

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
ÇAĞDAŞ DÜNYA MİMARLIĞININ ANALİZ VE KRİTİĞİ				ANALYSES AND CRITICS ON CONTEMPORARY WORLD ARCHITECTURE		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MIM437E	Güz/Bahar Fall/Spring	3+0	4	3	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Mimarlık Architecture					
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli (Elective)			Dersin Dili (Course Language)	İngilizce (English)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	MIM 321 / MIM 321 E					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Mühendislik (Engineering Science)	Meslek Tasarımı (Engineering Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
	-	-	100%	-		
Dersin İçeriği (Course Description)	Louis I. Kahn ve geç 1950ler Modern Mimarlığında “Anıtsallaştırma”; Robert Venturi, 1960lar ve 70’lerde Amerika’daki Post Modern Mimarlık ve 80’lerdeki evrimi; Aldo Rossi ve İtalyan “Tendenza” hareketi; Küreselleşme ve Yerelleşme; Trend, Moda ve Mimarlık: Bruce Mau ve Rem Koolhaas; Küreselleşme Çağında Mimarlık: Frank Gehry, Peter Eisenman ve Zaha Hadid; Eleştirel Bölgecilik: Avrupa, Asya ve Amerika’daki deneyimler, Kuzey İtalya’da Carlo Scarpa; Mimarlıkta Hi-tech, yeni diller ve Ütopya: Reyner Banham, Archigram ve 60’lardan sonraki eğilimler, Renzo Piano, Sir Norman Foster ve yüzyıl doĀnümünde yeni eğilimler; Yeni binyılda dünya şehirlerindeki mimarlık; Yeşil mimarlık ve Sürdürülebilirlik: Çağdaş dünya mimarlığında yeni yönelmeler.					
	Louis I. Kahn and the 'Monumentalization' of Modern Architecture in the late ‘50s; Robert Venturi and the Post-Modern Architecture in the U.S.A. in the ‘60s, ‘70s and its evolution in the ‘80s; Aldo Rossi and the Italian “Tendenza” movement; Globalism and Localism; Trend, Fashion and Architecture: Bruce Mau and Rem Koolhaas; Architecture in the Age of Globalization, Frank Gehry, Peter Eisenman and Zaha Hadid; Critical Regionalism: experiences in Europe, Asia and America and Carlo Scarpa in north Italy as case-study; Hi-tech, new languages and Utopia in architecture: Reyner Banham, Archigram and the tendencies after the 60s; Renzo Piano, Sir Norman Foster and the tendencies at the turn of the century; Architecture of the new millennium in the world cities; Green architecture, Sustainability and new directions in contemporary world architecture practice.					

<p>Dersin Amacı (Course Objectives)</p>	<p>Bu dersin amacı:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ‘Post modern’ dönemden günümüz ‘Küreselleşme’ eğiliminine kadar son altmış yılın mimari pratiklerini kapsayarak öğrencilere mimari düşünceyi etkileyen teorik yaklaşımlarla tarihi ve küresel durumlar konusunda bilinç ve bunları anlamak için araçlar kazandırmak. 2) Mimarının biçim özelliklerini, estetik sorunlarını ve yapısal anlamlarını inceleyebilmek. 3) Medya ile resim, iç mekan ve ürün tasarımı, sinema ve yeni medya gibi diğer sanat dalları arasında karşılaştırmalar yapmak. 4) Tasarım sürecinin mantığını, tarih içindeki yerini, sürdürülebilirliğini ve yeni binyıldaki ekolojik eğilimi anlayabilmeleri için ip uçları vermek. <hr/> <p>The aim of the course is:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Giving a consciousness and tools to understand, in terms of theoretical approach, the historical and global conditions that determine our architectural thinking, starting from ‘Post-Modernism’ period until the nowadays tendency of ‘Globalism’, covering the architectural practice in the last sixty years. 2) Investigate the formal aspects, the aesthetic problems and the structural meanings of architecture. 3) Making comparisons with media and other fields of arts - like painting, interior design and cinema. 4) Giving clues for understanding the logic of the design processes in the historical context as well as the sustainable and ecological approach in the new millennium.
<p>Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)</p>	<p>Bu dersi alan öğrenciler:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Konuşma ve yazma becerisi 2. Araştırma becerisi 3. Eleştirel düşünme becerisi 4. Kültürel farklılıklar 5. Karşılaştırmalı çalışmalar 6. Dünyada son elli yılda gerçekleşmiş olan mimari akımlar ve özellikleri 7. Hem Batı mimarlığında hem de Çin, Hindistan ve Brezilya gibi yeni gelişmiş olan ülkelerin mimarlığındaki trendlerin çağdaş örnekleri 8. Mimarlığın bugününü ve yeni eğilimlerini anlama <hr/> <p>Students who take this course:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Speaking and reading skills 2. Research skills 3. Critical thinking skills 4. Cultural diversity 5. Comparative studies 6. Main architectural movements around the world of the last fifty years 7. Trends in Western architecture as well as in the new developed countries like China, India or Brazil 8. Understanding the present and the new tendencies of architecture

Ders Kitabı (Textbook)	Kenneth Frampton, <i>Modern architecture: a critical history</i> , Thames & Hudson, London 2007 W. J. R. Curtis, <i>Modern Architecture since 1900</i> , Phaidon, London 2002 Hal Foster, <i>Design and Crime</i> , UK, Verso Book, 2002, (Turkish transl.), <i>Tasarım ve suç</i> , İletişim Yayınları, İstanbul 2004		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Alain de Botton, <i>The Architecture of Happiness</i> , Pantheon Books, New York 2006, (Turkish transl.), <i>Mutluluğun Mimarisi</i> , Sel Yayıncılık, İstanbul 2007 K. Michael Hays, (edited by) <i>Architecture theory since 1968</i> , The MIT Press, Cambridge 2000 Charles Jencks, <i>Critical Modernism - Where is Post Modernism going?</i> , Wiley Academy, London 2007 Rem Koolhaas, <i>S,M,L,XL</i> , Monacelli Press, New York 1998 Bruce Mau, <i>Life Style</i> , Phaidon Press, London 2005 Franco La Cecla, <i>Against Architecture</i> , PM Press – Green Arcade New York 2011		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	1 ADET DÖNEM ÖDEVI		
	1 TERM PAPER		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NO		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NO		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	<p>Belgesel ve film gösterimleri. Örnekler:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “My Architect” yön. Ethaniel Kahn • “Sketches of Frank Gehry” yön. Sidney Pollack • “Koolhaas: Houselife” yön. Ila Bêka ve Louise Lemoine • “The Art and Science of Renzo Piano” PBS dizilerinden <p>Derslerde sunulan konularla ilgili sergi ve konferanslara katılım</p> <p>Vision of documentaries and movies like:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “My Architect” by Ethaniel Kahn • “Sketches of Frank Gehry” by Sidney Pollack • “Koolhaas: Houselife” by Ila Bêka and Louise Lemoine • “The Art and Science of Renzo Piano” by PBS series <p>Visit to exhibitions and conferences inherent to the topics presented in the lectures</p>		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı % (Effects on Grading %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20%
	Kısa Sınavlar (Quiz)		
	Ödevler (Homework)	1	20%
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	%60

DERS PLANI

Hafta	Konu	Dersin çıktıları
1	Yöntemler ve araçlar	A1,A2, A5, A9, A10
2	Louis I. Kahn ve geç 1950ler Modern Mimarlığında “Anıtsallaştırma”	A1,A2, A5, A9, A10
3	Robert Venturi ve 1960lar ve 70lerde Amerika’daki Post Modern Mimarlık	A1,A2, A5, A9, A10
4	80lerde Post Modern Mimarlığın evrimi	A1,A2, A5, A9, A10
5	Aldo Rossi ve İtalyan “Tendenza” hareketi	A1,A2, A5, A9, A10
6	Küreselleşme ve Yerelleşme: Star Mimarların (Archistars©) yükselişi	A1,A2, A5, A9, A10
7	Trend, Moda ve Mimarlık: Bruce Mau ve Rem Koolhaas: <i>Life Style</i> ve <i>S, M, L, XL</i>	A1,A2, A5, A9, A10
8	Küreselleşme Çağında Mimarlık: Frank Gehry, Peter Eisenman ve Zaha Hadid	A1,A2, A5, A9, A10
9	Eleştirel Bölgecilik I: Avrupa, Asya ve Amerika’daki deneyimler	A1,A2, A5, A9, A10
10	Eleştirel Bölgecilik II: Örnek olarak kuzey İtalya’da Carlo Scarpa	A1,A2, A5, A9, A10
11	Mimarlıkta Hi-tech, yeni diller ve Ütopya I: Reyner Banham, Archigram ve 60lardan sonraki eğilimler	A1,A2, A5, A9, A10
12	Mimarlıkta Hi-tech, yeni diller ve Ütopya II: Renzo Piano, Sir Norman Foster ve yüzyıl dönümünde yeni eğilimler	A1,A2, A5, A9, A10
13	Yeni binyılda dünya şehirlerindeki mimarlık	A1,A2, A5, A9, A10
14	Yeşil mimarlık ve Sürdürülebilirlik: Çağdaş mimarlık pratiğinde yeni yönelmeler	A1,A2, A5, A9, A10

COURSE PLAN

Weeks	Topic	Course outcomes
1	Methods and tools	A1,A2, A5, A9, A10
2	Louis I. Kahn and the 'Monumentalization' of Modern Architecture in the late '50s	A1,A2, A5, A9, A10
3	Robert Venturi and the Post-Modern Architecture in the U.S.A. in the '60s and '70s	A1,A2, A5, A9, A10
4	The evolution of Post-Modern Architecture in the '80s	A1,A2, A5, A9, A10
5	Aldo Rossi and the Italian "Tendenza" movement	A1,A2, A5, A9, A10
6	Globalism and Localism: the rise of the "Archistars©"	A1,A2, A5, A9, A10
7	Trend, Fashion and Architecture: Bruce Mau and Rem Koolhaas: <i>Life Style</i> and <i>S, M, L, XL</i>	A1,A2, A5, A9, A10
8	Architecture in the Age of Globalization: Frank Gehry, Peter Eisenman and Zaha Hadid	A1,A2, A5, A9, A10
9	Critical Regionalism I: Experiences in Europe, Asia and Americas	A1,A2, A5, A9, A10
10	Critical Regionalism II: Carlo Scarpa in north Italy as case-study	A1,A2, A5, A9, A10
11	Hi-tech, new languages and Utopia in architecture I: Reyner Banham, Archigram and the tendencies after the 60s	A1,A2, A5, A9, A10
12	Hi-tech, new languages and Utopia in architecture II: Renzo Piano, Sir Norman Foster and the tendencies at the turn of the century	A1,A2, A5, A9, A10
13	Architecture of the new millennium in the world cities	A1,A2, A5, A9, A10
14	Green architecture and Sustainability: New directions in contemporary world architecture practice	A1,A2, A5, A9, A10

Dersin Mimarlık Programıyla İlişkisi (NAAB* Kriterlerine Göre)

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A1	İletişim Becerileri: Okuma, yazma, konuşma ve dinleme becerilerini verimli bir şekilde kullanma.	x		
A2	Tasarım Düşüncesi Becerisi: Net ve kesin sorular sorma, bilgiyi özet fikirlerle yorumlayabilme, farklı bakış açılarını göz önünde bulundurabilme, iyi gerekçelendirilmiş sonuçlara ulaşabilme ve ilgili ölçütler ve standartlara göre farklı alternatifleri deneyebilme.		x	
A3	Görsel İletişim Becerisi: Geleneksel grafik ve dijital teknoloji becerileri, programlama ve tasarım adımlarında gerekli biçimsel elemanları ifade edebilme gibi uygun ifade ortamlarını kullanabilme.			
A4	Teknik dokümantasyon: Teknik olarak net çizimler üretebilme, şartname yazabilme, malzeme, sistem ve bileşenlerin bir araya gelişlerini resimleyen ve tanımlayan modeller hazırlayabilme.			
A5	Araştırma becerileri: Mimarlık ile ilgili ders programı ile ilgili bilgiyi, toplama, değerlendirme, kaydetme, uygulama ve karşılaştırmalı olarak geliştirme.	x		
A6	Temel tasarım becerileri: Tasarım ile ilgili temel mimari ve çevresel ilkeleri verimli bir şekilde kullanabilme.			
A7	Mevcut örneklerin kullanılması: Mevcut örneklerde var olan temel ilkeleri inceleme, kavrama ve bu ilkelerin mimari ve kentsel tasarım projeleri ile ilişkilendirilmesi konusunda seçimler yapabilme.			
A8	Düzenleyici sistemler becerisi: Doğal ve biçimsel düzenleyici sistemleri ve bunların iki – üç boyutlu tasarımları bilgilendirme kapasiteleri ile ilgili temel ilkeleri anlama.			
A9	Tarihi gelenekler ve küresel kültür: Mimarlık geleneği, mimari, peyzaj ve kentsel tasarım ile ilgili yöreye Batı, Doğu, Kuzey ve Güney yarımkürelere özgü, bölgesel, yerel, milli ilkeler gibi paralel ve karşıt ilkeleri kendi iklimsel, çevresel, teknolojik, sosyoekonomik, kamu sağlığı ve kültürel etmenler ile ilgili paralel ve ayrıt ilkeleri anlama.		x	
A10	Kültürel çeşitlilik: Farklı kültür ve bireylerin ihtiyaçları, değerleri, davranışsal normları, fiziksel becerileri ve sosyal ve mekânsal kalıp çeşitlemelerini ve bu çeşitliliğin mimarların sosyal rol ve yükümlüklerinde oluşturduğu çeşitlemeleri anlama.		x	
A11	Uygulamalı araştırma: İşlev, form ve sistemler, ve bunların insan koşullarına ve davranışlarına etkilerini anlama.			
B1	Ön tasarım: Bir mimari proje için, işveren ve kullanıcı gereksinimlerini değerlendirme, mekân ve donanımsal ihtiyacı belirleme, arsanın durumunu tespit edebilme (mevcut binalar ile birlikte), ilgili yasa ve standartları gözden geçirebilme ve bunların projeye etkisini değerlendirme ve arsa seçimi ve tasarım değerlendirme ilkeleri ile ilgili kapsamlı program hazırlayabilme.			
B2	Ulaşılabilirlik: Fiziksel (hareket edebilme dâhil), duysal ve karmaşık özürleri olan bireylerin bağımsız ve bütüncül kullanımı için alanlar, tesisler ve sistemler tasarlayabilme.			
B3	Sürdürülebilirlik: Doğal ve yapma kaynaklar, kullanıcılar için sağlıklı çevre oluşturma ve bina yapımı ve kullanımının gelecek nesillere karbon-doğal tasarım, biyolojik-iklimsel tasarım ve enerji korunumu gibi konularda az etki bırakması için tasarımları optimizasyon, korunum ve yeniden kullanıma uygun şekilde ele alma.			
B4	Arsa tasarımı: Toprak, topografya, bitki örtüsü ve su seviyesi gibi arsa karakterlerine proje geliştirme sürecinde cevap verebilme.			
B5	Can güvenliği: Kaçış kavramına önem göstererek temel can güvenliği sistemlerinin temel ilkelerini uygulayabilme.			
B6	Geniş kapsamlı tasarım: Her öğrencinin farklı ölçeklerdeki kendi tasarım kararlarını verebilecekleri ve bu sayede kendi kapasitelerini sergileyebilecekleri geniş kapsamlı tasarım yapma becerisi.			
B7	Finansal belirleyiciler: Yapı maliyeti, tedarik maliyeti, proje finansmanı ve parasal kaynak, finansal fizibilite, işleyiş maliyetleri ve bina yaşam döngüsüne önem göstererek yapı maliyet tahmini gibi konuların temel ilkelerini anlama.			
B8	Çevresel sistemler: Gömülü enerji, aktif ve pasif ısıtma-soğutma sistemleri, iç ortam hava kalitesi, güneşe göre konumlanma, gün ışığından yararlanma, yapay aydınlatma ve akustik konularındaki temel ilkeleri, uygun performans değerlendirme araçlarının kullanımı ile birlikte anlama.			
B9	Taşıyıcı sistemler: Yerçekimi ve yanal yükler ile çağdaş taşıyıcı sistemlerin geliştirilmesi, kapsamı ve uygun bir şekilde uygulanabilmesi ile ilgili temel ilkeleri anlama.			
B10	Yapı kabuğu sistemleri: Temel performans, estetik, nem transferi, uzun dönem dayanım ve enerji-malzeme kaynaklarına bağlı olarak yapı kabuğu sistemleri ve ilgili bir araya gelişlerin, uygun bir şekilde uygulanması için gerekli temel ilkeleri anlama.			
B11	Yapı servis sistemleri: Tesisat, elektrik, düşey dolaşım, güvenlik ve yangın korunumu sistemleri gibi yapı servis sistemleri ile ilgili temel ilkeleri ve uygun uygulamaları ve bunların performansını anlama.			
B12	Yapı malzemeleri ve bir araya gelişler: Yapı malzemeleri, ürünleri, bileşenleri ve bir araya gelişlerin, içsel karakteristik özellikleri ve çevresel etki ve yeniden kullanım göz önünde bulundurularak performansları hakkındaki temel ilkeleri anlama.			
C1	İşbirliği: Tasarım sürecindeki diğer aktörlerle ve çok-disiplinli takımlarda tasarım projesini başarılı bir şekilde bitirebilmek için işbirliği içinde çalışabilme becerisi.			
C2	İnsan davranışları: İnsan davranışları, doğal çevre ve yapma çevrenin tasarımı arasındaki ilişkiyi anlayabilme.			
C3	Mimaride işverenin rolü: İşveren, yapı sahibi, kullanıcı grupları, kamu ve toplulukların			

	ihtiyaçlarının belirlenmesi, anlaşılması ve bağdaştırılması ile ilgili mimarın görevlerinin anlaşılması.			
C4	Proje yönetimi: Komisyonlar, seçici danışmanlar ve takım oluşturma, ve proje üretim yöntemi önerileri için yarışma yöntemlerini anlama.			
C5	Pratik yönetimi: Finansal yönetim, iş, zaman, risk yönetimi, aracılık ve hakemlik, ve pratik etkileyen eğilimler ile ilgili temel ilkeleri anlama.			
C6	Liderlik: Bina tasarımı ve yapım süreçleri ile toplumdaki çevresel, sosyal ve estetik konularda mimarın sahip olması gereken teknik ve becerileri anlama.			
C7	Yasal sorumluluklar: İlgili yasa, yönetmelik, profesyonel servis kontratları, imar ve çevre düzeni planları, çevresel yönetmelikler ve tarihi korunum, ve ulaşılabilirlik yasaları tarafından belirlenen mimarın kamuya ve işverene karşı sorumluluklarını anlama.			
C8	Etik ve profesyonel karar verme: Mimari tasarım ve pratikte, sosyal, politik ve kültürel konularda profesyonel karar verme ile ilgili etik konuları anlama.			
C9	Toplum ve sosyal sorumluluk: Mimarın toplum yararına, tarihi birikime saygılı ve yerel ve küresel komşular için yaşam kalitesini artırıcı bir sorumluluğu olduğunu anlama.			

* **NAAB:** American National Architectural Accrediting Board

NOT: Ders ile ilgisi olmayan çıktıların boş bırakılması gerekmektedir.

Relationship between the Course and Architecture Program

(According to NAAB* Criteria)

	Programme Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A1	Communication Skills: Ability to read, write, speak and listen effectively.	x		
A2	Design Thinking Skills: Ability to raise clear and precise questions, use abstract ideas to interpret information, consider diverse points of view, reach well-reasoned conclusions, and test alternative outcomes against relevant criteria and standards.		x	

A3	Visual Communication Skills: Ability to use appropriate representational media, such as traditional graphic and digital technology skills, to convey essential formal elements at each stage of the programming and design process.			
A4	Technical Documentation: Ability to make technically clear drawings, write outline specifications, and prepare models illustrating and identifying the assembly of materials, systems, and components appropriate for a building design.			
A5	Investigative Skills: Ability to gather, assess, record, apply, and comparatively evaluate relevant information within architectural coursework and design processes.	x		
A6	Fundamental Design Skills: Ability to effectively use basic architectural and environmental principles in design.			
A7	Use of Precedents: Ability to examine and comprehend the fundamental principles present in relevant precedents and to make choices regarding the incorporation of such principles into architecture and urban design projects.			
A8	Ordering Systems Skills: Understanding of the fundamentals of both natural and formal ordering systems and the capacity of each to inform two- and three-dimensional design.			
A9	Historical Traditions and Global Culture: Understanding of parallel and divergent canons and traditions of architecture, landscape and urban design including examples of indigenous, vernacular, local, regional, national settings from the Eastern, Western, Northern, and Southern hemispheres in terms of their climatic, ecological, technological, socioeconomic, public health, and cultural factors.		x	
A10	Cultural Diversity: Understanding of the diverse needs, values, behavioural norms, physical abilities, and social and spatial patterns that characterize different cultures and individuals and the implication of this diversity on the societal roles and responsibilities of architects.		x	
A11	Applied Research: Understanding the role of applied research in determining function, form, and systems and their impact on human conditions and behaviour.			
B1	Pre-Design: <i>Ability</i> to prepare a comprehensive program for an architectural project, such as preparing an assessment of client and user needs, an inventory of space and equipment requirements, an analysis of site conditions (including existing buildings), a review of the relevant laws and standards and assessment of their implications for the project, and a definition of site selection and design assessment criteria.			
B2	Accessibility: <i>Ability</i> to design sites, facilities, and systems to provide independent and integrated use by individuals with physical (including mobility), sensory, and cognitive disabilities.			
B3	Sustainability: <i>Ability</i> to design projects that optimize, conserve, or reuse natural and built resources, provide healthful environments for occupants/users, and reduce the environmental impacts of building construction and operations on future generations through means such as carbon-neutral design, bioclimatic design, and energy efficiency.			
B4	Site Design: <i>Ability</i> to respond to site characteristics such as soil, topography, vegetation, and watershed in the development of a project design.			
B5	Life Safety: <i>Ability</i> to apply the basic principles of life-safety systems with an emphasis on egress.			
B6	Comprehensive Design: <i>Ability</i> to produce a comprehensive architectural project that demonstrates each student's capacity to make design decisions across scales while integrating the following SPC:			
B7	Financial Considerations: <i>Understanding</i> of the fundamentals of building costs, such as acquisition costs, project financing and funding, financial feasibility, operational costs, and construction estimating with an emphasis on life-cycle cost accounting.			
B8	Environmental Systems: <i>Understanding</i> the principles of environmental systems' design such as embodied energy, active and passive heating and cooling, indoor air quality, solar orientation, day lighting and artificial illumination, and acoustics; including the use of appropriate performance assessment tools.			
B9	Structural Systems: <i>Understanding</i> of the basic principles of structural behaviour in withstanding gravity and lateral forces and the evolution, range, and appropriate application of contemporary structural systems.			
B10	Building Envelope Systems: <i>Understanding</i> of the basic principles involved in the appropriate application of building envelope systems and associated assemblies relative to fundamental performance, aesthetics, moisture transfer, durability, and energy and material resources.			
B11	Building Service Systems: <i>Understanding</i> of the basic principles and appropriate application and performance of building service systems such as plumbing, electrical, vertical transportation, security, and fire protection systems.			
B12	Building Materials and Assemblies: <i>Understanding</i> of the basic principles utilized in the appropriate selection of construction materials, products, components, and assemblies, based on their inherent characteristics and performance, including their environmental impact and reuse.			
C1	Collaboration: <i>Ability</i> to work in collaboration with others and in multidisciplinary teams to successfully complete design projects.			
C2	Human Behaviour: <i>Understanding</i> of the relationship between human behaviour, the natural environment and the design of the built environment.			
C3	Client Role in Architecture: <i>Understanding</i> of the responsibility of the architect to elicit, understand, and reconcile the needs of the client, owner, user groups, and the public and			

	community domains.			
C4	Project Management: <i>Understanding</i> of the methods for competing for commissions, selecting consultants and assembling teams, and recommending project delivery methods.			
C5	Practice Management: <i>Understanding</i> of the basic principles of architectural practice management such as financial management and business planning, time management, risk management, mediation and arbitration, and recognizing trends that affect practice.			
C6	Leadership: <i>Understanding</i> of the techniques and skills architects use to work collaboratively in the building design and construction process and on environmental, social, and aesthetic issues in their communities.			
C7	Legal Responsibilities: <i>Understanding</i> of the architect's responsibility to the public and the client as determined by registration law, building codes and regulations, professional service contracts, zoning and subdivision ordinances, environmental regulation, and historic preservation and accessibility laws.			
C8	Ethics and Professional Judgment: <i>Understanding</i> of the ethical issues involved in the formation of professional judgment regarding social, political and cultural issues in architectural design and practice.			
C9	Community and Social Responsibility: <i>Understanding</i> of the architect's responsibility to work in the public interest, to respect historic resources, and to improve the quality of life for local and global neighbours.			

1: Little, 2. Partial, 3. Full

* **NAAB:** American National Architectural Accrediting Board

NOT: Please leave blank the outcomes that are unrelated to the course.

Düzenleyen (Prepared by)	Tarih (Date)	İmza (Signature)
	17/01/2014	