

İTÜ  
DERS KATALOG FORMU  
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Müzik Teorisi I				Music Theory I		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
MTR 123	1	3	4	2	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Türk Halk Oyunları Turkish Folk Dances				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		Yok None				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)		Temel müzik bilgileri: porte, Sol ve Fa anahtarları, birlik, ikilik ve dörtlük süre değerleri, nota yazım tekniği, Dörtlüler ve diziler, Major dizi içerisindeki derecelerin tanıtılması, duyum olarak ayırt etme ve seslendirme, Donanım ve ton ilişkisi, Major dizi içerisinde diatonik yapıdaki egzersizlerin derecelerle solfeji ve C tonunda seslendirilmesi. Ritmik – Poliritmik çalışmalar. Foundations of music: Staff, G and F clefs, whole note, half note, quarter note, technique of writing notes. Tetrachords, and scales. Degrees in major scale, identifying them by listening and vocalizing them. Key signature and tone relationship. Solfege exercises which are in major scale in diatonic form at degrees and vocalizing them in C tone. Rhythmic- polirhythmic exercises.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"><li>Teorik ve uygulamalı olarak temel müzik bilgi ve becerileri kazandırmak.</li><li>Müzik bilgisi ve müziksel duyma-okuma-yazma becerileri kazandırmak.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>To teach basic knowledge about music to students in terms of theory and practice</li><li>To gain abilities in identifying by listening, sight reading and musical writing.</li></ul>				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Müzik teorisi hakkında temel bilgiler kazanma II. C tonunda, Majör dizi içerisinde, diatonik yapıdaki dereceleri duyma III. Sol ve Fa anahtarlarında, sekizlik ve onaltılık süre değerleriyle, C tonunda, Majör dizi içerisinde, diatonik yapıda solfej ve dikte yapabilme IV. Ritmik - Poliritmik , okuma yazma becerisi kazanma  I. Basic knowledge on music theory II. Identifying diatonic degrees in C tone in a minor scale by listening. III. Solfege and dictation in G and F clefs, with eighth and sixteenth notes, in C tone, in Major scale diatonic form. IV. To gain abilities in rhythmic- polyrhythmic, sight reading and writing.				

<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	Yavuzođlu, Nail. 2010. <i>Uygulamalı Müzik Teorisi I</i> , İstanbul: İnkilâp Kitabevi. Lavnagnac, Albert. 1910. <i>Solfege des Solfege Volume IA, IB</i> , Paris: Henry Lemonie and Cie. Yavuzođlu, Nail. 2011. <i>Poliritmik Solfej I</i> , İstanbul: İnkilâp Kitabevi.		
<b>Diđer Kaynaklar (Other References)</b>	Delaunay, Rene. 1942. <i>Dictees Musicales</i> , Paris: Alphonse Leduc. Fontaine, Fernand. 1955. <i>Elements Pratiques du Rythme Mesure</i> , Paris Editions Henry Lemonie., Gallon, Noel. 1949. <i>Cours Complet de Dictee Musicale</i> , Paris: Editions Jobert. Kraft, Leo; Sol Berkowitz; G. Fontrier. 1999. <i>A New Approach to Ear Training</i> , Newyork: W.W. Norton & Company. Kraft, Leo; Sol Berkowitz; G. Fontrier. 1988. <i>A New Approach to Sight Singing</i> , Newyork: W.W. Norton & Company. Meriot, Michel. 1974. <i>Traite Rytmique</i> , Paris: Editions L.Philippo et M Combre. Pozzoli, Ettore. 1951. <i>Cours Complete de Solfege, R. 1232-1, vol. R 1233-2 Vol, R 1235 4. Vol</i> , Paris: Edition Ricordi. Yavuzođlu, Nail. 2010. <i>Rölatif Absolut Kulak Eđitimi I</i> , İstanbul: İnkilâp Kitabevi.		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	-		
<b>Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>	-		
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>	-		
<b>Diđer Uygulamalar (Other Activities)</b>	-		
<b>Başarı Deđerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Deđerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>		
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>		
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>		
	<b>Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diđer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	<b>1</b>	<b>%100 Jüri Deđerlendirmesi</b>

**DERS PLANI**

<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Dersin Çıktıları</b>
1	Porte, anahtar, Sol anahtarı. Süre değerleri. Diyatonik dizide aralık çalışması. Ritmik - Poliritmik çalışmalar.	I-II
2	Majör dizide, diyatonik derecelerle duyum	II
3	Majör dizide, diyatonik derecelerle seslendirme	III
4	Fa anahtarı, nota yazım tekniği. Ritmik -Poliritmik çalışmalar.	I
5	Birlik, ikilik nota değeri ile kurgulanmış diyatonik yapıda solfej, derece notasyonuna giriş	I-III
6	Tam ve yarım ses, Anarmoni, Ölçü. Basit ölçülerde çalışmalar. Ritmik -Poliritmik çalışmalar.	I-III
7	Dörtlük nota ve noktalı ikilik nota değerleri ile kurgulanmış diyatonik yapıda solfej, derece ile okuma	III
8	Tam ve yarım seslerin çeşitleri. Ritmik -Poliritmik çalışmalar.	I-II
9	Diyatonik yapıda solfej çalışmaları, derece ile okuma.	II-III
10	Dörtlüler ve diziler. Ritmik -Poliritmik çalışmalar.	I-II
11	Majör Dizinin C tonu üzerinde seslendirilmesi, duyum çalışmaları ve solfej 1	II-III
12	Majör Dizinin C tonu üzerinde seslendirilmesi, duyum çalışmaları ve solfej 2	II-III
13	Donanım-ton, ton-donanım ilişkisi. Ritmik -Poliritmik çalışmalar.	I-III
14	Ritmik okuma, solfej, deşifre ve dikte çalışmaları.	II-III-IV

**COURSE PLAN**

<b>Weeks</b>	<b>Topics</b>	<b>Course Outcomes</b>
1	Staff, clef, G clef. Durations. Intervals in a diatonic scale. Rhythmic - Polyrhythmic exercises.	I-II
2	Identifying diatonic degrees in a major scale, by listening.	II
3	Vocalizing diatonic degrees in a major scale.	III
4	F clef, technique of writing notes. Rhythmic - Polyrhythmic exercises	I
5	Solfeges in diatonic form including whole note, half note, introduction to degree notation.	I-III
6	Whole tone and half tone, enharmonic alterations. Practices on simple measures. Rhythmic - Polyrhythmic exercises	I-III
7	Solfeges in diatonic form including quarter note and half note with dot, reading in degrees.	III
8	The types of whole and half tones. Rhythmic - Polyrhythmic exercises	I-II
9	Solfeges exercises in diatonic form, reading in degrees.	II-III
10	Tetrachords and scales. Rhythmic - Polyrhythmic exercises	I-II
11	Major scale on C tone, ear training practices, short pieces 1	II-III
12	Major scale on C tone, ear training practices, short pieces 2	II-III
13	The relation between key signatures and tone. Rhythmic - Polyrhythmic exercises	I-III
14	Rhythmic sight reading, solfeges, deciphering, dictation.	II-III-IV

**Dersin Türk Halk Oyunları Programı İle İlişkisi**

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katki Seviyesi		
		1	2	3
a	Halk oyunları alanında farklı oyun karakterlerini bilme	X		
b	Halk oyunları alanında temel oyun öğretim tekniklerini bilme	X		
c	Halk oyunlarında öğretim ve uygulama tekniklerini oluşturabilme		X	
d	Halk oyunlarında hareket, ritim ve müzik analizlerini yapabilme			X
e	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle geleneksel uygulamalar yapabilme			X
f	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle uluslararası alanda yeni uygulamalar yapabilme			X
g	Sahne sanatlarında kullanılan teknikleri tanıma ve bunları halk oyunları alanında kullanabilme			X
h	Bilimsel ve sanatsal düşünce sistematliğini kazanmış olma		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

**Relationship between the Course and Turkish Folk Dances Curriculum**

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To know different dance characters in folk dances area.	X		
b	To know basic dance teaching techniques in folk dances area.	X		
c	To be able to create teaching and practice techniques in folk dances area.		X	
d	To be able to make movement, rhythm and music analyses.			X
e	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge.			X
f	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge for representation at an international area			X
g	To recognize techniques which are used in performing arts and to able to use these in folk dances area.			X
h	To achieve scientific and artistic thought systematic.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------