

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Makam Teorisi 2				Makam Theory 2		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MTR 142	2	3	4	2	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Kompozisyon, Çalgı Composition, Instrument					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	MTR 141					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
	100					
Dersin İçeriği (Course Description)	Segâh, Müstear, Irak, Eviç, Dilkeşhaveran, Ferahnâk, Beste ısfahan, Hicaz, Hümayun, Uzzal, Zirgüle, Hicazaşiran, Rahatülervah, Hicazeyn, Şehnaz, Şehnazbuselik, Suzinak, Karcıgar, Gülizar, Hüzzam makamları, 2-32 zamanlı usuller, öğrenilen makam ve usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.					
	Makams of Segâh, Müstear, Irak, Eviç, Dilkeşhaveran, Ferahnâk, Beste ısfahan, Hicaz, Hümayun, Uzzal, Zirgüle, Hicazaşiran, Rahatülervah, Hicazeyn, Şehnaz, Şehnazbuselik, Suzinak, Karcıgar, Gülizar, Hüzzam. 2-32 meters <i>usuls</i> . Ear training, sight singing and solfege of those makams and <i>usuls</i> .					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">Teorik ve pratik açıdan Türk makam müziğine ilişkin temel bilgi ve becerileri kazandırmak.Makam müziği bilgisi ve makam müziğini duyma-okuma-yazma becerilerini kazandırmak.					
	<ul style="list-style-type: none">To gain information and abilities on Turkish maqam music theoretically and practically.To have the makam music knowledge and the ability on hearing-reading-writing makam music.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Segâh, Müstear, Irak, Eviç, Dilkeşhaveran, Ferahnâk, Beste ısfahan, Hicaz, Hümayun, Uzzal, Zirgüle, Hicazaşiran, Rahatülervah, Hicazeyn, Şehnaz, Şehnazbuselik, Suzinak, Karcıgar, Gülizar, Hüzzam makam teorilerini öğrenme ve uygulama II. 2-32 zamanlı usullerde uygulama yapabilme					
	I. Practice and theory on makams of Segâh, Müstear, Irak, Eviç, Dilkeşhaveran, Ferahnâk, Beste ısfahan, Hicaz, Hümayun, Uzzal, Zirgüle, Hicazaşiran, Rahatülervah, Hicazeyn, Şehnaz, Şehnazbuselik, Suzinak, Karcıgar, Gülizar, Hüzzam II. Practice on 2-32 meters <i>usuls</i>					

Ders Kitabı (Textbook)	1. Kutluğ, Y.Fikret. 2000. <i>Türk Musikisinde Makamlar</i> , İstanbul: Yapı Kredi		
Diğer Kaynaklar (Other References)	1. Arel, H. Sadettin. 1968. <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i> , İstanbul 2. Ezgi, Suphi. 1935. <i>Nazari, Ameli, Türk Musikisi</i> , 5 Cilt, İstanbul: Belediye Konservatuarı Neşriyatı. 3. Özkan, İsmail Hakkı. 1982. <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri</i> , İstanbul: Ötüken Yayınları 4. Ungay, M.Hurşit. 1981. <i>Türk Musikisinde Kullanılan Usuller ve Kudüm</i> , İstanbul: Türk Musikisi Vakfı Yayınları 5. Yavuzoğlu, Nail. 2009. 21. Yüzyılda Türk Müziği Teorisi, İstanbul: Pan Yayıncılık		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Segâh makamı ve 2-32 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları	I-II
2	Müstear makamı ve 2-32 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları	I-II
3	Irak, Eviç, Dilkeşhaveran ve 2-32 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları	I-II
4	Ferahnâk, Beste ısfahan ve 2-32 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları	I-II
5	Hicaz, Humayun, Uzzal, Zirgüle makamları ve 2-32 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları	I-II
6	Hicazaşiran, Rahatülervah, Hicazeyn makamları ve 2-32 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları	I-II
7	Hicaz, Humayun, Uzzal, Zirgüle, Hicazaşiran, Rahatülervah, Hicazeyn makamları ve 2-32 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları	I-II
8	Şehnaz makamı ve 2-32 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları	I-II
9	Şehnazbuselik makamı ve 2-32 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları	I-II
10	Suzinak makamı ve 2-32 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları	I-II
11	Karcığar, Gülizar makamları ve 2-32 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları	I-II
12	Hüzzam makamı ve 2-32 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları 1	I-II
13	Hüzzam makamı ve 2-32 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları 2	I-II
14	Öğrenilen makamlarla solfej uygulaması	I-II

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Makam of Segah and ear training, sight singing, solfege with 2-32 meters <i>usuls</i> .	I-II
2	Makam of Müstear and ear training, sight singing, solfege with 2-32 meters <i>usuls</i> .	I-II
3	Makams of Irak, Eviç, Dilkeşhaveran and ear training, sight singing, solfege with 2-32 meters <i>usuls</i> .	I-II
4	Makams of Ferahnâk, Beste ısfahan and ear training, sight singing, solfege with 2-32 meters <i>usuls</i> .	I-II
5	Makams of Hicaz, Humayun, Uzzal, Zirgüle and ear training, sight singing, solfege with 2-32 meters <i>usuls</i> .	I-II
6	Makams of Hicazaşiran, Rahatülervah, Hicazeyn and ear training, sight singing, solfege with 2-32 meters <i>usuls</i> .	I-II
7	Makams of Hicaz, Humayun, Uzzal, Zirgüle, Hicazaşiran, Rahatülervah, Hicazeyn and ear training, sight singing, solfege with 2-32 meters <i>usuls</i> .	I-II
8	Makam of Şehnaz and ear training, sight singing, solfege with 2-32 meters <i>usuls</i> .	I-II
9	Makam of Şehnazbuselik and ear training, sight singing, solfege with 2-32 meters <i>usuls</i> .	I-II
10	Makam of Suzinak and ear training, sight singing, solfege with 2-32 meters <i>usuls</i> .	I-II
11	Makams of Karcığar, Gülizar and ear training, sight singing, solfege with 2-32 meters <i>usuls</i> .	I-II
12	Makam of Hüzzam and ear training, sight singing, solfege with 2-32 meters	I-II

	<i>usuls.1</i>	
13	Makam of Hüzam and ear training, sight singing, solfege with 2-32 meters <i>usuls.2</i>	I-II
14	Practice of solfege with the learned makams	I-II

Dersin Programlarla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Müzik teorileri hakkında edindiği temel bilgileri, mesleki becerilerini geliştirmek amacıyla kullanabilme.			X
c	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanımlı, müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilme.			X
d	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi artırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini artırma.		X	
e	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etme.		X	
f	Geleneksel müziğin kuramsal çalışmalar yoluyla gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilme.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between Programs

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.			X
b	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.			X
c	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.			X
d	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.		X	
e	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.		X	
f	To preserve our historical heritage and to transmit it to the posterity by making research.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------