

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı				Course Name		
MAKAM TEORİSİ I				MAKAM THEORY I		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
MTR 121	1	3	4	2	2	0
<b>Bölüm / Program (Department/ Program)</b>	Türk Halk Oyunları Turkish Folk Dances					
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>	Zorunlu Compulsory			<b>Dersin Dili (Course Language)</b>	Türkçe Turkish	
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>	Yok/None					
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>	<b>Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)</b>	<b>Temel Meslek (Main Profession)</b>	<b>Meslek Tasarım (Profession Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>		
	100					
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>	Tam ve yarım sesin çeşitleri, Anarmoniksesler, Türk Makam Müziği'nde Diatonik ve Kromatik kavramı, 2'li aralığı (yarım ses, büyük yarım ses küçük tam ses, en küçük tam ses, tam ses, büyük tam ses), Usuller, oluşumları ve vuruş teknikleri, 2-3-4-5 zamanlı temel ölçüler, tüm sesler üstünde teorik olarak 3'lüler, 4'lüler ve 5'liler, çeşni, melodinin hareketi ve notasyonda değişim, geleneksel yapı ve eksen kavramı, perde isimleri ana dizi Rast, farklı akortlarda yazımı ve derecelendirme 3'lülerin ve 4'lülerin ve 5'lilerin Rast dizisi bünyesinde konumları ve Rast dizisi bünyesinde, 2-3-4-5 zamanlı ölçülerde solfej.					
	Types of whole and half tones, enharmonics, the concept of diatonicism and chromaticism in Turkish Makam music, the interval of 2nd (half step, big half step, small whole step, smallest whole step, whole step, big whole step), Usuls, how they are formed and how to beat them, basic meters in 2-3-4-5 time, trichords tetrachords and pentachords on theoretically on all tones, çeşni, melodic movements and changes in notation, traditional structure and the concept of center tone, pitch (perde) names. Main Rast scale, its notation and its degrees in different tunings. The position of trichords tetrachords and pentachords in the Rast scale and ear training pieces in Rast scale in 2-3-4-5 times.					
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Teorik ve pratik açıdan Türk makam müziğine ilişkin temel bilgi ve becerileri kazandırmak.</li><li>Makam müziği bilgisi ve makam müziğini duyma-okuma-yazma becerilerini kazandırmak.</li></ul>					
	<ul style="list-style-type: none"><li>To give students basic Turkish makam music knowledge and skills in theory and practice.</li><li>To give music knowledge and skills in listening, sight reading and writing makam music.</li></ul>					

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b> <b>(Course Learning Outcomes)</b>	I. Tam ve yarım sesin çeşitleri, Anarmoniksesler ,Diyatonik ve Kromatik kavramı, 2'li aralığı( yarım ses, büyük yarım ses küçük tam ses, en küçük tam ses, tam ses, büyük tam ses ) hakkında bilgi edinme. II. Usuller, oluşumları ve vuruş teknikleri , 2-3-4-5 zamanlı temel ölçüleri( Nim Sofyan, Semai, Sofyan Türk Aksağı )öğrenme. III. 3'lü, 4'lü ve 5'lileri öğrenme . IV. Rast dizisinde , 2-3-4-5 zamanlı temel ölçülerde uygulama yapma. V. 3'lü, 4'lü ve 5'lilerin Rast dizisi bünyesinde konumlarını öğrenme uygulama. I. Gaining knowledge on types of whole and half tones, enharmonics, the concept of diatonicism and chormaticism in Turkish Makam music, the interval of 2nd (half step, big half step, small whole step, smallest whole step, whole step, big whole step) II. Usuls, how they are formed and how to beat them, basic meters in 2-3-4-5 time (Nim Sofyan, Semai, Sofyan, Türk Aksağı) III. Learning trichords tetrachords and pentachords IV. Application in Rast scale, in basic meters in 2-3-4-5 time V. Learning the position of trichords tetrachords and pentachords in the Rast scale, related applications.		
<b>Ders Kitabı</b> <b>(Textbook)</b>	Yavuzoğlu,Nail. 2012. <i>Türk Müziği ve Yeni Notasyon</i> , İstanbul: İnkilap		
<b>Diğer Kaynaklar</b> <b>(Other References)</b>	Arel, H. Sadettin. 1969. <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i> , İstanbul Ezgi, Mehmet Suphi. 1933-1953. <i>Nazari, Ameli, Türk Musikisi I-IV</i> , İstanbul: Belediye Konservatuvarı Neşriyatı. Özkan, İsmail Hakkı. 1984. <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri</i> , İstanbul: Ötüken Yayınları Ungay, M.Hurşit. 1981. <i>Türk Musikisinde Kullanılan Usuller ve Kudüm</i> , İstanbul: Türk Musikisi Vakfı Yayınları Yavuzoğlu, Nail. 2008. 21. Yüzyılda Türk Müziği Teorisi, İstanbul: Pan Yayıncılık Yavuzoğlu, Nail. 2009. <i>Türk Müziğinde Makamlar ve Seyir Özellikleri</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık Kutluğ, Y.Fikret. 2000. <i>Türk Musikisinde Makamlar</i> , İstanbul: Yapı Kredi Karadeniz, M. Ekrem. 1982. <i>Türk Musikisi Nazariye ve Esas ları</i> , İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları Yekta, Rauf. 2009. <i>Türk Musikisi</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık Yılmaz, Zeki. 1988. <i>Türk Musikisi Dersleri</i> , İstanbul Yavuzoğlu,Nail. 2012. <i>Türk Müziği ve Yeni Notasyon</i> , İstanbul: İnkilap		
<b>Ödevler ve Projeler</b> <b>(Homework &amp; Projects)</b>	-		
<b>Laboratuar Uygulamaları</b> <b>(Laboratory Work)</b>	-		
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> <b>(Computer Use)</b>	-		
<b>Diğer Uygulamalar</b> <b>(Other Activities)</b>	-		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> <b>(Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler</b> <b>(Activities)</b>	<b>Adedi</b> <b>(Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı,</b> <b>%</b> <b>(Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları</b> <b>(Midterm Exams)</b>		
	<b>Kısa Sınavlar</b> <b>(Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler</b> <b>(Homework)</b>		
	<b>Projeler</b>		

	<b>(Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>		
	<b>Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	<b>1</b>	<b>%100 Jüri Değerlendirmesi</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Tam ve yarım sesin çeşitleri, Anarmonik sesler	I
2	Türk makam müziği'nde Diatonik ve Kromatik kavramı, 2'li aralığı: yarım ses, büyük yarım ses küçük tam ses, en küçük tam ses, tam ses, büyük tam ses, Usuller, oluşumları ve vuruş teknikleri, 2-3-4-5 zamanlı temel ölçüler.	I
3	3'lü ve 4'lüler ( tüm sesler üstünde teorik olarak )	III
4	5'liler. ( tüm sesler üstünde teorik olarak )	III
5	Çeşni, melodinin hareketi ve notasyonda değişim.	I-III
6	Geleneksel yapı ve eksen kavramı, perde isimleri 1	I-III
7	Geleneksel yapı ve eksen kavramı, perde isimleri 2 Ara Sınav	I-III
8	Ana dizi Rast, farklı akortlarda yazımı ve derecelendirme	III-IV
9	3'lülerin ve 4'lülerin Rast dizisi bünyesinde konumları; Segah 3'lüsü ( Segâh'ta ), Müstear 3'lüsü ( Segâh'ta ), Nişabur 3'lüsü ( Buselik'te ), Uşşak 3'lüsü ( Dügâh'ta ), Kürdi 3'lüsü ( Dügâh'ta ), Nigâr 4'lüsü ( Rast'ta ), Uşşak 4'lüsü ( Dügâh'ta ), Hicaz 4'lüsü ( Dügâh'ta ), Kürdi 4'lüsü ( Dügâh'ta ), Müstear 4'lüsü ( Neva'da ), Çargâh 4'lüsü ( Neva'da )	III-IV
10	3'lü ve 4'lülerle ilave olunan perde isimleri 2-3-4-5 zamanlı ölçülerde solfej.	III-IV
11	4'lülerin ve 5'lilerin Rast dizisi bünyesinde konumları; Uşşak 4'lüsü ( Hüseyini'de ), Hicaz 4'lüsü ( Neva'da ), Hicaz 4'lüsü ( Gerdaniye'de ), Nigâr 5'lisi ( Çargâh'ta ), Pençgâh 5'lisi ( Rast'ta ), Hicaz 5'lisi ( Dügâh'ta ), Çargâh 5'lisi ( Çargâh'ta ), Buselik 5'lisi ( Dügâh'ta ), Kürdi 5'lisi ( Dügâh'ta ), Hüseyini 5'lisi ( Dügâh'ta ), Nikriz 5'lisi ( Dügâh'ta ) Ara Sınav	III-IV-V
12	4'lü ve 5'lilerle ilave olunan perde isimleri 2-3-4-5 zamanlı ölçülerde solfej.	III-IV-V
13	5'lilerin Rast dizisi bünyesinde konumları; Nigâr 5'lisi ( Rast'ta ), Nigâr 5'lisi ( Acemaşiran'da ), Rast 5'lisi ( Çargâh'ta ), Rast 5'lisi ( Dügâh'ta ), Hicaz 5'lisi ( Neva'da ), Hicaz 5'lisi ( Hüseyini'de- Hüseyini Aşiran'da ), Hicaz 5'lisi ( Irak'ta ), Hicaz 5'lisi ( Dügâh'ta ), Hicaz 5'lisi ( Rast'ta ), Çargâh 5'lisi ( Neva'da ), Buselik 5'lisi ( Rast'ta- Gerdaniye'de ), Hüseyini 5'lisi ( Hüseyini'de ), Nikriz 5'lisi ( Çargâh'ta ), Nikriz 5'lisi ( Kürdi'de )	III-IV-V
14	5'lilerle ilave olunan perde isimleri 2-3-4-5 zamanlı ölçülerde solfej.	II-III-IV

## COURSE PLAN

Week	Subjects	Outcomes
1	Types of whole and half tones, enharmonics	I
2	the concept of diatonicism and chromaticism in Turkish Makam music, the interval of 2nd (half step, big half step, small whole step, smallest whole step, whole step, big whole step), Usuls, how they are formed and how to beat them, basic meters in 2-3-4-5 time	I
3	trichords tetrachords (theoretically on all tones)	III
4	pentachords (theoretically on all tones)	III
5	çeşni, melodic movements and changes in notation	I-III
6	traditional structure and the concept of center tone, pitch (perde) names-1	I-III
7	traditional structure and the concept of center tone, pitch (perde) names-2 Mid Term exam	I-III
8	Main Rast scale, its notation and its degrees in different tunings.	III-IV
9	The position of trichords tetrachords and pentachords in the Rast scale: Segah trichord (on Segâh), Müstear trichord (on Segâh), Nişabur trichord (on Buselik), Uşşak trichord ( on Dügâh), Kürdi trichord (on Dügâh), Nigâr tetrachord (on Rast), Uşşak tetrachord (on Dügâh), Hicaz tetrachord (on Dügâh), Kürdi tetrachord (on Dügâh), Müstear tetrachord (on Neva), Çargâh tetrachord (on Neva)	III-IV
10	Singin with pitch names added with trichords and tetrachords, in 2-3-4-5 time.	III-IV
11	The position of tetrachords and pentachords in the Rast scale; Uşşak tetrachord (on Hüseyini), Hicaz tetrachord (on Neva), Hicaz tetrachord (on Gerdaniye), Nigâr pentachord (on Çargâh), Pençgâh pentachord ( Rast'ta ), Hicaz pentachord (on Dügâh), Çargâh pentachord (on Çargâh), Buselik pentachord ( Dügâh'ta ), Kürdi pentachord (on Dügâh), Hüseyini pentachord (on Dügâh), Nikriz pentachord (on Dügâh) Mid Term exam	III-IV-V
12	Singin with pitch names added with tetrachords and pentachords, in 2-3-4-5 time.	III-IV-V
13	The position of pentachords in the Rast scale; Nigâr pentachord (on Rast), Nigâr pentachord (on Acemaşiran'da), Rast pentachord (on Çargâh), Rast pentachord (on Dügâh), Hicaz pentachord (on Neva), Hicaz pentachord (on Hüseyini – on Hüseyini Aşiran), Hicaz pentachord ( on Irak), Hicaz pentachord (on Dügâh), Hicaz pentachord (on Rast), Çargâh pentachord (on Neva), Buselik pentachord (on Rast – on Gerdaniye'de), Hüseyini pentachord (on Hüseyini), Nikriz pentachord (on Çargâh), Nikriz pentachord ( on Kürdi)	III-IV-V
14	Singin with pitch names added with pentachords, in 2-3-4-5 time.	II-III-IV

**Dersin Türk Halk Oyunları Programı İle İlişkisi**

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katki Seviyesi		
		1	2	3
<b>a</b>	Halk oyunları alanında farklı oyun karakterlerini bilme	X		
<b>b</b>	Halk oyunları alanında temel oyun öğretim tekniklerini bilme	X		
<b>c</b>	Halk oyunlarında öğretim ve uygulama tekniklerini oluşturabilme		X	
<b>d</b>	Halk oyunlarında hareket, ritim ve müzik analizlerini yapabilme			X
<b>e</b>	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle geleneksel uygulamalar yapabilme			X
<b>f</b>	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle uluslararası alanda yeni uygulamalar yapabilme			X
<b>g</b>	Sahne sanatlarında kullanılan teknikleri tanıma ve bunları halk oyunları alanında kullanabilme			X
<b>h</b>	Bilimsel ve sanatsal düşünce sistematliğini kazanmış olma		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

**Relationship between the Course and Turkish Folk Dances Curriculum**

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
<b>a</b>	To know different dance characters in folk dances area.	X		
<b>b</b>	To know basic dance teaching techniques in folk dances area.	X		
<b>c</b>	To be able to create teaching and practice techniques in folk dances area.		X	
<b>d</b>	To be able to make movement, rhythm and music analyses.			X
<b>e</b>	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge.			X
<b>f</b>	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge for representation at an international area			X
<b>g</b>	To recognize techniques which are used in performing arts and to able to use these in folk dances area.			X
<b>h</b>	To achieve scientific and artistic thought systematic.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------