

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Makam Teorisi 1				Makam Theory I		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MTR 141	1	3	4	2	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Kompozisyon, Çalgı Composition, Instrument				
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	-					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)		Temel Meslek (Main Profession)		Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)
	100					
Dersin İçeriği (Course Description)	Makam müziği ses sistemi ve teorileri hakkında kavramlar ve bilgiler, Rast, Rehavi, Sazkâr, Rast Mâye, Uşşak, Bayati, Dügâh Maye, Isfahan, Nişaburek, Acem, Acemkürdi, Acembuselik, Neva, Yegâh, Nevabuselik, Tahir, Tahirbuselik, Hüseyini, Hüseyiniaşiran, Nühüft, Muhayyer, Gerdaniye makamları. 2–16 zamanlı usuller, öğrenilen makam ve usullerle dikte, deşifre ve solfej çalışmaları.					
	Concepts and knowledge on makam music pitch system and theories. Makams of Rast, Rehavi, Sazkâr, Rast Mâye, Uşşak, Bayati, Dügâh Maye, Isfahan, Nişaburek, Acem, Acemkürdi, Acembuselik, Neva, Yegâh, Nevabuselik, Tahir, Tahirbuselik, Hüseyini, Hüseyiniaşiran, Nühüft, Muhayyer, Gerdaniye. 2-16 meters <i>usuls</i> . Ear training, sight singing and solfege of those makams and <i>usuls</i> .					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">Teorik ve pratik açıdan Türk makam müziğine ilişkin temel bilgi ve becerileri kazandırmak.Makam müziği bilgisi ve makam müziğini duyma-okuma-yazma becerilerini kazandırmak.					
	<ul style="list-style-type: none">To gain information and abilities on Turkish maqam music theoretically and practically.To have the makam music knowledge and the ability on hearing-reading- writing makam music.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning)	I. Makam müziği ses sistemi ve teorileri hakkında bilgi sahibi olma. II. Rast, Rehavi, Sazkâr, Rast Mâye, Uşşak, Bayati, Dügâh Maye, Isfahan, Nişaburek, Acem, Acemkürdi, Acembuselik, Neva, Yegâh, Nevabuselik, Tahir, Tahirbuselik, Hüseyini, Hüseyiniaşiran, Nühüft, Muhayyer, Gerdaniye makamlarının teorilerini öğrenme ve uygulama. III. 2–16 zamanlı usullerde uygulama yapabilme.					

Outcomes)	<p>I. Having knowledge on makam music pitch system and theories.</p> <p>II. Practice and theory on makams of Rast, Rehavi, Sazkâr, Rast Mâye, Uşşak, Bayati, Dügâh Maye, Isfahan, Nişaburek, Acem, Acemkürdi, Acembuselik, Neva, Yegâh, Nevabuselik, Tahir, Tahirbuselik, Hüseyini, Hüseyiniaşiran, Nühüft, Muhayyer, Gerdaniye</p> <p>III. Practice on 2-16 meters <i>usuls</i>.</p>
------------------	---

Ders Kitabı (Textbook)	1. Kutluğ, Y.Fikret. 2000. <i>Türk Musikisinde Makamlar</i> , İstanbul: Yapı Kredi		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>1. Arel, H. Sadettin. 1968. <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i>, İstanbul</p> <p>2. Ezgi, Suphi. 1935. <i>Nazari, Ameli, Türk Musikisi</i>, 5 Cilt, İstanbul: Belediye Konservatuvarı Neşriyatı.</p> <p>3. Özkan, İsmail Hakkı. 1982. <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri</i>, İstanbul: Ötüken Yayınları</p> <p>4. Ungay, M.Hurşit. 1981. <i>Türk Musikisinde Kullanılan Usuller ve Kudüm</i>, İstanbul: Türk Musikisi Vakfı Yayınları</p> <p>5. Yavuzoğlu, Nail. 2009. 21. Yüzyılda Türk Müziği Teorisi, İstanbul: Pan Yayıncılık</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	-		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	-		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	-		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Makam müziği ses sistemi ve teorileri hakkında kavramlar ve bilgiler	I
2	Rast, Rehavi makamları ve 2-16 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları. 1	II-III
3	Rast, Rehavi makamları ve 2-16 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları. 2	II-III
4	Sazkar, Rast Mâye makamları ve 2-16 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları. 1	II-III
5	Sazkar, Rast Mâye makamları ve 2-16 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları. 2	II-III
6	Uşşak, Bayati makamları ve 2-16 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.1	II-III
7	Uşşak, Bayati makamları ve 2-16 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.2 Ara Sınav	II-III
8	Dügâh Maye, Isfahan, Nişaburek makamları ve 2-16 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	II-III
9	Acem, Acemkürdi, Acembuselik makamları ve 2-16 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.2	II-III
10	Neva, Yegâh, Nevabuselik makamları ve 2-16 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	II-III
11	Tahir, Tahirbuselik makamları ve 2-16 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları. Ara Sınav	II-III
12	Hüseyni, Hüseyinâşiran, Nühüft makamları ve 2-16 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	II-III
13	Muhayyer, Gerdaniye makamları ve 2-16 zamanlı usullerle dikte, deşifre, solfej çalışmaları.	II-III
14	Öğrenilen makamlarla solfej uygulaması.	II-III

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Concepts and knowledge on makam music pitch system and theories	I
2	Makams of Rast, Rehavi and ear training, sight singing, solfege with 2-16 meters usuls.1	II-III
3	Makams of Rast, Rehavi and ear training, sight singing, solfege with 2-16 meters usuls.2	II-III
4	Makams of Sazkar, Rast Mâye and ear training, sight singing, solfege with 2-16 meters usuls.1	II-III
5	Makams of Sazkar, Rast Mâye and ear training, sight singing, solfege with 2-16 meters usuls.2	II-III
6	Makams of Uşşak, Bayati and ear training, sight singing, solfege with 2-16 meters usuls.1	II-III
7	Makams of Uşşak, Bayati and ear training, sight singing, solfege with 2-16 meters usuls.2 Mid term exam	II-III
8	Makams of Dügâh Maye, Isfahan, Nişaburek and ear training, sight singing, solfege with 2-16 meters usuls.	II-III

9	Makams of Acem, Acemkürdi, Acembuselik and ear training, sight singing, solfege with 2–16 meters usuls.	II-III
10	Makams of Neva, Yegâh, Nevabuselik and ear training, sight singing, solfege with 2–16 meters usuls.	II-III
11	Makams of Tahir, Tahirbuselik and ear training, sight singing, solfege with 2–16 meters usuls. Mid term exam	II-III
12	Makams of Hüseyini, Hüseyinâşiran, Nühüft and ear training, sight singing, solfege with 2–16 meters usuls.	II-III
13	Makams of Muhayyer, Gerdaniye and ear training, sight singing, solfege with 2–16 meters usuls.	II-III
14	Practice of solfege with the learned makams	II-III

Dersin Programlarla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Müzik teorileri hakkında edindiği temel bilgileri, mesleki becerilerini geliştirmek amacıyla kullanabilme.			X
c	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilme.			X
d	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini arttırma.		X	
e	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etme.		X	
f	Geleneksel müziğin kuramsal çalışmalar yoluyla gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilme.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between Programs

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.			X
b	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.			X
c	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.			X
d	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.		X	
e	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.		X	
f	To preserve our historical heritage and to transmit it to the posterity by making research.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	----------------------------	--------------------------------