

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Makam Teorisi IV				Makam Theory IV		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MTR 202 MTR 202E	4	4	6	2	4	0
Bölüm / Program (Department/ Program)	Müzik Teorisi, Müzikoloji, Ses Eğitimi, Müzik Teknolojileri Music Theory, Musicology, Voice Training, Music Technology					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe(Turkish) İngilizce(English)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	MTR 201 MIN CC veya MTR 201E MIN CC					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
	100					
Dersin İçeriği (Course Description)	Segâh perdesinde karar veren makamların öğrenilmesi. Buselik perdesinde karar veren makamların öğrenilmesi. Yegâh perdesinde karar veren makamların öğrenilmesi. Hüseyinîaşiran perdesinde karar veren makamların öğrenilmesi. Acemaşiran perdesinde karar veren makamların öğrenilmesi. Irak perdesinde karar veren makamların öğrenilmesi. Kürdi, Buselik ve Uşşak çeşni ile karara giden makamların öğrenilmesi. 22-24 -26- 28- 32-48-64 ve 88 zamanlıya kadar tüm usullerinin bölünmeleri, ölçülmeleri bu makamlarda uygulama. Learning makams ending with Segah pitch. Learning makams ending with Buselik pitch. Learning makams ending with Yegah pitch. Learning makams ending with Hüseyini Aşiran pitch. Learning makams ending with Acemşiran pitch. Learning makams which approach their final pitch with Kürdi, Buselik and Uşşak çeşni in usuls up to 88 time. Division and beating of usuls in 22 time - 24 time - 26 time- 28 time- 32 time – 48 time -64 time and 88 time applications in these and previous usuls in recently studied makams.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">Teorik ve pratik açıdan Türk makam müziğine ilişkin temel bilgi ve becerileri kazandırmak.Makam müziği bilgisi ve makam müziğini duyma-okuma-yazma becerilerini kazandırmak. <ul style="list-style-type: none">To give students basic Turkish makam music knowledge and skills in theory and practice.To give music knowledge and skills in listening, sight reading and writing makam music					

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Segah perdesinde karar veren makamları Segah (Müstear, Segah Maye), Hüzzam makamları öğrenme II. Buselik perdesinde karar veren makam Nişabur ve Çargah Perdesinde Karar Veren (Çargah) makamlarını öğrenme III. Yegah Perdesinde Karar Veren makamların öğrenilmesi. Yegah (Gülşen-i Vefa, Şerefünma), Ferahfeza (Sultani Yegah, Dilkeşide, Şivenüma), Şedaraban, Sultani Segah makamlarını öğrenme IV. Acemaşiran (Şevkaver, Tarz-ı Cedid, Şevkefza) makamlarını öğrenme V. Irak Perdesinde Karar Veren makamları (Irak, Rahatül Ervah, Eviç, Beste Isfahan), Ferahnak, Bestenigar, Evcara (Revnaknüma) öğrenme VI. Kürdi, Buselik ve Uşşak çeşnisi ile karara giden makamların öğrenilmesi. VII. 22-88 zamanlı usullerde uygulama yapabilme
	I. Learning makams ending with Segah pitch (Müstear, Segah Maye), Hüzzam II. Learning makams ending with Nişabur and Çargah pitches (Çargah). III. Learning makams ending with Yegah pitch. Learning Yegah (Gülşen-i Vefa, Şerefünma), Ferahfeza (Sultani Yegah, Dilkeşide, Şivenüma), Şedaraban, Sultani Segah makams. IV. Learning Acemaşiran (Şevkaver, Tarz-ı Cedid, Şevkefza) makams. V. Learning makams ending with Irak pitch (Irak, Rahatül Ervah, Eviç, Beste Isfahan), Ferahnak, Bestenigar, Evcara (Revnaknüma) VI. Learning makams which approach their final pitch with Kürdi, Buselik ve Uşşak çeşni. VII. Being able to make applications in usuls in 22 to 88 time
Ders Kitabı (Textbook)	<ul style="list-style-type: none"> Yavuzoğlu, Nail. 2012. <i>Türk Müziği ve Yeni Notasyon</i>, İstanbul: İnkılap Yayınevi
Diğer Kaynaklar (Other References)	<ul style="list-style-type: none"> Arel, Hüseyin Sadettin. 1969. <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i>, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul, Ezgi, Mehmet Suphi. 1933- 1953. <i>Ameli ve Nazari Türk Musikisi I- IV</i>, İstanbul Belediye Konservatuarı Yayınları, Karadeniz, M. Ekrem. 1982. <i>Türk Musikisi Nazariye ve Esasları</i>, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. Kutluğ, Yakup, Fikret. 2000. <i>Türk Musikisinde Makamlar</i>, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Özkan, İsmail, Hakkı. 1984. <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri</i>, İstanbul. Yavuzoğlu, Nail. 2008. <i>21.Yüzyılda Türk Müziği Teorisi</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık. Yavuzoğlu, Nail. 2009. <i>Türk Müziğinde Makamlar ve Seyir Özellikleri</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık. Yekta, Rauf. 2009. <i>Türk Musikisi</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık. Yılmaz, Zeki. 1988. <i>Türk Musikisi Dersleri</i>, İstanbul.
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK NONE
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK NONE
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK NONE
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK NONE
Başarı Değerlendirme	Faaliyetler
	Adedi
	Değerlendirmedeki Katkısı,

Sistemi (Assessment Criteria)	(Activities)	(Quantity)	% (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Segah Perdesinde Karar Veren Makamlar. Segah(Müstear , Segah Maye), Hüzzam. Buselik Perdesinde Karar Veren Makam, Nişabur, Çargah Perdesinde Karar Veren Makam (Çargah)	I
2	22-24-26 zamanlı ölçülerin bölünmeleri , ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Segah(Müstear , Segah Maye), Hüzzam. Nişabur, Çargah makamlarında uygulama	II-VII
3	Yegah Perdesinde Karar Veren Makamlar. Yegah (Gülşen-i Vefa, Şerefnüma), Ferahfeza (Sultani Yegah, Dilkeşide, Şivenüma), Şedaraban, Sultani Segah.	III
4	28 zamanlı ölçülerin bölünmeleri , ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Yegah (Gülşen-i Vefa, Şerefnüma), Ferahfeza (Sultani Yegah, Dilkeşide, Şivenüma), Şedaraban, Sultani Segah. makamlarında uygulama	III-VII
5	Hüseyini Aşiran Perdesinde Karar Veren Makamlar. Suzidil, Nühüft. Acemaşiran Perdesinde Karar Veren Makamlar. Acemaşiran (Şevkaver, Tarz-ı Cedid, Şevkefza.	IV
6	32 zamanlı ölçülerin bölünmeleri , ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Suzidil, Nühüft. Acemaşiran (Şevkaver, Tarz-ı Cedid, Şevkefza.makamlarında uygulama	IV-V-VII
7	Irak Perdesinde Karar Veren Makamlar . Irak (Rahatül Ervah, Eviç, Beste Isfahan), Ferahnak, Bestenigar, Evcara (Revnaknüma) Ara Sınav	V-VII
8	48-64 ve 88 zamanlı ölçülerin bölünmeleri , ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Suzidil, Nühüft. Acemaşiran (Şevkaver, Tarz-ı Cedid, Şevkefza.makamlarında uygulama	V-VII
9	Karara Giderken gösterdiği çeşni ile yeniden isimlendirilen makamlar.	VI-VII
10	88 zamanlıya kadar tüm usullerde Kürdi çeşnisi ile karara giden makamlar 1	VI-VII
11	88 zamanlıya kadar tüm usullerde Buselik çeşnisi ile karara giden makamlar 2 Ara Sınav	VI-VII
12	88 zamanlıya kadar tüm usullerde Uşşak çeşnisi ile karara giden makamlar 3	VI-VII
13	Genel tekrar 1	I-II-III-IV- V-VI-VII
14	Genel tekrar 2	I-II-III-IV- V-VI-VII

COURSE PLAN

Week	Subjects	Outcomes
1	Makams ending with Segah pitch. Segah (Müstear , Segah Maye), Hüzzam. Makams ending with Buselik pitch, Nişabur, Makams ending with Çargah pitch (Çargah).	I
2	Division and beating of usuls in 22-24-26 time , applications in these and Segah (Müstear , Segah Maye), Hüzzam. Nişabur, Çargah makams.	II-VII
3	Makams ending with Yegah pitch. Yegah (Gülşen-i Vefa, Şerefnüma), Ferahfeza (Sultani Yegah, Dilkeşide, Şivenüma), Şedaraban, Sultani Segah.	III
4	Division and beating of usuls in 28 time applications in these and previous usuls in Yegah (Gülşen-i Vefa, Şerefnüma), Ferahfeza (Sultani Yegah, Dilkeşide, Şivenüma), Şedaraban, Sultani Segah. Makams.	III-VII
5	Makams ending with Hüseyini Aşiran pitch. Suzidil, Nühüft. Makams ending with Acemaşiran pitch. Acemaşiran (Şevkaver, Tarz-ı Cedid, Şevkefza).	IV
6	Division and beating of usuls in 32 time applications in these and previous usuls in Suzidil, Nühüft. Acemaşiran (Şevkaver, Tarz-ı Cedid, Şevkefza) makams.	IV-V-VII
7	Makams ending with Irak pitch. Irak (Rahatül Ervah, Eviç, Beste Isfahan), Ferahnak, Bestenigar, Evcara (Revnaknüma) Mid Term exam	V-VII
8	Division and beating of usuls in 48-64 ve 88 time , applications in these and previous usuls in Suzidil, Nühüft. Acemaşiran (Şevkaver, Tarz-ı Cedid, Şevkefza) makams	V-VII
9	Makams which are renamed depending on the çeşni they expose while approaching their final pitch	VI-VII
10	Makams which approach their final pitch with Kürdi çeşni in usuls up to 88 time 1	VI-VII
11	Makams which approach their final pitch with Buselik çeşni in usuls up to 88 time 2 Mid Term exam	VI-VII
12	Makams which approach their final pitch with Uşşak çeşni in usuls up to 88 time 3	VI-VII
13	General overview 1	I-II-III-IV-V-VI-VII
14	General overview 2	I-II-III-IV-V-VI-VII

Dersin Müzik Teorisi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Müzik teorileri hakkında edindiği temel bilgileri, mesleki becerilerini geliştirmek amacıyla kullanabilme.			X
c	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilme.			X
d	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi artırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini artırma.		X	
e	Ulusal ve uluslararası alanda ülkeyi en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etme.		X	
f	Geleneksel müziğin kuramsal çalışmalar yoluyla gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilme.			X

1: Az, 2: Kısmi, 3: Tam

Relationship between the Course and Music Theory Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.			X
b	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.			X
c	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.			X
d	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.		X	
e	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.		X	
f	To preserve our historical heritage and to transmit it to the posterity by making research.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------