

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

<b>Dersin Adı</b>				<b>Course Name</b>		
<b>MAKAM TEORİSİ III</b>				<b>MAKAM THEORY III</b>		
<b>Kodu (Code)</b>	<b>Yarıyılı (Semester)</b>	<b>Kredisi (Local Credits)</b>	<b>AKTS Kredisi (ECTS Credits)</b>	<b>Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)</b>		
				<b>Ders (Theoretical)</b>	<b>Uygulama (Tutorial)</b>	<b>Laboratuvar (Laboratory)</b>
MTR 201 MTR 201E	3	4	6	2	4	0
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>	Müzik Teorisi, Müzikoloji, Ses Eğitimi, Müzik Teknolojileri Music Theory, Musicology, Voice Training, Music Technology					
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>	Zorunlu Compulsory		<b>Dersin Dili (Course Language)</b>	Türkçe( Turkish) İngilizce(English)		
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>	MTR 102/ MTR 102E					
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>	<b>Temel Bilim (Basic Sciences)</b>	<b>Temel Mühendislik (Engineering Science)</b>	<b>Mühendislik Tasarım (Engineering Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>		
	100					
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>	Rast perdesinde karar veren makamların öğrenilmesi. Dügâh Perdesinde Karar Veren makamların öğrenilmesi ve bu makamlarda uygulama. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20 ve 21 zamanlı usullerin bölünmeleri, ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde makamlarda uygulama.					
	Makams ending with Rast pitch, Makams ending with Dügah pitch. Division and beating of usuls from 10 time up to 21 time kadar and applications in these and previous usuls in various makams.					
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teorik ve pratik açıdan Türk makam müziğine ilişkin temel bilgi ve becerileri kazandırmak.</li> <li>Makam müziği bilgisi ve makam müziğini duyma-okuma-yazma becerilerini kazandırmak.</li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>To give students basic Turkish makam music knowledge and skills in theory and practice.</li> <li>To give music knowledge and skills in listening, sight reading and writing makam music..</li> </ul>					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)</b>	I. Rast perdesinde karar veren Rast, Rehavi, Rast maye, Selmek, Rast-ı Cedid, Pesendide, Peçgah, Sazkâr makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme II. Suzinak, Zirgüleli suzinak , Hicazkar, Kürdili Hicazkar, Nihavend( Nihavend-i Kebir) makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme III. Nikriz, Neveser, Nigar, Büzürg, Suzidılara, Mahur ( Sazkar, Zavil) makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme IV. Dügah perdesinde karar veren Uşşak ( Arazbar, Dügah Maye, Araban, Huzi ), Beyati ( Acem, İsfahan, Sultani Irak, Beyati Araban ) makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme V. Saba ( Kuçek,Dügah ), Neva ( Tahir ), Buselik, Hüseyini ( Gerdaniye, Muhayyer, Gülizar, Eski Hisar, Yeni Hisar, Siphir, Nevruz ) makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme VI. Hicaz ( Hümayun, Bah-i Nazik, Uzzal, Zirgüleli Hicaz, Şehnaz ), Kürdi (Sünbüle ), Karcığar, Nişaburek makamlarını öğrenme VII. 10-20 zamanlı usullerde uygulama yapabilme					

I.	Learning makams ending with Rast pitch: Rast, Rehavi, Rast maye, Selmek, Rast-ı Cedid, Pesendide, Pençgah, Sazkâr and being able to make related applications.
II.	Learning Suzinak, Zirgüleli suzinak, Hicazkar, Kürdili Hicazkar, Nihavend (Nihavend-i Kebir) makams and being able to make related applications.
III.	Learning Nikriz, Neveser, Nigar, Büzürg, Suzidilara, Mahur (Sazkar, Zavil) makams and being able to make related applications.
IV.	Learning makams ending with Dügah pitch: Uşsak (Arazbar, Dügah Maye, Araban, Huzi ), Beyati (Acem, İsfahan, Sultani Irak, Beyati Araban) and being able to make related applications
V.	Learning Saba (Kuçek, Dügah), Neva (Tahir), Buselik, Hüseyini (Gerdaniye, Muhayyer, Gülizar, Eski Hisar, Yeni Hisar, Sipih, Nevruz) makams and being able to make related applications.
VI.	Learning Hicaz (Hümayun, Bah-i Nazik, Uzzal, Zirgüleli Hicaz, Şehnaz), Kürdi (Sünbüle), Karcığar, Nişaburek makams.
VII.	Being able to make applications in usuls in 10 to 20 time.

<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Yavuzoğlu, Nail. 2012. <i>Türk Müziği ve Yeni Notasyon</i>, İstanbul: İnkılap Yayınevi</li> </ul>
-----------------------------------	--

<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arel, Hüseyin Sadettin.1969. <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i>, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul,</li> <li>Ezgi, Mehmet Suphi. 1933- 1953. <i>Ameli ve Nazari Türk Musikisi I- IV</i>, İstanbul Belediye Konservatuvarı Yayınları,</li> <li>Karadeniz, M. Ekrem. 1982. <i>Türk Musikisi Nazariye ve Esasları</i>, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.</li> <li>Kutluğ, Yakup, Fikret. 2000. <i>Türk Musikisinde Makamlar</i>, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.</li> <li>Özkan, İsmail, Hakkı. 1984. <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri</i>, İstanbul.</li> <li>Yavuzoğlu, Nail. 2008. <i>21.Yüzyılda Türk Müziği Teorisi</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık.</li> <li>Yavuzoğlu, Nail. 2009. <i>Türk Müziğinde Makamlar ve Seyir Özellikleri</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık.</li> <li>Yekta, Rauf. 2009. <i>Türk Musikisi</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık.</li> <li>Yılmaz, Zeki. 1988. <i>Türk Musikisi Dersleri</i>, İstanbul.</li> </ul>
---	--

<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	YOK
	NONE

<b>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>	YOK
	NONE

<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>	YOK
	NONE

<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>	YOK
	NONE

<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>		
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler</b>		

	<b>(Homework)</b>		
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>		
	<b>Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

### DERS PLANI

<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Dersin Çıktıları</b>
<b>1</b>	Rast Perdesinde Karar Veren Makamlar .Rast(Rehavi, Rast maye, Selmek, Rast-ı Cedid, Pesendide, Pençgah, Sazkâr )	I
<b>2</b>	10 zamanlı ölçülerin bölünmeleri , ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde ve Rast (Rehavi, Rast maye, Selmek, Rast-ı Cedid, Pesendide, Pençgah, Sazkâr) makamlarında uygulama	I-VII
<b>3</b>	Suzinak makamı( Zirgüleli suzinak , Hicazkar), Kürdili Hicazkar, Nihavend( Nihavend-i Kebir)	II-VII
<b>4</b>	11-12 zamanlı ölçülerin bölünmeleri, ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Suzinak makamı( Zirgüleli suzinak , Hicazkar), Kürdili Hicazkar, Nihavend( Nihavend-i Kebir) makamlarında uygulama	I-II-VII
<b>5</b>	Nikriz, Neveser, Nigar, ( Büzürg, Suzidilara), Mahur ( Sazkar, Zavil)	III
<b>6</b>	13-14 zamanlı ölçülerin bölünmeleri , ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Nikriz, Neveser, Nigar, ( Büzürg, Suzidilara), Mahur ( Zavil) makamlarında uygulama	III-VII
<b>7</b>	Dügah Perdesinde Karar Veren Makamlar. Uşşak ( Arazbar, Dügah Maye, Araban, Huzi ), Beyati ( Acem, İsfahan, Sultani Irak, Beyati Araban ) Ara Sınav	IV
<b>8</b>	15-16 zamanlı ölçülerin bölünmeleri , ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Uşşak ( Arazbar, Dügah Maye, Araban, Huzi ), Beyati ( Acem, İsfahan, Sultani Irak, Beyati Araban ) makamlarında uygulama	IV-VII
<b>9</b>	Saba ( Kuçek,Dügah ), Neva ( Tahir ), Buselik, Hüseyini ( Gerdaniye, Muhayyer, Gülizar, Eski Hisar, Yeni Hisar, Sipih, Nevruz )	V
<b>10</b>	18-20-21 zamanlı ölçülerin bölünmeleri , ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Saba ( Kuçek,Dügah ), Neva ( Tahir ), Buselik, Hüseyini ( Gerdaniye, Muhayyer, Gülizar, Eski Hisar, Yeni Hisar, Sipih, Nevruz ) makamlarında uygulama	V-VII
<b>11</b>	Hicaz ( Hümayun, Bah-i Nazik, Uzzal, Zirgüleli Hicaz, Şehnaz ), Kürdi (Sünbüle ), Karcıgar, Nişaburek. Ara Sınav	VI
<b>12</b>	21 zamanlıya kadar ve önceki ölçülerde Hicaz ( Hümayun, Bah-i Nazik, Uzzal, Zirgüleli Hicaz, Şehnaz ), Kürdi (Sünbüle ), Karcıgar, Nişaburek.makamlarında uygulama	VI-VII
<b>13</b>	Genel tekrar 1	I-II-III-IV-V-VI-VII
<b>14</b>	Genel tekrar 2	I-II-III-IV-V-VI-VII

## COURSE PLAN

Week	Subjects	Outcomes
1	Makams ending with Rast pitch. Rast(Rehavi, Rast maye, Selmek, Rast-ı Cedid, Pesendide, Pençgah, Sazkâr)	I
2	Division of usuls in 10 time, beating application in these and previous meters in Rast (Rehavi, Rast maye, Selmek, Rast-ı Cedid, Pesendide, Pençgah, Sazkâr) makams	I-VII
3	Suzinak makam (Zirgüleli suzinak, Hicazkar), Kürdili Hicazkar, Nihavend (Nihavend-i Kebir)	II-VII
4	Division and beating of usuls in 11(Single-beat) - 12 time, applications in these and previous usuls in Suzinak (Zirgüleli suzinak , Hicazkar), Kürdili Hicazkar, Nihavend (Nihavend-i Kebir) makams	I-II-VII
5	Nikriz, Neveser, Nigar, (Büzürg, Suzidilara), Mahur (Sazkar, Zavil)	III
6	Division and beating of usuls in 13-14 time, applications in these and previous usuls in Nikriz, Neveser, Nigar, ( Büzürg, Suzidilara), Mahur ( Zavil) makams.	III-VII
7	Makams ending with Dügah pitch. Uşşak (Arazbar, Dügah Maye, Araban, Huzi), Beyati (Acem, İsfahan, Sultani Irak, Beyati Araban) Mid Term exam	IV
8	Division and beating of usuls in 15-16 time, applications in these and previous usuls in Uşşak (Arazbar, Dügah Maye, Araban, Huzi), Beyati (Acem, İsfahan, Sultani Irak, Beyati Araban ) makams	IV-VII
9	Saba (Kuçek, Dügah ), Neva (Tahir), Buselik, Hüseyini (Gerdaniye, Muhayyer, Gülizar, Eski Hisar, Yeni Hisar, Sipihr, Nevruz)	V
10	Division and beating of usuls in 18-20-21 time, applications in these and previous usuls in Saba (Kuçek, Dügah), Neva (Tahir), Buselik, Hüseyini (Gerdaniye, Muhayyer, Gülizar, Eski Hisar, Yeni Hisar, Sipihr, Nevruz) makams	V-VII
11	Hicaz (Hümayun, Bah-i Nazik, Uzzal, Zirgüleli Hicaz, Şehnaz), Kürdi (Sünbüle), Karcıgar, Nişaburek. Mid Term exam	VI
12	Division and beating of usuls up to 21 time, applications in these and previous usuls in Hicaz ( Hümayun, Bah-i Nazik, Uzzal, Zirgüleli Hicaz, Şehnaz ), Kürdi (Sünbüle), Karcıgar, Nişaburek makams.	VI-VII
13	General overview 1	I-II-III-IV-V-VI-VII
14	General overview 2	I-II-III-IV-V-VI-VII

### Dersin Müzik Teorisi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Müzik teorileri hakkında edindiği temel bilgileri, mesleki becerilerini geliştirmek amacıyla kullanabilme.			X
c	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanımlı, müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilme.			X
d	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini arttırma.		X	
e	Ulusal ve uluslararası alanda ülkeyi en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etme.		X	
f	Geleneksel müziğin kuramsal çalışmalar yoluyla gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilme.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

**Relationship between the Course and Music Theory Curriculum**

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.			X
b	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.			X
c	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.			X
d	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.		X	
e	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.		X	
f	To preserve our historical heritage and to transmit it to the posterity by making research.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------