

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
MÜZİK TEORİSİ I				MUSIC THEORY I		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
MTR 103 MTR 103E	1	4	6	2	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzikoloji/ Musicology				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory	Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish) İngilizce (English)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		Yok None				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)		Temel müzik bilgileri: porte, Sol ve Fa anahtarları, birlik, ikilik ve dörtlük süre değerleri, nota yazım tekniği, Dörtlüler ve diziler, Major dizi içerisindeki derecelerin tanıtılması, duyum olarak ayırt etme ve seslendirme, Donanım ve ton ilişkisi, Major dizi içerisinde diatonik yapıdaki egzersizlerin solfeji ve 12 tonda seslendirilmesi. Foundations of music: Staff, G and F clefs, whole note, half note, quarter note, technique of writing notes. Tetrachords, and scales. Degrees in major scale, identifying them by listening. Key signature and tone relationship. Vocalizing solfege exercises which are in major scale in diatonic form, in 12 tones.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">Teorik ve uygulamalı olarak temel müzik bilgi ve becerileri kazandırmak.Müzik bilgisi ve müziksel duyma-okuma-yazma becerileri kazandırmak. <ul style="list-style-type: none">To teach basic knowledge about music to students.To gain abilities in identifying by listening, sight reading and musical writing.				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Müzik teorisi hakkında temel bilgiler kazanma II. 12 tonda, majör dizi içerisinde, diatonik yapıdaki dereceleri duyma III. Sol ve Fa anahtarlarında, birlik, ikilik ve dörtlük süre değerleriyle, 12 tonda, majör dizi içerisinde, diatonik yapıda solfej yapabilme IV. Sol ve Fa anahtarlarında, birlik, ikilik ve dörtlük süre değerleriyle, 12 tonda, majör dizi içerisinde, diatonik yapıda dikte yapabilme 1. Basic knowledge on music theory 2. Identifying diatonic degrees in 12 tones in a major scale 3. Solfege in G and F clefs, with whole note, half note, quarter note, in 12 tones, in major scale. 4. Dictation in G and F clefs, with whole note, half note, quarter note, in 12 tones, in major scale.				

Ders Kitabı (Textbook)	Yavuzođlu, Nail. 2010. <i>Uygulamalı Müzik Teorisi I</i> , İstanbul: İnkılap Kitabevi. Yavuzođlu, Nail. 2010. <i>Rölatif Absolut Kulak Eğitimi I</i> , İstanbul: İnkılap Kitabevi.		
Diđer Kaynaklar (Other References)	Delaunay, Rene. 1942. <i>Dictees Musicales</i> , Paris: Alphonse Leduc. Gallon, Noel. 1949. <i>Cours Complet de Dictee Musicale</i> , Paris: Editions Jobert. Kraft, Leo; Sol Berkowitz; G. Fontrier. 1999. <i>A New Approach to Ear Training</i> , Newyork: W.W. Norton & Company. Kraft, Leo; Sol Berkowitz; G. Fontrier. 1988. <i>A New Approach to Sight Singing</i> , Newyork: W.W. Norton & Company. Meriot, Michel. 1974. <i>Traite Rytmique</i> , Paris: Editions L.Philippo et M Combre. Pozzoli, Ettore. 1951. <i>Cours Complete de Solfege, R. 1232-1, vol. R 1233-2 Vol, R 1235 4. Vol</i> , Paris: Edition Ricordi. Rueff, Jeanine. 1968. <i>250 Dictees Musicales Progressives A Une Voix</i> , Paris: Alphonse Leduc.		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diđer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Deđerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Deđerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diđer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Porte, anahtar, Sol anahtarı. Süre değerleri. Diyatonik dizide aralık çalışması.	I-II
2	Major dizide, diyatonik derecelerle duyum	II
3	Major dizide, diyatonik derecelerle seslendirme	III
4	Fa anahtarı, nota yazım tekniği	I
5	Birlik, ikilik nota değeri ile kurgulanmış diyatonik yapıda solfej, derece notasyonuna giriş	I-III
6	Tam ve yarım ses, Anarmoni, Ölçü. Basit ölçülerde çalışmalar.	I-III
7	Dörtlük nota ve noktalı ikilik nota değerleri ile kurgulanmış diyatonik yapıda solfej, derece ile okuma. Ara sınav.	III
8	Tam ve yarım seslerin çeşitleri.	I-II
9	Diyatonik yapıda solfej çalışmaları, derece ile okuma.	II-III
10	Dörtlüler ve diziler.	I-II
11	Majör Dizinin 12 ton üzerinde seslendirilmesi, duyum çalışmaları ve solfej 1	II-III
12	Majör Dizinin 12 ton üzerinde seslendirilmesi, duyum çalışmaları ve solfej 2	II-III
13	Donanım-ton, ton-donanım ilişkisi.	I-III
14	Ritmik okuma, solfej, deşifre ve dikte çalışmaları.	II-III-IV

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Staff, clef, G clef. Durations. Intervals in a diatonic scale.	I-II
2	Identifying diatonic degrees in a major scale, by listening.	II
3	Vocalizing diatonic degrees in a major scale.	III
4	F clef, technique of writing notes.	I
5	Solfeges in diatonic form including whole note, half note, introduction to degree notation.	I-III
6	Whole tone and half tone, anarmonic alterations. Practices on simpel measures.	I-III
7	Solfeges in diatonic form including quarter note and half note with dot, reading in degrees. Midterm Exam.	III
8	The types of whole and half tones.	I-II
9	Solfeges exercises in diatonic form, reading in degrees.	II-III
10	Tetrachords and scales.	I-II
11	Major scale on 12 tones, ear training practices, short pieces 1	II-III
12	Major scale on 12 tones, ear training practices, short pieces 2	II-III
13	The relation between key signatures and tone.	I-III
14	Rhythmic sight reading, solfeges, deciphering, dictation.	II-III-IV

Dersin Programla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Müzik teorileri hakkında edindiği temel bilgileri mesleki becerilerini geliştirmek amacıyla kullanabilme.			X
b	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanımlı, müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilme.		X	
c	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
d	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini arttırma.			X
e	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.		X	

1: Az, 2: Kısmi, 3: Tam

Relationship between

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.			X
b	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.		X	
c	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.			X
d	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.			X
e	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>