

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
MAKAM TEORİSİ II				MAKAM THEORY II		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
MTR 102 MTR 102E	2	4	6	2	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzikoloji Musicology				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory	Dersin Dili (Course Language)		Türkçe(Turkish) İngilizce (English)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		MTR 101 MIN CC veya MTR 101E MIN CC				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)		<p>Rast perdesinde karar veren diziler; 4'lülerin 5'lilere eklenmesi ile oluşan, 5'lilere 4'lülerin eklenmesi ile oluşanlar;Dügâh perdesinde karar veren diziler; 4'lülerin 5'lilere eklenmesi ile oluşanlar; 5'lilere 4'lülerin eklenmesi ile oluşanlar;Buselik, Segâh ve Acemaşiran perdelerinde karar veren diziler,ses sahası bir oktavı aşan ve Dügâh perdesinde karar verenler; Acemaşiran perdesinde karar veren diziler; Irak perdesinde karar veren diziler ve Yegâh perdesinde karar veren dizilerin teorik çalışması tüm eksenlerde, uygulaması ise süpürde ekseninde yapılacak, buldukları bölgeye göre dizilerin birbirleriyle ilişkilendirilmesi, alt çeşni ortak olan diziler, klasik repertuvara ait seçilmiş eserlerin yada uygun bölümlerinin okunması, üst çeşni ortak olan diziler, 6, 7, 8, 9 ve 10 zamanlı ölçüler, oluşumları, vuruş teknikleri, örnek eserler.</p> <p>Scales ending with Rast pitch, formed with tetrachords added on top of pentachords, and pentachords on top of tetrachords. Scales ending with Dügah pitch, formed with tetrachords added on top of pentachords, and pentachords on top of tetrachords. Scales ending with Buselik, Segâh and Acemaşiran pitches. Scales exceeding one octave and ending with Dügah pitch; Theory exercises related to scales ending with Acemaşiran, Irak and Yegâh pitches will be made using all possible center pitches, and applications related to these scales will be made using Süpürde as center pitch.</p>				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"> • Teorik ve pratik açıdan Türk makam müziğine ilişkin temel bilgi ve becerileri kazandırmak. • Makam müziği bilgisi ve makam müziğini duyma-okuma-yazma becerilerini kazandırmak. • To give students basic Turkish makam music knowledge and skills in theory and practice. • To give music knowledge and skills in listening, sight reading and writing makam music. 				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		<ol style="list-style-type: none"> I. Rast perdesinde karar veren dizilerin öğrenilmesi. II. Dügâh perdesinde karar veren dizilerin öğrenilmesi. III. Buselik veSegah perdesinde karar veren dizilerin öğrenilmesi. IV. Çargah, Acemaşiran perdelerinde karar veren dizilerin öğrenilmesi. V. Ses sahası bir oktavı aşan dizilerin öğrenilmesi VI. 6-10 zamanlıya kadar usullerin (Yürük semai, Devri Turani Devri Hindi, Düyek, Müsemmen, Aksak, oynak, Aydın, Aksak semai ve Evferi , Curcuna, Lenk Fahte) öğrenilmesi ve tüm dizilerle uygulanması. 				

- I- To learn scales ending with Rast pitch
- II- To learn scales ending with Dügâh pitch
- III- To learn scales ending with Buselik and Segâh pitches
- IV- To learn scales ending with Çargah and Acemaşiran pitches
- V- To learn scales exceeding one octave
- VI- To learn usuls up-to 6-10time (Yürük semai, Devri Turani, Devri Hindi, Düyek, Müsemmen, Aksak, Oynak, Aydın, Aksak Semai and Evferi, Curcuna, Lenk Fahte) and applying them on all scales

Ders Kitabı (Textbook)	Yavuzoğlu, Nail. 2012. <i>Türk Müziği ve Yeni Notasyon</i> , İstanbul: İnkılap		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Arel, H. Sadettin. 1969. <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i>, İstanbul</p> <p>Ezgi, Mehmet Suphi. 1933-1953. <i>Nazari, Ameli, Türk Musikisi I-IV</i>, İstanbul: Belediye Konservatuvarı Neşriyatı.</p> <p>Özkan, İsmail Hakkı. 1984. <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri</i>, İstanbul: Ötüken Yayınları</p> <p>Ungay, M. Hürşit. 1981. <i>Türk Musikisinde Kullanılan Usuller ve Kudüm</i>, İstanbul: Türk Musikisi Vakfı Yayınları</p> <p>Yavuzoğlu, Nail. 2008. 21. Yüzyılda Türk Müziği Teorisi, İstanbul: Pan Yayıncılık</p> <p>Yavuzoğlu, Nail. 2009. <i>Türk Müziğinde Makamlar ve Seyir Özellikleri</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık</p> <p>Kutluğ, Y. Fikret. 2000. <i>Türk Musikisinde Makamlar</i>, İstanbul: Yapı Kredi</p> <p>Karadeniz, M. Ekrem. 1982. <i>Türk Musikisi Nazariye ve Esasları</i>, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları</p> <p>Yekta, Rauf. 2009. <i>Türk Musikisi</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık</p> <p>Yılmaz, Zeki. 1988. <i>Türk Musikisi Dersleri</i>, İstanbul</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	2	60
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	1	40
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)		

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Rast perdesinde karar veren diziler. 4'lülerin 5'lilere eklenmesi ile oluşan Nigâr Dizisi, 5'lilere 4'lülerin eklenmesi ile oluşanlar; Suzinak Dizisi, Mahur Dizisi, Pençgâh Dizisi (teorik çalışma tüm eksenlerde, uygulama ise süpürde ekseninde yapılacaktır.)	I
2	6 ve 7 zamanlı ölçüler , oluşumları, vuruş teknikleri ,örnek eserler.	I-VI
3	Nihavend Dizisi, Nikriz Dizisi, Neveser Dizisi, Hicazkâr Dizisi, Kürdili Hicazkâr Dizisi.(Teorik çalışma tüm eksenlerde uygulama ise süpürde ekseninde yapılacaktır.)	I
4	8 zamanlı ölçüler , temel ölçülerden oluşumları, vuruş teknikleri, Dügâh perdesinde karar veren diziler. 4'lülerin 5'lilere eklenmesi ile oluşanlar; Kürdi Dizisi, Uşşak Dizisi, Neva Dizisi, Hicaz Dizisi (Hümayun), Karcıgar Dizisi(Teorik çalışma tüm eksenlerde, uygulama ise süpürde ekseninde yapılacaktır.)	II-VI
5	Dügâh perdesinde karar veren ve 5'lilere 4'lülerin eklenmesi ile oluşanlar; Buselik Dizisi, Hüseyini Dizisi, Hisar Dizisi, Uzzal Dizisi, Zirgüleli Hicaz Dizisi, , Muhayyer Kürdi Dizisi, Acem Kürdi Dizisi. (Teorik çalışma tüm eksenlerde, uygulama ise süpürde ekseninde yapılacaktır.)	VI
6	9 zamanlı ölçülerin bölünmeleri , ölçülmeleri ve bu ölçülerde uygulama 1	VI
7	9 zamanlı ölçülerin bölünmeleri , ölçülmeleri ve bu ölçülerde uygulama 2 Ara Sınav	VI
8	Buselik , Segâh ve Acemaşiran perdelerinde karar veren diziler. Buselik'teNişabur, Segâh'ta; Segâh, Müstear, Hüzzam.Acemaşiran'da; Acemaşiran, (teorik çalışma tüm eksenlerde, uygulama ise süpürde ekseninde yapılacaktır.)	III
9	Ses sahası bir oktavı aşan diziler. Dügâh perdesinde karar verenler; Saba Dizisi, Sünbüle Dizisi, Araban Dizisi. (teorik çalışma tüm eksenlerde, uygulama ise süpürde ekseninde yapılacaktır.)	V
10	Ses sahası bir oktavı aşan diziler. Acemaşiran perdesinde karar veren; Şevkefza Dizisi Irak perdesinde karar verenler; Bestenigâr Dizisi, Irak Dizisi, Yegâh perdesinde karar veren; Yegâh Dizisi (teorik çalışma tüm eksenlerde, uygulama ise süpürde ekseninde yapılacaktır.)	V
11	10 zamanlı ölçülerin bölünmeleri , ölçülmeleri ve bu ölçülerde uygulama. Buldukları bölgeye göre dizilerin birbirleriyle ilişkilendirilmesi. Alt çeşni ortak olan diziler. (Rast, Uşşak, Neva, Hicaz, Nigâr, Kürdi) Ara Sınav	I-II-VI
12	Klasik repertuvara ait seçilmiş eserlerin yada uygun bölümlerinin okunması.(10 zamanın üstündeki ölçüler birim zamana 1 vurularak okunacaktır)Üst çeşni ortak olan diziler. (Rast , Buselik, Hicaz ,Armonik, Çargâh)	I-II-VI
13	Klasik repertuvara ait seçilmiş eserlerin yada uygun bölümlerinin okunması 1	I-II-III-IV-V-VI
14	Klasik repertuvara ait seçilmiş eserlerin yada uygun bölümlerinin okunması 2 Genel Tekrar	I-II-III-IV-V-VI

COURSE PLAN

Week	Subjects	Outcomes
1	Scales ending with Rast pitch. Nigâr scale formed with tetrachords added on top of pentachords, the scales formed with pentachords on top of tetrachords; Suzinak scale, Mahur scale, Pençgâh scale (Theory exercises will be made using all possible center pitches, and applications related to these scales will be made using Sûpürde as center pitch.)	I
2	Meters in 6 and 7 time, structure, beating technique, example pieces.	I-VI
3	Nihavend Scale, Nikriz Scale, Neveser Scale, Hicazkâr Scale, Kürdili Hicazkâr Scale. (Theory exercises will be made using all possible center pitches, and applications related to these scales will be made using Sûpürde as center pitch.)	I
4	Meters in 6 and 7 time, their structure formed by simple meters, beating technique. Scales ending with Dügah pitch, formed with tetrachords added on top of pentachords, Kürdi Scale, Uşşak Scale, Neva Scale, Hicaz Scale (Hümayun), Karcıgar Scale (Theory exercises will be made using all possible center pitches, and applications related to these scales will be made using Sûpürde as center pitch.)	II-VI
5	Scales ending with Dügah pitch, formed with pentachords added on top of tetrachords; Buselik Scale, Hüseyini Scale, Hisar Scale, Uzzal Scale, Zirgüleli Hicaz Scale, Muhayyer Kürdi Scale, Acem Kürdi Scale. (Theory exercises will be made using all possible center pitches, and applications related to these scales will be made using Sûpürde as center pitch.)	VI
6	Division of meters in 9 time, beating and applications 1	VI
7	Division of meters in 9 time, beating and applications 2 Midterm exam	VI
8	Scales ending with Buselik, Segâh and Acemaşiran pitches. In Buselik: Nişabur, In Segâh: Segâh, Müstear, Hüzam. In Acemaşiran: Acemaşiran (Theory exercises will be made using all possible center pitches, and applications related to these scales will be made using Sûpürde as center pitch.)	III
9	Scales exceeding one octave and ending with Dügah pitch: Saba Scale, Sünbüle Scale, Araban Scale. (Theory exercises will be made using all possible center pitches, and applications related to these scales will be made using Sûpürde as center pitch.)	V
10	Scales exceeding one octave. The ones ending with Acemaşiran pitch: Şevkefza Scale, the ones ending with Irak pitch: Bestenigâr Scale, Irak Scale, the ones ending with Yegâh pitch: Yegâh Scale (Theory exercises will be made using all possible center pitches, and applications related to these scales will be made using Sûpürde as center pitch.)	V
11	Division of meters in 10 time, beating and applications. Associating scales with each other depending on the pitch area they are built. Scales with common "alt çeşni". (Rast, Uşşak, Neva, Hicaz, Nigâr, Kürdi) Midterm exam	I-II-VI
12	Reading of selected works (completely or related sections) from the classical repertoire. (Meters exceeding 10 time will be read by beating 1 as time unit). Scales with common "üst çeşni". (Rast , Buselik, Hicaz, Armonik, Çargâh)	I-II-VI
13	Reading of selected works (completely or related sections) from the classical repertoire 1	I-II-III-IV-V-VI
14	Reading of selected works (completely or related sections) from the classical repertoire 2 General overview	I-II-III-IV-V-VI

Dersin Müzik Teorisi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Müzik teorileri hakkında edindiği temel bilgileri, mesleki becerilerini geliştirmek amacıyla kullanabilme.			X
c	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanımlı, müzik teorileri alanındaki yenilikleri takip edebilme.			X
d	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi artırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini artırma.		X	
e	Ulusal ve uluslararası alanda ülkeyi en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etme.	X		
f	Geleneksel müziğin kuramsal çalışmalar yoluyla gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilme.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Theory Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.			X
b	Having knowledge of the theories of Turkish and Western Music and ability to evaluate new theories.			X
c	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish and Western music theories.			X
d	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.		X	
e	To acquire perspective to represent the country properly in national and international arena.	X		
f	To preserve the historical heritage and to transmit it to the posterity by making research.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------