

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
RITİM UYGULAMA II				RHYTHM PRACTICE II		
Kodu (Code)	Yarıyıl (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MTR 106	2	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzik Teorisi Music Theory				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		Yok/None				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)		Ritim nota yazım tekniğinin anlatılması, asma davul ve koltuk davulu ile çalınış şekillerinin öğretilmesi. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 ve 15 zamanlı usullere ait ritim örneklerinin deşifre edilmesi ve icrası. To teach writing rhythm notation techniques and their playing styles with <i>asma davul</i> and <i>koltuk davulu</i> . Sight reading and performance of rhythm excerpts with 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 meters <i>usuls</i>				
Dersin Amacı (Course Objectives)		- Müziğin temel öğelerinden biri olan ritmin, geleneksel özellikler göz önünde bulundurularak öğretilmesi. - Türk Müziği eserlerinin ritmik olarak deşifre edilebilmesi. - To teach rhythm as one of the basic principals of music taking into consideration the traditional characteristics. - Rhythmic dictation of Turkish music pieces				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Ritim kavramı ve nota yazım tekniğini bilme II. Ritmik deşifre yapma III. Türk müziğinde kullanılan vurmali çalgılar hakkında genel bilgiler edinme IV. Türk halk müziğindeki usulleri asma davul ve koltuk davulu ile vurma V. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 ve 15 zamanlı usullerdeki eserlere asma davul ve koltuk davulu ile eşlik etme I. To know the concept of rhythm and notation techniques II. To make rhythmic dictation III. To possess general knowledge on percussions used in Turkish music. IV. To play the measures and <i>usuls</i> written for <i>asma davul</i> and <i>koltuk davulu</i>. V. Accompanying with kudüm to the pieces in 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 meters <i>usuls</i>.				
Ders Kitabı		Gazimihal, M.Ragıp, 1975, <i>Türk Vurmali Çalgıları</i> , Ankara				

(Textbook)	Phillips, Mark, 2003 <i>Sight – Read Any Rhythm Instantly</i> , Cherry Lone Music Company,		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Sethares, William A.; 2007, <i>Rhythm and Transforms</i> , Springer – Verlag London Limited Dudu, Nihal, 1994, <i>Türk Halk Oyunlarında Oyun ve Müzik Ritimlerinin Karşılıklı İlişkisi</i> , İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Basılmamış Yüksek Lisans Tezi Murtezaoğlu, Serpil, 1995, <i>Türk Halk Oyunları Müziklerinin Ritmik Analizi</i> , İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Basılmamış Sanatta Yeterlik Tezi, Şahin, Mustafa; 2009, <i>Türk Halk Oyunları Türlerine Göre Asma Davulun İncelenmesi</i> , İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halk Müziği Programı Basılmamış Yüksek Lisans Tezi		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	-		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	-		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	-		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Ritim notası yazım özelliklerinin anlatımı ve uygulama yapılacak çalgılar olarak asma davul ve koltuk davulunun tanıtılması	I-II-III
2	Ana usullerden 2 ve 3 zamanlı usullerin anlatımı ve vuruş şekillerinin öğretilmesi, deşifre çalışmaları, örnek Türk halk müziği eserlerinin ritim çalgıları ile uygulaması	I-II-III-IV
3	4 zamanlı usulün anlatımı ve vuruş şeklinin öğretilmesi, deşifre çalışmaları, örnek Türk halk müziği eserlerinin ritim çalgıları ile uygulaması	II-III-IV-V
4	2, 3 ve 4 zamanlı usullerin üçerli şekillerinin anlatılması, deşifre çalışmaları, örnek Türk halk müziği eserlerinin ritim çalgıları ile uygulaması	II-III-IV-V

5	Birleşik usullere giriş, 5 zamanlı usulün anlatımı ve vuruş şeklinin ifadesi, deşifre çalışmaları, örnek Türk halk müziği eserlerinin ritim çalgıları ile uygulaması	II-III-IV-V
6	6 zamanlı usulün farklı çeşitlerinin anlatımı ve vuruş şekillerinin öğretilmesi, deşifre çalışmaları, örnek Türk halk müziği eserlerinin ritim çalgıları ile uygulaması	II-III-IV-V
7	7 zamanlı usulün farklı çeşitlerinin anlatımı ve vuruş şekillerinin öğretilmesi, deşifre çalışmaları, örnek Türk halk müziği eserlerinin ritim çalgıları ile uygulaması	II-III-IV-V
8	8 zamanlı usulün farklı çeşitlerinin anlatımı ve vuruş şekillerinin öğretilmesi, deşifre çalışmaları, örnek Türk halk müziği eserlerinin ritim çalgıları ile uygulaması	II-III-IV-V
9	9 zamanlı usulün farklı çeşitlerinin anlatımı ve vuruş şekillerinin öğretilmesi,, deşifre çalışmaları, örnek Türk halk müziği eserlerinin ritim çalgıları ile uygulaması	II-III-IV-V
10	9 zamanlı usulle ilgili deşifre çalışmaları, örnek Türk halk müziği eserlerinin ritim çalgıları ile uygulaması	II-III-IV-V
11	10 ve 11 zamanlı usullerin farklı çeşitlerinin anlatımı ve vuruş şekillerinin öğretilmesi, deşifre çalışmaları, örnek Türk halk müziği eserlerinin ritim çalgıları ile uygulaması	II-III-IV-V
12	12 ve 13 zamanlı usullerin farklı çeşitlerinin anlatımı ve vuruş şekillerinin öğretilmesi, deşifre çalışmaları, örnek Türk halk müziği eserlerinin ritim çalgıları ile uygulaması	II-III-IV-V
13	14 zamanlı usullerin farklı çeşitlerinin anlatımı ve vuruş şekillerinin öğretilmesi,, deşifre çalışmaları, örnek Türk halk müziği eserlerinin ritim çalgıları ile uygulaması	II-III-IV-V
14	15 zamanlı usullerin farklı çeşitlerinin anlatımı ve vuruş şekillerinin öğretilmesi, deşifre çalışmaları, örnek Türk halk müziği eserlerinin ritim çalgıları ile uygulaması	II-III-IV-V

COURSE PLAN

Week	Subjects	Outcomes
1	To instruct writing rhythm notation techniques and to introduce the instruments such as <i>asma davul</i> and <i>koltuk davulu</i> which will be practiced	I-II-III
2	Teaching 2 and 3 meters <i>usuls</i> – those are from main <i>usuls</i> - and playing techniques, sight reading practices, practicing some excerpts of Turkish folk music pieces with rhythm instruments.	I-II-III-IV
3	Teaching ternary versions of 4 meters <i>usuls</i> , sight reading practices, practicing some excerpts of Turkish folk music pieces with rhythm instruments.	II-III-IV-V
4	Teaching ternary versions of 2, 3 and 4meters <i>usuls</i> and playing techniques, sight reading practices, practicing some excerpts of Turkish folk music pieces with rhythm instruments.	II-III-IV-V
5	Introduction to compound <i>usuls</i> , teaching 5 meters <i>usuls</i> and playing techniques, sight reading practices, practicing some excerpts of Turkish folk music pieces with rhythm instruments.	II-III-IV-V
6	Teaching various versions of 6 meters <i>usuls</i> and playing techniques, sight reading practices, practicing some excerpts of Turkish folk music pieces with rhythm instruments.	II-III-IV-V
7	Teaching various versions of 7 meters <i>usuls</i> and playing techniques, sight reading practices, practicing some excerpts of Turkish folk music pieces with rhythm instruments.	II-III-IV-V
8	Teaching various versions of 8 meters <i>usuls</i> and playing techniques, sight reading practices, practicing some excerpts of Turkish folk music pieces with rhythm instruments.	II-III-IV-V
9	Teaching various versions of 9 meters <i>usuls</i> and playing techniques, sight reading practices, practicing some excerpts of Turkish folk music pieces with rhythm instruments.	II-III-IV-V
10	Teaching various versions of 9 meters <i>usuls</i> and playing techniques, sight reading practices, practicing some excerpts of Turkish folk music pieces with rhythm instruments.	II-III-IV-V
11	Teaching various versions of 10 and 11 meters <i>usuls</i> and playing techniques, sight reading practices, practicing some excerpts of Turkish folk music pieces with rhythm instruments.	II-III-IV-V
12	Teaching various versions of 12 and 13 meters <i>usuls</i> and playing techniques, sight reading practices, practicing some excerpts of Turkish folk music pieces with rhythm instruments.	II-III-IV-V

13	Teaching various versions of 14 meters <i>usuls</i> and playing techniques, sight reading practices, practicing some excerpts of Turkish folk music pieces with rhythm instruments.	II-III-IV-V
14	Teaching various versions of 15 meters <i>usuls</i> and playing techniques, sight reading practices, practicing some excerpts of Turkish folk music pieces with rhythm instruments.	II-III-IV-V

Dersin Müzik Teorisi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Müzik teorileri hakkında edindiği temel bilgileri, mesleki becerilerini geliştirmek amacıyla kullanabilme.		X	
c	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilme.	X		
d	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini arttırma.	X		
e	Ulusal ve uluslararası alanda ülkeyi en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etme.		X	
f	Geleneksel müziğin kuramsal çalışmalar yoluyla gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilme.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Theory Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.			X
b	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.		X	
c	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.	X		
d	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.	X		
e	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.		X	
f	To preserve our historical heritage and to transmit it to the posterity by making research.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------