

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
MÜZİK TEORİSİ II				MUSIC THEORY II		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
MTR 104 MTR 104E	2	4	6	2	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzikoloji/ Musicology				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory	Dersin Dili (Course Language)		Türkçe(Turkish) İngilizce(English)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		MTR 103 MIN CC veya MTR 103E MIN CC				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)		Teorik ve duyum olarak aralık bilgisi, Ritmik ve melodik deşifre ve dikte çalışmaları, Minör dizi içerisinde diyatonik yapıdaki derecelerin duyumu ve seslendirilmesi, Teorik ve işitsel olarak beşli akorlar, Bir eserin tonalitesinin tespiti, Temel terimler ve şekiller, Ölçü yapıları ve farklı ritmik yapılar, Düzensiz ritmik bölünmeler.				
		Intervals in terms of theory and ear training, Rhythmical and melodic deciphering and dictation, Degrees in minor scale, identifying them by listening, Triads both theoretical and ear training studies, Identifying the tone of a musical work, Basic terms and signs, Forms of measures and various rhythmic forms, Irregular rhythmic divisions.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"> • Teorik ve uygulamalı olarak temel müzik bilgi ve becerileri kazandırmak. • Müzik bilgisi ve müziksel duyma-okuma-yazma becerileri kazandırmak. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • To teach basic knowledge about music to students. • To gain abilities in identifying by listening, sight reading and musical writing. 				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		<ol style="list-style-type: none"> I. Müzik teorisi hakkında temel bilgiler kazanma. II. Aralık ve akorları duyma ve tanımlama. III. 12 tonda, minör dizi içerisinde, diyatonik yapıdaki dereceleri duyma. IV. Sol ve Fa anahtarlarında, sekizlik ve onaltılık süre değerleriyle, 12 tonda, minör dizi içerisinde, diyatonik yapıda solfej ve dikte yapabilme. 				
		<ol style="list-style-type: none"> I. Basic knowledge on music theory. II. Identifying intervals and chords by listening. III. Identifying diatonic degrees in 12 tones in a minor scale. IV. Solfeages and dictation in G and F clefs, with eighth and sixteenth notes, in 12 tones, in minor scale. 				

Ders Kitabı (Textbook)	Yavuzoğlu, Nail. 2010. <i>Uygulamalı Müzik Teorisi I</i> , İstanbul: İnkılap Kitabevi.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Yavuzoğlu, Nail. 2010. <i>Rölatif Absolut Kulak Eğitimi I</i>, İstanbul: İnkılap Kitabevi.</p> <p>Delaunay, Rene. 1942. <i>Dictées Musicales</i>, Paris: Alphonse Leduc.</p> <p>Gallon, Noel. 1949. <i>Cours Complet de Dictée Musicale</i>, Paris: Editions Jobert.</p> <p>Kraft, Leo; Sol Berkowitz; G. Fontrier. 1999. <i>A New Approach to Ear Training</i>, Newyork: W.W. Norton & Company.</p> <p>Kraft, Leo; Sol Berkowitz; G. Fontrier. 1988. <i>A New Approach to Sight Singing</i>, Newyork: W.W. Norton & Company.</p> <p>Lavignac, Albert. 1910. <i>Solfège des Solfège Volume IA, IB</i>, Paris: Henry LEMONIE and Cie.</p> <p>Meriot, Michel. 1974. <i>Traite Rytmique</i>, Paris: Editions L.Philippo et M Combre.</p> <p>Pozzoli, Ettore. 1951. <i>Cours Complete de Solfège, R. 1232-1, vol. R 1233-2 Vol, R 1235 4. Vol</i>, Paris: Edition Ricordi.</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Aralık bilgisi.	I-II
2	Sekizlik ve onaltılık nota değerleri ve bu değerler çerçevesinde Sol ve Fa anahtarlarında ritmik çalışmalar.	I-IV
3	Ritmik ve melodik dikte çalışmaları, deşifre	III-IV
4	Armonik minör dizinin 12 ton üzerinde seslendirilmesi, duyum çalışmaları ve egzersizler	III-IV
5	Armonik minör dizinin 12 ton üzerinde seslendirilmesi, duyum çalışmaları ve egzersizler. Ritmik ve melodik dikte çalışmaları	III-IV
6	Aralık bilgisi.	I-II
7	Aralıkların duyumu.	II
8	Konsonans armoni içinde beşli akorlar	I-II
9	Akorların duyumu.	II
10	Akorların modlar içinde buldukları dereceler.	I-II
11	Bir eserin tonalitesin tespiti, Terimler ve şekiller; Röpriz, dolap, da capo, dal segno, fin, puandorg, puandore, longa pauso, 8---, bağ, con8---, pedal, tacet, tremolo, simile, simili, arpej, glisando, portamento vb.	I-III
12	Ölçü ve farklı ritmik yapılar. Ritmik ve melodik uygulamalar.	I-IV
13	Ölçü ve farklı ritmik yapılar; düzensiz bölünmeler; Auftakt, triole, sekstole, düole vb. Ritmik ve melodik dikte çalışmaları, deşifre	I-IV
14	12 ton üzerinde majör ve minör dizilerde diatonik yapıda solfej, deşifre ve dikte çalışmaları.	III-IV

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Intervals.	I-II
2	Eighth and sixteenth notes and rhythmic practices in G and F clefs.	I-IV
3	Rhythmic and melodic dictation, deciphering.	III-IV
4	Vocalizing armonic minor scale on 12 tones, ear training and short piece examples.	III-IV
5	Vocalizing armonic minor scale on 12 tones, ear training and short piece examples, rhythmic and melodic dictation,	III-IV
6	Intervals.	I-II
7	Ear training on intervals.	II
8	Triads in consonance harmony.	I-II
9	Ear training on intervals.	II
10	The degrees on which the chords are formed.	I-II
11	Identifying the tone of a given musical work, terms and signs: reprise, da capo, dal segno, fin, puandorg, puandore, longa pauso, 8---, tie, con8---, pedal, tacet, tremolo, simile, simili, arpej, glisando, portamento	I-III
12	Measure and various rhythmical forms. Rhythmic and melodic practices.	I-IV
13	Measure and various rhythmical forms; irregular divisions; Auftakt, triole, sekstole, düole etc. Rhythmic and melodic dictation, deciphering	I-IV
14	Diatonic solfeges, deciphering and dictation in 12 tones, in major and minor scale.	III-IV

Dersin Programla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Müzik teorileri hakkında edindiği temel bilgileri mesleki becerilerini geliştirmek amacıyla kullanabilme.			X
b	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilme.		X	
c	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X

d	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini arttırma.			X
e	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Musicology Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.			X
b	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.		X	
c	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.			X
d	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.			X
e	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>