

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Course Name				Dersin Adı		
Modern Concepts of Architectural Conservation				Modern Concepts of Architectural Conservation		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MIM 435E	Güz/Bahar Fall/Spring	3	4	3	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Mimarlık (Architecture)					
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli (Elective)			Dersin Dili (Course Language)	İngilizce (English)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	Yok (None)					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Mühendislik (Engineering Science)	Meslek Tasarımı (Engineering Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
	-	-	100%	-		
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Mimari koruma etikleri. Restorasyon ve konservasyon kavramlarının irdelenmesi. Mimari korumada otantiklik kavramı ve ölçütleri, tarihsel otantiklik. Eski yapıların ve kentsel sitelerin rehabilitasyonu. Tarihi çevrede dizayn ilkeleri ve gelişmenin mimari ölçekteki kontrolü. Yeniden kullanım, örnekler. Tarihi yapıları muayene yöntemleri, yerinde koruma ve sağlamlaştırma. Koruma biliminin mimaride kullanımı</p> <p>Ethics of architectural conservation. Discussion on the concepts of conservation and restoration. Authenticity in architectural conservation, changing criteria, historic authenticity. Rehabilitation of old building and urban historic sites. Design principles in conservation areas. Control of redevelopment in architectural scale. Case studies of re-used buildings. Surveying historic buildings, conservation and consolidation. Conservation science in the service of architectural conservation.</p>					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<p>1 - Mimari korumanın temel ilkelerinin ve koruma kuramının gelişiminin öğretilmesi 2 - Mimari koruma konusundaki güncel tartışmaların aktarılması 3 - Öğrencilere, tek yapı yada kentsel ölçekteki koruma uygulamalarına eleştirel bakabilme becerisi kazandırılması</p> <p>1 - To teach basic principles of architectural conservation and evolution of preservation theory 2 - To explain actual debates on architectural preservation 3 - To provide the students with the necessary background for critical review of restoration and urban conservation implementations</p>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<p>1 - Eleştirel düşünme becerileri 2 - Araştırma becerileri 3 - Batı mimarlığı 4 - Batı dışı mimarlık 5 - Ulusal ve bölgesel mimarlık 6 - Tarihi çevre koruma ve restorasyon 7 - Kültürel farklılıklar 8 - Sürdürülebilir tasarım 9 - Yasal sorumluluklar 10 - Etik ve mesleki hükümler</p> <p>1 - Critical thinking skills 2 - Research skills 3 - Western traditions 4 - Non-Western traditions 5 - National and Regional Traditions 6 - Conservation of historic buildings and sites 7 - Human Diversity 8 - Sustainable Design 9 - Legal responsibilities 10 - Ethics and professional judgement</p>					

Ders Kitabı (Textbook)	<p>Erder, Cevat, <i>Our Architectural Heritage: from Concioussness to Conservation</i>, A. Bakkalcıoğlu (trans.), UNESCO, Paris, 1986 (ISBN 9231023632).</p> <p>Jokilehto, Jukka, <i>A History of Architectural Conservation</i>, Butterworth-Heinemann, Oxford, 1999 (ISBN 0750637935).</p>
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Ahunbay, Zeynep, <i>Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon</i>, Yapı Yayın, YEM, İstanbul, 2004 (3. Basım) (ISBN 9757438383).</p> <p>Akın, Nur, “Türkiye’de Tarihi çevre Koruma, Örnekler ve Sorunlar”, <i>Mimarlık</i>, 1982/2, pp.40-43.</p> <p>Binan, Can, <i>Mimari Koruma Alanında Venedik Tüzüğü’nden Günümüze Düşünsel Gelişimin Uluslararası Evrim Süreci</i>, Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1999 (ISBN 9754611963).</p> <p>Bucher, Ward, <i>Dictionary of Building Preservation</i>, C. Madrid (ill. ed.), Preservation Press, Washington, D.C., 1996.</p> <p><i>Buildings Archaeology: Applications in Practice</i>, J. Wood et. al. (eds), Oxford Books in association with the institute of Field Archaeologists, Buildings Special Interest Group, Oxford, 1994.</p> <p>Cohen, Nahoum, <i>Urban Conservation</i>, MIT Press, Cambridge, Mass. , 1999.</p> <p><i>The Conservation of Cities</i>, Croom Helm, London, 1975.</p> <p><i>Conservation on Archaeological Excavations, with a particular reference to the Mediterranean Area</i>, N. P. S. Price (ed.), ICCROM, Rome, 1984 (ISBN 9290771305).</p> <p><i>Context: New Buildings in Historic Settings</i>, J. Warren, J. Worthington & S. Taylor (eds), Architectural Press, Oxford, 1998.</p> <p>Croci, Giorgio, <i>The Conservation and Structural Restoration of Architectural Heritage</i>, Computational Mechanics Publications, Southampton, UK, 1998</p> <p><i>Cultural Tourism</i>, J.M. Fladmark (ed.) Donehead, UK, 1994 (ISBN 1873394152)</p> <p>Curtis, John O, <i>Moving Historic Buildings</i>, AASLH Press, Washington, 1979</p> <p>Delafons, John, <i>Politics and Preservation, A Policy History of the Built Heritage 1882-1996</i>, E & FN Spon, London, 1997.</p> <p>Earl, John, <i>Building Conservation Philosophy</i>, Donhead, UK, 2001.</p> <p>Erder, Cevat, <i>Tarihi Çevre Kaygısı: Helen ve Roma Devri Örnekleri Üzerinde Bir Deneme</i>, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara, 1999 (ISBN 9754291373).</p> <p>Erder, Cevat, “Venedik Tüzüğü Tarihi Bir Anıt Gibi Korunmalıdır”, <i>ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi</i>, c. 3, sayı 2, Güz 1977, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara, pp. 167-190.</p> <p>Ersen, Ahmet, “Koruma Politikalarına Temel Yaklaşım ve Estetik Düzeysizlik Sorunu”, <i>Doğan Kuban’a Armağan</i>, Eren Yayınevi, İstanbul, 1996, pp.125-127.</p> <p>Ersen, Ahmet, “Restorasyon ve Otantiklik”, <i>Arredamento Dekorasyon</i>, 1997/4, İstanbul, pp. 104-105.</p> <p>Feilden, Bernard M., <i>Conservation of Historic Buildings</i>, Butterworth-Heinemann, London, 1994.</p> <p>Feilden, Bernard M. & Jukka Jokilehto, <i>Management Guidelines for World Cultural Heritage Sites</i>, ICCROM, Rome, 1993 (ISBN 929077150X).</p> <p>Fitch, James M., <i>Historic Preservation: Curatorial Management of the Built World</i>, University Press of Virginia, Charlottesville, 1990.</p> <p>Gozzola, Pietro, <i>The Past in the Future</i>, ICCROM, Rome, 1975 (1969).</p> <p><i>International Documents Regarding the Preservation of Cultural and Natural Heritage</i>, Emre Madran & Nimet Özgönül (eds), ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara, 1999 (ISBN 9754291462).</p> <p>Kuban, Doğan, “Modern Restorasyon İlkeleri Üzerine Yorumlar”, <i>Vakıflar Dergisi</i> 8, 1978, pp. 341-376.</p> <p>Kuban, Doğan, “Hangi Kültür Bakanlığı? Tarihe Sahip Çıkmanın Eylemsel Koşulları”, <i>Mimarlık</i>, 1998/281, pp.8-9.</p> <p>Kuban, Doğan, <i>Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu: Kuram ve Uygulama</i>, YEM Yayınları, İstanbul, 2000 (ISBN 9757438960).</p> <p><i>Kültür ve Tabiat Varlıklarının Korunması ve Onarılması Konusunda Kaynakça</i>, Ü.alsaç, E. Madran & N.Özgönül (eds), Kültür Bakanlığı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Genel Müdürlüğü, Ankara, 1990.1</p> <p>Larkham, Peter J., <i>Conservation and the City</i>, Routledge, London, 1996</p> <p>Latham, Derek, <i>Creative Re-use of Buildings</i>, Volume I & II, Donehead, London, 2000</p> <p>Lichfield Nathaniel, <i>Economics in Urban Conservation</i>, Cambridge University Press, Cambridge, England, 1988.</p> <p>Madran, Emre, <i>Tanzimat’tan Cumhuriyet’e Kültür Varlıklarının Korunmasına İlişkin Tutumlar ve Düzenlemeler: 1800-1950</i>, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara, 2002 (ISBN 9754291853).</p> <p>Madran, Emre, <i>Osmanlı İmparatorluğu’nun Klasik Çağlarında Onarım Alanının Örgütlenmesi: 16.-18. Yüzyıllar</i>, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara, 2004 (ISBN 9754292183).</p> <p>Orbaşlı, Aylin, <i>Architectural Conservation</i>, Blackwell Publishing, 2008.</p> <p>Papageorgiou-Venetas, Alexander, <i>Continuity and Change: Preservation in City Planning</i>, F. Gutheim (pref.), G. Onn (trans), Praeger, New York, 1971.</p> <p>Pearce, David, <i>Conservation Today</i>, Routledge, London and New York, 1989 (ISBN 0415039142).</p> <p><i>Pilot Restoration Projects Istanbul</i>, Z. Ahunbay (ed.), The Turkish National Comission for UNESCO, Ankara,1998.</p> <p>Powys, Albert R., <i>Repair of Ancient Buildings</i>, 3rd ed., S.P.A.B., London, 1995.</p> <p><i>Preserving Post-war Heritage: The Care and Conservation of Mid, -Twentieth Century Architecture</i>, S. Macdonald (ed.), Donehead, UK, 2001,(ISBN 1 873394357)</p> <p>Rabun, J. Stanley, <i>Structural Analysis of Historic Buildings: Restoration, Preservation and Adaptive Reuse Applications for Architects and Engineers</i>, John Wily & Sons Inc., New York, 2000.</p> <p>Rodwell, Dennis, <i>Conservation and Sustainability in Historic Cities</i>, Blackwell Publishing, 2007.</p> <p>Ruskin, John, <i>The Seven Lamps of Architecture</i>, Everyman’s Library, London and New York, 1969 (1907).</p> <p>Ruskin, John, <i>The Stones of Venice</i>, J. G. Links (ed.), Da Capo Press, New York, 1985 (1960).</p> <p>Shacklock, Vincent (Ed.), <i>Architectural Conservation – Issues and Developments</i>, Donhead, 2006.</p> <p>Stovel, Herb, <i>Risk Preparedness: A Management Manual for World Cultrual Heritage</i>, ICCROM, Rome, 1998 (ISBN 9290771526).</p> <p>Strike, J., <i>Architecture in Conservation: Managing Development at Historic Sites</i>, Routledge, London and New York, 1994.</p> <p>Viollet-le-Duc, Eugéne Emmanuel, <i>Lectures on Architecture</i>, B. Bucknall (trans.), Dover Publications, New York, 1987.</p>

Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Sunuş ve rapor		
	Presentation and paper		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	-		
	-		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Sunuş ve rapor		
	Presentation and paper		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-		
	-		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı % (Effects on Grading %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20%
	Kısa Sınavlar (Quiz)	3	15%
	Ödevler (Homework)	-	-
	Projeler (Projects)	-	-
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	15%
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)	-	-
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-	-
	Final Sınavı (Final Exam)	1	50%

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Giriş: kültür mirası kavramı	6
2	Mimari koruma kuramı: 19. Yüzyıl – 20. Yüzyıl	3, 4, 5, 6
3	Mimari koruma alanındaki uluslararası örgüt ve tüzükler: uluslararası koruma ölçütleri	9, 10
4	Bozulma etmenleri	6, 8
5	Tarihi yapılara müdahale düzeyleri I: koruyucu bakım, basit onarım ve dengeleme, temizlik	2, 6, 8
6	Tarihi yapılara müdahale düzeyleri II: bütünleme, sağlamlaştırma, yapısal sağlamlaştırma, temizleme	2, 6, 8
7	Tarihi yapılara müdahale düzeyleri III: yeniden kullanım, yenileme, taşıma, yeniden yapım	2, 6, 8
8	Arkeolojik sitlerde mimari koruma	2, 6, 9, 10
9	Kentsel tarihi alanlarda koruma	6, 7, 9, 10
10	Tarihi çevrede mimari tasarım	8, 9, 10
11	20. yüzyıl ve endüstriyel mimarlık mirasının korunması	3, 4, 5
12	Örnek çalışmaları I	1, 6, 7, 10
13	Örnek çalışmaları II	1, 6, 7, 10
14	Örnek çalışmaları III	1, 6, 7, 10

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introduction: the concept of cultural heritage	6
2	Architectural conservation theory: 19th century – 20th century	3, 4, 5, 6
3	International organizations and charters related to architectural conservation: the international criteria for conservation	9, 10
4	Causes of decay and degradation	6, 8
5	Levels of intervention to historic buildings I: preventive maintenance, simple repair and stabilization, cleaning	2, 6, 8
6	Levels of intervention to historic buildings II: re-integration, consolidation, structural strengthening, liberation	2, 6, 8
7	Levels of intervention to historic buildings III: adaptive re-use, renovation, moving, reconstruction	2, 6, 8
8	Architectural conservation at archaeological sites	2, 6, 9, 10
9	Conservation in historic urban sites	6, 7, 9, 10
10	Architectural design in historic context	8, 9, 10
11	Conservation of 20th century and industrial heritage	3, 4, 5
12	Case studies I	1, 6, 7, 10
13	Case studies II	1, 6, 7, 10
14	Case studies III	1, 6, 7, 10

Dersin Mimarlık Programıyla İlişkisi (NAAB Kriterlerine Göre)*

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A1	İletişim Becerileri: Okuma, yazma, konuşma ve dinleme becerilerini verimli bir şekilde kullanma.	X		
A2	Tasarım Düşüncesi Becerisi: Net ve kesin sorular sorma, bilgiyi özet fikirlerle yorumlayabilme, farklı bakış açılarını göz önünde bulundurabilme, iyi gerekçelendirilmiş sonuçlara ulaşabilme ve ilgili ölçütler ve standartlara göre farklı alternatifleri deneyebilme.			
A3	Görsel İletişim Becerisi: Geleneksel grafik ve dijital teknoloji becerileri, programlama ve tasarım adımlarında gerekli biçimsel elemanları ifade edebilme gibi uygun ifade ortamlarını kullanabilme.			
A4	Teknik dokümantasyon: Teknik olarak net çizimler üretebilme, şartname yazabilme, malzeme, sistem ve bileşenlerin bir araya gelişlerini resimleyen ve tanımlayan modeller hazırlayabilme.			
A5	Araştırma becerileri: Mimarlık ile ilgili ders programı ile ilgili bilgiyi, toplama, değerlendirme, kaydetme, uygulama ve karşılaştırmalı olarak geliştirme.			
A6	Temel tasarım becerileri: Tasarım ile ilgili temel mimari ve çevresel ilkeleri verimli bir şekilde kullanabilme.			
A7	Mevcut örneklerin kullanılması: Mevcut örneklerde var olan temel ilkeleri inceleme, kavrama ve bu ilkelerin mimari ve kentsel tasarım projeleri ile ilişkilendirilmesi konusunda seçimler yapabilme.			

A8	Düzenleyici sistemler becerisi: Doğal ve biçimsel düzenleyici sistemleri ve bunların iki – üç boyutlu tasarımları bilgilendirme kapasiteleri ile ilgili temel ilkeleri anlama.			
A9	Tarihi gelenekler ve küresel kültür: Mimarlık geleneği, mimari, peyzaj ve kentsel tasarım ile ilgili yöreye Batı, Doğu, Kuzey ve Güney yarımkürelere özgü, bölgesel, yerel, milli ilkeler gibi paralel ve karşıt ilkeleri kendi iklimsel, çevresel, teknolojik, sosyoekonomik, kamu sağlığı ve kültürel etmenler ile ilgili paralel ve ayrıt ilkeleri anlama.	X		
A10	Kültürel çeşitlilik: Farklı kültür ve bireylerin ihtiyaçları, değerleri, davranışsal normları, fiziksel becerileri ve sosyal ve mekânsal kalıp çeşitlemelerini ve bu çeşitliliğin mimarların sosyal rol ve yükümlüklerinde oluşturduğu çeşitlemeleri anlama.	X		
A11	Uygulamalı araştırma: İşlev, form ve sistemler, ve bunların insan koşullarına ve davranışlarına etkilerini anlama.			
B1	Ön tasarım: Bir mimari proje için, işveren ve kullanıcı gereksinimlerini değerlendirme, mekân ve donanımsal ihtiyacı belirleme, arsanın durumunu tespit edebilme (mevcut binalar ile birlikte), ilgili yasa ve standartları gözden geçirebilme ve bunların projeye etkisini değerlendirme ve arsa seçimi ve tasarım değerlendirme ilkeleri ile ilgili kapsamlı program hazırlayabilme.			
B2	Ulaşılabilirlik: Fiziksel (hareket edebilme dâhil), duyuşsal ve karmaşık özürleri olan bireylerin bağımsız ve bütüncül kullanımı için alanlar, tesisler ve sistemler tasarlayabilme.			
B3	Sürdürülebilirlik: Doğal ve yapma kaynaklar, kullanıcılar için sağlıklı çevre oluşturma ve bina yapımı ve kullanımının gelecek nesillere karbon-doğal tasarım, biyolojik-iklimsel tasarım ve enerji korunumu gibi konularda az etki bırakması için tasarımları optimizasyon, korunum ve yeniden kullanıma uygun şekilde ele alma.			
B4	Arsa tasarımı: Toprak, topografya, bitki örtüsü ve su seviyesi gibi arsa karakterlerine proje geliştirme sürecinde cevap verebilme.			
B5	Can güvenliği: Kaçış kavramına önem göstererek temel can güvenliği sistemlerinin temel ilkelerini uygulayabilme.			
B6	Geniş kapsamlı tasarım: Her öğrencinin farklı ölçeklerdeki kendi tasarım kararlarını verebilecekleri ve bu sayede kendi kapasitelerini sergileyebilecekleri geniş kapsamlı tasarım yapma becerisi.			
B7	Finansal belirleyiciler: Yapı maliyeti, tedarik maliyeti, proje finansmanı ve parasal kaynak, finansal fizibilite, işleyiş maliyetleri ve bina yaşam döngüsüne önem göstererek yapı maliyet tahmini gibi konuların temel ilkelerini anlama.			
B8	Çevresel sistemler: Gömülü enerji, aktif ve pasif ısıtma-soğutma sistemleri, iç ortam hava kalitesi, güneşe göre konumlanma, gün ışığından yararlanma, yapay aydınlatma ve akustik konularındaki temel ilkeleri, uygun performans değerlendirme araçlarının kullanımı ile birlikte anlama.			
B9	Taşıyıcı sistemler: Yerçekimi ve yanal yükler ile çağdaş taşıyıcı sistemlerin geliştirilmesi, kapsamı ve uygun bir şekilde uygulanabilmesi ile ilgili temel ilkeleri anlama.			
B10	Yapı kabuğu sistemleri: Temel performans, estetik, nem transferi, uzun dönem dayanım ve enerji-malzeme kaynaklarına bağılı olarak yapı kabuğu sistemleri ve ilgili bir araya gelişlerin, uygun bir şekilde uygulanması için gerekli temel ilkeleri anlama.			
B11	Yapı servis sistemleri: Tesisat, elektrik, düşey dolaşım, güvenlik ve yangın korunumu sistemleri gibi yapı servis sistemleri ile ilgili temel ilkeleri ve uygun uygulamaları ve bunların performansını anlama.			
B12	Yapı malzemeleri ve bir araya gelişler: Yapı malzemeleri, ürünleri, bileşenleri ve bir araya gelişlerin, içsel karakteristik özellikleri ve çevresel etki ve yeniden kullanım göz önünde bulundurularak performansları hakkındaki temel ilkeleri anlama.		X	
C1	İşbirliği: Tasarım sürecindeki diğer aktörlerle ve çok-disiplinli takımlarda tasarım projesini başarılı bir şekilde bitirebilmek için işbirliği içinde çalışabilme becerisi.			
C2	İnsan davranışları: İnsan davranışları, doğal çevre ve yapma çevrenin tasarımı arasındaki ilişkiyi anlayabilme.			
C3	Mimaride işverenin rolü: İşveren, yapı sahibi, kullanıcı grupları, kamu ve toplulukların ihtiyaçlarının belirlenmesi, anlaşılması ve bağdaştırılması ile ilgili mimarın görevlerinin anlaşılması.			
C4	Proje yönetimi: Komisyonlar, seçici danışmanlar ve takım oluşturma, ve proje üretim yöntemi önerileri için yarışma yöntemlerini anlama.			
C5	Pratik yönetimi: Finansal yönetim, iş, zaman, risk yönetimi, aracılık ve hakemlik, ve pratik etkileyen eğilimler ile ilgili temel ilkeleri anlama.			
C6	Liderlik: Bina tasarımı ve yapım süreçleri ile toplumdaki çevresel, sosyal ve estetik konularda mimarın sahip olması gereken teknik ve becerileri anlama.			
C7	Yasal sorumluluklar: İlgili yasa, yönetmelik, profesyonel servis kontratları, imar ve çevre düzeni planları, çevresel yönetmelikler ve tarihi korunum, ve ulaşılabilirlik yasaları tarafından belirlenen mimarın kamuya ve işverene karşı sorumluluklarını anlama.	X		
C8	Etik ve profesyonel karar verme: Mimari tasarım ve pratikte, sosyal, politik ve kültürel konularda profesyonel karar verme ile ilgili etik konuları anlama.		X	
C9	Toplum ve sosyal sorumluluk: Mimarın toplum yararına, tarihi birikime saygılı ve yerel ve küresel komşular için yaşam kalitesini artırıcı bir sorumluluğu olduğunu anlama.	X		

Relationship between the Course and Architecture Program

(According to NAAB* Criteria)

	Programme Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A1	Communication Skills: Ability to read, write, speak and listen effectively.	X		
A2	Design Thinking Skills: Ability to raise clear and precise questions, use abstract ideas to interpret information, consider diverse points of view, reach well-reasoned conclusions, and test alternative outcomes against relevant criteria and standards.			
A3	Visual Communication Skills: Ability to use appropriate representational media, such as traditional graphic and digital technology skills, to convey essential formal elements at each stage of the programming and design process.			
A4	Technical Documentation: Ability to make technically clear drawings, write outline specifications, and prepare models illustrating and identifying the assembly of materials, systems, and components appropriate for a building design.			
A5	Investigative Skills: Ability to gather, assess, record, apply, and comparatively evaluate relevant information within architectural coursework and design processes.			
A6	Fundamental Design Skills: Ability to effectively use basic architectural and environmental principles in design.			
A7	Use of Precedents: Ability to examine and comprehend the fundamental principles present in relevant precedents and to make choices regarding the incorporation of such principles into architecture and urban design projects.			
A8	Ordering Systems Skills: Understanding of the fundamentals of both natural and formal ordering systems and the capacity of each to inform two- and three-dimensional design.			
A9	Historical Traditions and Global Culture: Understanding of parallel and divergent canons and traditions of architecture, landscape and urban design including examples of indigenous, vernacular, local, regional, national settings from the Eastern, Western, Northern, and Southern hemispheres in terms of their climatic, ecological, technological, socioeconomic, public health, and cultural factors.	X		
A10	Cultural Diversity: Understanding of the diverse needs, values, behavioural norms, physical abilities, and social and spatial patterns that characterize different cultures and individuals and the implication of this diversity on the societal roles and responsibilities of architects.			
A11	Applied Research: Understanding the role of applied research in determining function, form, and systems and their impact on human conditions and behaviour.			
B1	Pre-Design: <i>Ability</i> to prepare a comprehensive program for an architectural project, such as preparing an assessment of client and user needs, an inventory of space and equipment requirements, an analysis of site conditions (including existing buildings), a review of the relevant laws and standards and assessment of their implications for the project, and a definition of site selection and design assessment criteria.			
B2	Accessibility: <i>Ability</i> to design sites, facilities, and systems to provide independent and integrated use by individuals with physical (including mobility), sensory, and cognitive disabilities.			
B3	Sustainability: <i>Ability</i> to design projects that optimize, conserve, or reuse natural and built resources, provide healthful environments for occupants/users, and reduce the environmental impacts of building construction and operations on future generations through means such as carbon-neutral design, bioclimatic design, and energy efficiency.			
B4	Site Design: <i>Ability</i> to respond to site characteristics such as soil, topography, vegetation, and watershed in the development of a project design.			
B5	Life Safety: <i>Ability</i> to apply the basic principles of life-safety systems with an emphasis on egress.			
B6	Comprehensive Design: <i>Ability</i> to produce a comprehensive architectural project that demonstrates each student's capacity to make design decisions across scales while integrating the following SPC:			
B7	Financial Considerations: <i>Understanding</i> of the fundamentals of building costs, such as acquisition costs, project financing and funding, financial feasibility, operational costs, and construction estimating with an emphasis on life-cycle cost accounting.			
B8	Environmental Systems: <i>Understanding</i> the principles of environmental systems' design			

	such as embodied energy, active and passive heating and cooling, indoor air quality, solar orientation, day lighting and artificial illumination, and acoustics; including the use of appropriate performance assessment tools.			
B9	Structural Systems: <i>Understanding</i> of the basic principles of structural behaviour in withstanding gravity and lateral forces and the evolution, range, and appropriate application of contemporary structural systems.			
B10	Building Envelope Systems: <i>Understanding</i> of the basic principles involved in the appropriate application of building envelope systems and associated assemblies relative to fundamental performance, aesthetics, moisture transfer, durability, and energy and material resources.			
B11	Building Service Systems: <i>Understanding</i> of the basic principles and appropriate application and performance of building service systems such as plumbing, electrical, vertical transportation, security, and fire protection systems.			
B12	Building Materials and Assemblies: <i>Understanding</i> of the basic principles utilized in the appropriate selection of construction materials, products, components, and assemblies, based on their inherent characteristics and performance, including their environmental impact and reuse.		X	
C1	Collaboration: <i>Ability</i> to work in collaboration with others and in multidisciplinary teams to successfully complete design projects.			
C2	Human Behaviour: <i>Understanding</i> of the relationship between human behaviour, the natural environment and the design of the built environment.			
C3	Client Role in Architecture: <i>Understanding</i> of the responsibility of the architect to elicit, understand, and reconcile the needs of the client, owner, user groups, and the public and community domains.			
C4	Project Management: <i>Understanding</i> of the methods for competing for commissions, selecting consultants and assembling teams, and recommending project delivery methods.			
C5	Practice Management: <i>Understanding</i> of the basic principles of architectural practice management such as financial management and business planning, time management, risk management, mediation and arbitration, and recognizing trends that affect practice.			
C6	Leadership: <i>Understanding</i> of the techniques and skills architects use to work collaboratively in the building design and construction process and on environmental, social, and aesthetic issues in their communities.			
C7	Legal Responsibilities: <i>Understanding</i> of the architect's responsibility to the public and the client as determined by registration law, building codes and regulations, professional service contracts, zoning and subdivision ordinances, environmental regulation, and historic preservation and accessibility laws.	X		
C8	Ethics and Professional Judgment: <i>Understanding</i> of the ethical issues involved in the formation of professional judgment regarding social, political and cultural issues in architectural design and practice.		X	
C9	Community and Social Responsibility: <i>Understanding</i> of the architect's responsibility to work in the public interest, to respect historic resources, and to improve the quality of life for local and global neighbours.	X		

1: Little, 2. Partial, 3. Full

* NAAB: American National Architectural Accrediting Board

NOT: Please leave blank the outcomes that are unrelated to the course.

Düzenleyen (Prepared by)	Tarih (Date)	İmza (Signature)
--------------------------	--------------	------------------