

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
Müzik Teorisi II		Music Theory II				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MTR 124	2	3	4	2	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Türk Halk Oyunları Turkish Folk Dances				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		MTR 123				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)		Teorik ve duyum olarak aralık bilgisi, Ritmik ve melodik deşifre ve dikte çalışmaları, Minör dizi içerisinde diyatonik yapıdaki derecelerin duyumunu ve A minör modunda seslendirilmesi, Teorik ve işitsel olarak beşli akorlar, F ve G Majör ile D ve E minör tonlarında seslendirme. Bir eserin tonalitesinin tespiti, Temel terimler ve şekiller, Ölçü yapıları ve farklı ritmik yapılar, Düzensiz ritmik bölünmeler. Ritmik – Poliritmik çalışmalar. Intervals in terms of theory and ear training, Rhythmical and melodic transcription and dictation, Degrees in minor scale, identifying them by listening and vocalizing them in A minor scale. Triads as both theoretical and ear training studies, Vocalizing in F Major, G Major, D minor and E minor. Identifying the tone of a musical work, Basic terms and signs, Forms of measures and various rhythmic forms, Irregular rhythmic divisions. Rhythmic- polyrhythmic exercises.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">Teorik ve uygulamalı olarak temel müzik bilgi ve becerileri kazandırmak.Müzik bilgisi ve müziksel duyma-okuma-yazma becerileri kazandırmak.To teach basic knowledge about music to students in terms of theory and practice.To gain abilities in identifying by listening, sight reading and musical writing.				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Müzik teorisi hakkında temel bilgiler kazanma II. Aralıkları duyma ve tanımlama III. A, D, E,minör ve F,G Majör tonları içerisinde, diyatonik yapıdaki dereceleri duyma IV. Sol ve Fa anahtarlarında, sekizlik ve onaltılık süre değerleriyle, A, D, E,minör ve F,G Majör tonları içerisinde diyatonik yapıda solfej ve dikte yapabilme V. Ritmik - Poliritmik, okuma yazma becerisi kazanma				

	<p>I. Gaining basic knowledge on music theory. II. Identifying intervals by listening. III. Identifying diatonic degrees in A, D, E minor and F, G Major scales. IV. Solfege and dictation in G and F clefs, with eighth and sixteenth notes, in A, D, E minor and F, G Major scales. V. To gain abilities in rhythmic- polyrhythmic, sight reading and writing.</p>		
Ders Kitabı (Textbook)	<p>Yavuzoğlu, Nail. 2010. <i>Uygulamalı Müzik Teorisi I</i>, İstanbul: İnkilâp Kitabevi. Lavignac, Albert. 1910. <i>Solfege des Solfege Volume IA, IB</i>, Paris: Henry LEMONIE and Cie. Yavuzoğlu, Nail. 2011. <i>Poliritmik Solfej I</i>, İstanbul: İnkilâp Kitabevi.</p>		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Delaunay, Rene. 1942. <i>Dictees Musicales</i>, Paris: Alphonse Leduc. Fontaine, Fernand. 1955. <i>Elements Pratiques du Rythme Mesure</i>, Paris Editions Henry LEMONIE., Gallon, Noel. 1949. <i>Cours Complet de Dictee Musicale</i>, Paris: Editions Jobert. Kraft, Leo; Sol Berkowitz; G. Fontrier. 1999. <i>A New Approach to Ear Training</i>, Newyork: W.W. Norton & Company. Kraft, Leo; Sol Berkowitz; G. Fontrier. 1988. <i>A New Approach to Sight Singing</i>, Newyork: W.W. Norton & Company. MERIOT, Michel. 1974. <i>Traite Rytmique</i>, Paris: Editions L.Philippo et M Combre. Pozzoli, Ettore. 1951. <i>Cours Complete de Solfege, R. 1232-1, vol. R 1233-2 Vol, R 1235 4. Vol</i>, Paris: Edition Ricordi. Yavuzoğlu, Nail. 2010. <i>Rölatif Absolut Kulak Eğitimi I</i>, İstanbul: İnkilâp Kitabevi.</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	-		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	-		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	-		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	%100 Jüri Değerlendirmesi

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Aralık bilgisi. Ritmik -Poliritmik çalışmalar.	I-II
2	Sekizlik ve onaltılık nota değerleri ve bu değerler çerçevesinde Sol ve Fa anahtarlarında ritmik çalışmalar.	I-IV
3	Ritmik ve melodik dikte çalışmaları, deşifre.	III-IV
4	Armonik minör dizisi ve A tonu üzerinde seslendirilmesi, duyum çalışmaları ve egzersizler. Ritmik -Poliritmik çalışmalar.	III-IV
5	F-G Majör dizilerinin seslendirilmesi, duyum çalışmaları ve egzersizler. Ritmik ve melodik dikte çalışmaları	III-IV
6	Aralık bilgisi. Ritmik -Poliritmik çalışmalar.	I-II
7	Aralıkların duyumu.D-E minör dizilerinde çalışmalar.	II
8	Konsonans armoni içinde beşli akorlar . Ritmik -Poliritmik çalışmalar.	I-II
9	Akorların duyumu.	II
10	Akorların modlar içinde buldukları dereceler. Ritmik -Poliritmik çalışmalar.	I-II
11	Bir eserin tonalitesin tespiti, Terimler ve şekiller; Röpriz, dolap,da capo, dal segno, fin,puandorg, puandore, longa pauso, 8---, bağ, con8---, pedal, tacet, tremolo, simile, simili, arpej, glisando, portamento vb.	I-III
12	Ölçü ve farklı ritmik yapılar. Ritmik ve melodik uygulamalar.	I-IV
13	Ölçü ve farklı ritmik yapılar; düzensiz bölünmeler; Auftakt, triole, sekstole, düole vb. Ritmik ve melodik dikte çalışmaları, deşifre. Ritmik -Poliritmik çalışmalar.	I-IV
14	Majör ve minör dizilerde diyatonik yapıda solfej, deşifre ve dikte çalışmaları.	III-IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Intervals. Rhythmic - Polyrythmic exercises.	I-II
2	Eighth and sixteenth notes and rhythmic practices in G and F clefs.	I-IV
3	Rhythmic and melodic dictation, transcription.	III-IV
4	Vocalizing harmonic minor scale on A minor tone, ear training and short piece examples. Rhythmic - Polyrythmic exercises.	III-IV
5	Vocalizing F and G Major scales, ear training and short piece examples, rhythmic and melodic dictation.	III-IV
6	Intervals. Rhythmic - Polyrythmic exercises.	I-II
7	Ear training on intervals. Exercises on D and E minor scales.	II
8	Triads in consonance harmony. Rhythmic - Polyrythmic exercises.	I-II
9	Ear training on chords.	II
10	The degrees on which the chords are formed. Rhythmic - Polyrythmic exercises.	I-II
11	Identifying the tone of a given musical work, terms and signs: reprise, da capo, dal segno, fin, puandorg, puandore, longa pauso, 8---, tie, con8---, pedal, tacet, tremolo, simile, simili, arpeggio, glissando, portamento etc.	I-III
12	Measure and various rhythmical forms. Rhythmic and melodic practices.	I-IV
13	Measure and various rhythmical forms; irregular divisions; Auftakt, triplet, sekstole, duole etc. Rhythmic and melodic dictation, transcription. Rhythmic - Polyrythmic exercises.	I-IV
14	Diatonic solfeges, transcription and dictation in major and minor scales.	III-IV

Dersin Türk Halk Oyunları Programı İle İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Halk oyunları alanında farklı oyun karakterlerini bilme	X		
b	Halk oyunları alanında temel oyun öğretim tekniklerini bilme	X		
c	Halk oyunlarında öğretim ve uygulama tekniklerini oluşturabilme		X	
d	Halk oyunlarında hareket, ritim ve müzik analizlerini yapabilme			X
e	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle geleneksel uygulamalar yapabilme			X
f	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle uluslararası alanda yeni uygulamalar yapabilme			X
g	Sahne sanatlarında kullanılan teknikleri tanıma ve bunları halk oyunları alanında kullanabilme			X
h	Bilimsel ve sanatsal düşünce sistematliğini kazanmış olma		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Turkish Folk Dances Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To know different dance characters in folk dances area.	X		
b	To know basic dance teaching techniques in folk dances area.	X		
c	To be able to create teaching and practice techniques in folk dances area.		X	
d	To be able to make movement, rhythm and music analyses.			X
e	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge.			X
f	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge for representation at an international area			X
g	To recognize techniques which are used in performing arts and to able to use these in folk dances area.			X
h	To achieve scientific and artistic thought systematic.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------