	Minor chromatic scale 2	I-III
10	Tonality, modality and special scales. Greek, church, and jazz modes. Other types of major and minor modes, harmonic major, melodic major, double harmonic major, mi-harmonic minor. Whole tone and pentatonic scales.	I-III
11	The features of intervals and resolving dissonances. Mid term exam	II
12	Transposition. Identifying Triads by listening.	I-IV
13	Singing ear training exercises in major mode, with diatonic and non-diatonic degrees, Polyhythmic exercises . Dictation and Sight reading.1	III-IV
14	Singing ear training exercises in major mode, with diatonic and non-diatonic degrees, Polyhythmic exercises . Dictation and Sight reading.2	III-IV

Dersin Programla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Müzik teorileri hakkında edindiği temel bilgileri mesleki becerilerini geliştirmek amacıyla kullanabilme.			X
b	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilme.		X	
c	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
d	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini arttırma.			X
e	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Musicology Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.			X
b	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.		X	
c	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.			X
d	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.			X
e	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------