

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Course Name				Dersin Adı		
Tarihi Çevrede Yeni Yapı				Infill Problems in Urban Historic Sites		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MIM 433 MIM 433E	Güz/Bahar Fall/Spring	3	4	3	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Mimarlık (Architecture)					
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli (Elective)			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish) İngilizce(English)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	MIM 322 MIN DD veya MIM 322E MIN DD					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Mühendislik (Engineering Science)	Meslek Tasarımı (Engineering Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
	-	-	100%	-		
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Tarihi çevrelerin özgün mimarisini yaratan ve onları korumaya değer yapan yapı grupları tek yapıların, farklı örnekler üzerinde sokak, ada, parsel bazındaki özellikleriyle tipolojik dökümlerinin irdelenmesi. Bu özellikler ışığında yoğun tarihi çevrelerdeki boş / yıkılmış / sıhhileştirilmesi gerekli alanlara yeni yapı yaparken gözönüne alınması gerekli temel ilke ve veriler, uluslararası kararlar. Bu konuda Avrupa ve Amerika dan farklı yaklaşımları üzerinde tartışma. Türkiye den, özellikle de İstanbul dan seçilen eski dokuya yeni yapı uygulamalarının incelenmesi.</p>					
	<p>Typologies of buildings, groups of buildings and characteristics of streets, blocks, lots of various examples of historic centers. The main principles and data which must be taken in consideration for the construction of new buildings in densed historic areas. International decisions related to these principles. Discussions on the European and American examples of different important approaches. New buildings in historic centers of İstanbul and other Anatolian traditional towns and their evaluation.</p>					
Dersin Amacı (Course Objectives)	1 - Tarihi çevreye duyarlılık geliştirmek 2 - Tarihi çevrelerin ve anıtların korunması için gerekli teknik donanımı kazandırmak 3 - Tarihi çevredeki yeni tasarımların uyması gereken ilkeleri aktarmak					
	1 - Development of sensibility to historic environments 2 - Development of technical skills for the conservation of cultural heritage 3 - Introduction to rules and regulations for design of new buildings in historic context					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	1 - Araştırma becerisi 2 - Ulusal ve bölgesel mimarlık 3 - Tarihi çevre koruma ve restorasyon 4 - Etik ve mesleki hükümler 5 - Üst düzey zihinsel süreçleri kullanarak yeni düşünce ve yöntemler geliştirebilme					
	1 - Research skills 2 - National and regional architecture 3 - Conservation of historic sites and restoration 4 - Ethics and professional judgment 5 - Developing new ideas and methods by making use of high level intellectual processes					

Ders Kitabı (Textbook)	<i>Building in Existing Fabric – Refurbishment, Extensions, New Design</i> , Christian Schittich (ed.), Edition Detail – Institut für international Architekture-Dokumentation GmbH & Co. KG, München, 2003		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Ahunbay, Zeynep, <i>Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon</i>, Yapı Yayın, YEM, İstanbul, 2004 (3. Basım) (ISBN 9757438383).</p> <p><i>Context: New Buildings in Historic Settings</i>, J. Warren, J. Worthington & S. Taylor (eds), Architectural Press, Oxford, 1998.</p> <p><i>Cultural Tourism</i>, J.M. Fladmark (ed.) Donehead, UK, 1994 (ISBN 1873394152)</p> <p>Doğrusöz, F. Nesli Suda, <i>Tarihi ve Özgün Çevrelerde Yeni Yapı Sorunu ve 'Infill' Olgusuna Farklı Yaklaşımlar</i>, yüksek lisans tezi, İ.T.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 1994.</p> <p>Fischer, Alfred, <i>New Life in Old Buildings</i>, Karl Kraemer Verlag, Stuttgart & Zurich, 1992.</p> <p>Gozzola, Pietro, <i>The Past in the Future</i>, ICCROM, Rome, 1975 (1969).</p> <p>Highfield, David, <i>The Construction of New Buildings Behind Historic Façades</i>, 1st ed., Spon, London, 1991.</p> <p>Kanat, İdil, <i>Tarihi Çevrede Yeni Yapılaşma Uygulamalarının İrdelenmesi</i>, Eylül 2007, MSGSU FBE yayınlanmamış yüksek lisans tezi</p> <p>Okyay, İsmet, <i>Fransa'da Kentsel Sit Alanlarının Korunması – Malraux Yasası</i>, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 2001.</p> <p>Pearce, David, <i>Conservation Today</i>, Routledge, London and New York, 1989 (ISBN 0415039142).</p> <p><i>Pilot Restoration Projects Istanbul</i>, Z. Ahunbay (ed.), The Turkish National Commission for UNESCO, Ankara, 1998.</p> <p><i>Reweaving the Urban Fabric: Approaches to Infill Housing: Essays</i>, Ghislaine Hermanuz, Marta Gutman, Richard Plunz (eds), Peter Marcuse (intro), New York State Council on the Arts, New York, 1988.</p> <p>Semes, Steven W., <i>The Future of the Past – A Conservation Ethic for Architecture, Urbanism, and Historic Preservation</i>, W. W. Norton & Co. Ltd., New York, 2009.</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Tarihi çevrede yeni yapı örnek çalışması (1 sunuş ve 1 proje)		
	An infill case study in historic context (1 presentation, 1 project)		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	-		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Proje, sunuş, araştırma		
	Project, presentation, research		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-		
	-		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı % (Effects on Grading %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	40%
	Kısa Sınavlar (Quiz)	-	-
	Ödevler (Homework)	-	-
	Projeler (Projects)	-	-
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	60%
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)	-	-
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-	-
	Final Sınavı (Final Exam)	-	-

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Giriş: tarihi çevrede yeni yapı	4
2	Kuramsal çerçeve: mimari koruma ve tasarım karşıtlığı	3,4
3	Tarihi yapılara yeni ekler ve tarihi çevrede tasarım konusunda uluslararası tüzükler	4
4	Tarihi yapılara yeni ekler ve tarihi çevrede yeni yapılara ilişkin tasarım yaklaşımları I: tarihçe	2,3
5	Tarihi yapılara yeni ekler ve tarihi çevrede yeni yapılara ilişkin tasarım yaklaşımları II: özümleme, karşıtlık	2,3
6	Tarihi yapılara yeni ekler ve tarihi çevrede yeni yapılara ilişkin tasarım yaklaşımları III: yorumlama, etkisizleştirme	2,3
7	Kentsel tarihi çevrede yeni yapılar için tasarım sınırlamaları: yönergeler, koruma planları	3,4
8	Tarihi yapıların yeniden kullanımı ve yeni ekler	3,4
9	Kentsel tarihi çevrede dolgu yapı tasarımı: tipolojiler, ölçütler	1,3,4
10	Arkeolojik alanlarda yeni tasarım: koruganlar, ziyaretçi merkezleri, müzeler	1,3,4
11	Örnek çalışmalar I	1,3,5
12	Örnek çalışmalar II	1,3,5
13	Örnek çalışmalar III	1,3,5
14	Örnek çalışmalar IV	1,3,5

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introduction: new architecture in historic context	4
2	Theoretical background: architectural preservation vs. design	3,4
3	International charters related to new additions to historical buildings and design issues in historic sites	4
4	Design approaches for new additions to historical buildings & for new architecture in historical sites I: history	2,3
5	Design approaches for new additions to historical buildings & for new architecture in historical sites II: simulation, contradiction	2,3
6	Design approaches for new additions to historical buildings & for new architecture in historical sites III: interpretation, neutralization	2,3
7	Design limitations for new architecture in historic urban sites: guidelines, conservation plans	3,4
8	Adaptive re-use of historical buildings and new additions	3,4
9	Infill design in historic urban sites: typologies, criteria	1,3,4
10	New design in archeological sites: shelters, visitor centers, museums	1,3,4
11	Case studies I	1,3,5
12	Case studies II	1,3,5
13	Case studies III	1,3,5
14	Case studies IV	1,3,5

Dersin Mimarlık Programıyla İlişkisi (NAAB Kriterlerine Göre)*

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A1	İletişim Becerileri: Okuma, yazma, konuşma ve dinleme becerilerini verimli bir şekilde kullanma.		X	
A2	Tasarım Düşüncesi Becerisi: Net ve kesin sorular sorma, bilgiyi özet fikirlerle yorumlayabilme, farklı bakış açılarını göz önünde bulundurabilme, iyi gerekçelendirilmiş sonuçlara ulaşabilme ve ilgili ölçütler ve standartlara göre farklı alternatifleri deneyebilme.	X		
A3	Görsel İletişim Becerisi: Geleneksel grafik ve dijital teknoloji becerileri, programlama ve tasarım adımlarında gerekli biçimsel elemanları ifade edebilme gibi uygun ifade ortamlarını kullanabilme.			
A4	Teknik dokümantasyon: Teknik olarak net çizimler üretebilme, şartname yazabilme, malzeme, sistem ve bileşenlerin bir araya gelişlerini resimleyen ve tanımlayan modeller hazırlayabilme.			
A5	Araştırma becerileri: Mimarlık ile ilgili ders programı ile ilgili bilgiyi, toplama, değerlendirme, kaydetme, uygulama ve karşılaştırmalı olarak geliştirme.		X	
A6	Temel tasarım becerileri: Tasarım ile ilgili temel mimari ve çevresel ilkeleri verimli bir şekilde kullanabilme.	X		

A7	Mevcut örneklerin kullanılması: Mevcut örneklerde var olan temel ilkeleri inceleme, kavrama ve bu ilkelerin mimari ve kentsel tasarım projeleri ile ilişkilendirilmesi konusunda seçimler yapabilme.			
A8	Düzenleyici sistemler becerisi: Doğal ve biçimsel düzenleyici sistemleri ve bunların iki – üç boyutlu tasarımları bilgilendirme kapasiteleri ile ilgili temel ilkeleri anlama.			
A9	Tarihi gelenekler ve küresel kültür: Mimarlık geleneği, mimari, peyzaj ve kentsel tasarım ile ilgili yöreye Batı, Doğu, Kuzey ve Güney yarımkürelere özgü, bölgesel, yerel, milli ilkeler gibi paralel ve karşıt ilkeleri kendi iklimsel, çevresel, teknolojik, sosyoekonomik, kamu sağlığı ve kültürel etmenler ile ilgili paralel ve ayrıt ilkeleri anlama.			
A10	Kültürel çeşitlilik: Farklı kültür ve bireylerin ihtiyaçları, değerleri, davranışsal normları, fiziksel becerileri ve sosyal ve mekânsal kalıp çeşitlemelerini ve bu çeşitliliğin mimarların sosyal rol ve yükümlüklerinde oluşturduğu çeşitlemeleri anlama.	X		
A11	Uygulamalı araştırma: İşlev, form ve sistemler, ve bunların insan koşullarına ve davranışlarına etkilerini anlama.			
B1	Ön tasarım: Bir mimari proje için, işveren ve kullanıcı gereksinimlerini değerlendirme, mekân ve donanımsal ihtiyacı belirleme, arsanın durumunu tespit edebilme (mevcut binalar ile birlikte), ilgili yasa ve standartları gözden geçirebilme ve bunların projeye etkisini değerlendirme ve arsa seçimi ve tasarım değerlendirme ilkeleri ile ilgili kapsamlı program hazırlayabilme.	X		
B2	Ulaşılabilirlik: Fiziksel (hareket edebilme dâhil), duyuşsal ve karmaşık özürlüleri olan bireylerin bağımsız ve bütüncül kullanımı için alanlar, tesisler ve sistemler tasarlayabilme.			
B3	Sürdürülebilirlik: Doğal ve yapma kaynaklar, kullanıcılar için sağlıklı çevre oluşturma ve bina yapımı ve kullanımının gelecek nesillere karbon-doğal tasarım, biyolojik-iklimsel tasarım ve enerji korunumu gibi konularda az etki bırakması için tasarımları optimizasyon, korunum ve yeniden kullanıma uygun şekilde ele alma.			
B4	Arsa tasarımı: Toprak, topografya, bitki örtüsü ve su seviyesi gibi arsa karakterlerine proje geliştirme sürecinde cevap verebilme.			
B5	Can güvenliği: Kaçış kavramına önem göstererek temel can güvenliği sistemlerinin temel ilkelerini uygulayabilme.			
B6	Geniş kapsamlı tasarım: Her öğrencinin farklı ölçeklerdeki kendi tasarım kararlarını verebilecekleri ve bu sayede kendi kapasitelerini sergileyebilecekleri geniş kapsamlı tasarım yapma becerisi.			
B7	Finansal belirleyiciler: Yapı maliyeti, tedarik maliyeti, proje finansmanı ve parasal kaynak, finansal fizibilite, işleyiş maliyetleri ve bina yaşam döngüsüne önem göstererek yapı maliyet tahmini gibi konuların temel ilkelerini anlama.			
B8	Çevresel sistemler: Gömülü enerji, aktif ve pasif ısıtma-soğutma sistemleri, iç ortam hava kalitesi, güneşe göre konumlanma, gün ışığından yararlanma, yapay aydınlatma ve akustik konularındaki temel ilkeleri, uygun performans değerlendirme araçlarının kullanımı ile birlikte anlama.			
B9	Taşıyıcı sistemler: Yerçekimi ve yanal yükler ile çağdaş taşıyıcı sistemlerin geliştirilmesi, kapsamı ve uygun bir şekilde uygulanabilmesi ile ilgili temel ilkeleri anlama.			
B10	Yapı kabuğu sistemleri: Temel performans, estetik, nem transferi, uzun dönem dayanım ve enerji-malzeme kaynaklarına bağılı olarak yapı kabuğu sistemleri ve ilgili bir araya gelişlerin, uygun bir şekilde uygulanması için gerekli temel ilkeleri anlama.			
B11	Yapı servis sistemleri: Tesisat, elektrik, düşey dolaşım, güvenlik ve yangın korunumu sistemleri gibi yapı servis sistemleri ile ilgili temel ilkeleri ve uygun uygulamaları ve bunların performansını anlama.			
B12	Yapı malzemeleri ve bir araya gelişler: Yapı malzemeleri, ürünleri, bileşenleri ve bir araya gelişlerin, içsel karakteristik özellikleri ve çevresel etki ve yeniden kullanım göz önünde bulundurularak performansları hakkındaki temel ilkeleri anlama.			X
C1	İşbirliği: Tasarım sürecindeki diğer aktörlerle ve çok-disiplinli takımlarda tasarım projesini başarılı bir şekilde bitirebilmek için işbirliği içinde çalışabilme becerisi.			
C2	İnsan davranışları: İnsan davranışları, doğal çevre ve yapma çevrenin tasarımı arasındaki ilişkiyi anlayabilme.			
C3	Mimaride işverenin rolü: İşveren, yapı sahibi, kullanıcı grupları, kamu ve toplulukların ihtiyaçlarının belirlenmesi, anlaşılması ve bağdaştırılması ile ilgili mimarın görevlerinin anlaşılması.			
C4	Proje yönetimi: Komisyonlar, seçici danışmanlar ve takım oluşturma, ve proje üretim yöntemi önerileri için yarışma yöntemlerini anlama.			
C5	Pratik yönetimi: Finansal yönetim, iş, zaman, risk yönetimi, aracılık ve hakemlik, ve pratik etkileyen eğilimler ile ilgili temel ilkeleri anlama.			
C6	Liderlik: Bina tasarımı ve yapım süreçleri ile toplumdaki çevresel, sosyal ve estetik konularda mimarın sahip olması gereken teknik ve becerileri anlama.			
C7	Yasal sorumluluklar: İlgili yasa, yönetmelik, profesyonel servis kontratları, imar ve çevre düzeni planları, çevresel yönetmelikler ve tarihi korunum, ve ulaşılabilirlik yasaları tarafından belirlenen mimarın kamuya ve işverene karşı sorumluluklarını anlama.	X		
C8	Etik ve profesyonel karar verme: Mimari tasarım ve pratikte, sosyal, politik ve kültürel			

	konularda profesyonel karar verme ile ilgili etik konuları anlama.			
C9	Toplum ve sosyal sorumluluk: Mimarın toplum yararına, tarihi birikime saygılı ve yerel ve küresel komşular için yaşam kalitesini arttırıcı bir sorumluluğu olduğunu anlama.	X		

* NAAB: American National Architectural Accrediting Board

NOT: Ders ile ilgisi olmayan çıktıların boş bırakılması gerekmektedir.

Relationship between the Course and Architecture Program

(According to NAAB* Criteria)

	Programme Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A1	Communication Skills: Ability to read, write, speak and listen effectively.		X	
A2	Design Thinking Skills: Ability to raise clear and precise questions, use abstract ideas to interpret information, consider diverse points of view, reach well-reasoned conclusions, and test alternative outcomes against relevant criteria and standards.	X		
A3	Visual Communication Skills: Ability to use appropriate representational media, such as traditional graphic and digital technology skills, to convey essential formal elements at each stage of the programming and design process.		X	
A4	Technical Documentation: Ability to make technically clear drawings, write outline specifications, and prepare models illustrating and identifying the assembly of materials, systems, and components appropriate for a building design.			
A5	Investigative Skills: Ability to gather, assess, record, apply, and comparatively evaluate relevant information within architectural coursework and design processes.			
A6	Fundamental Design Skills: Ability to effectively use basic architectural and environmental principles in design.	X		
A7	Use of Precedents: Ability to examine and comprehend the fundamental principles present in relevant precedents and to make choices regarding the incorporation of such principles into architecture and urban design projects.			
A8	Ordering Systems Skills: Understanding of the fundamentals of both natural and formal ordering systems and the capacity of each to inform two- and three-dimensional design.			
A9	Historical Traditions and Global Culture: Understanding of parallel and divergent canons and traditions of architecture, landscape and urban design including examples of indigenous, vernacular, local, regional, national settings from the Eastern, Western, Northern, and Southern hemispheres in terms of their climatic, ecological, technological, socioeconomic, public health, and cultural factors.			
A10	Cultural Diversity: Understanding of the diverse needs, values, behavioural norms, physical abilities, and social and spatial patterns that characterize different cultures and individuals and the implication of this diversity on the societal roles and responsibilities of architects.	X		
A11	Applied Research: Understanding the role of applied research in determining function, form, and systems and their impact on human conditions and behaviour.			
B1	Pre-Design: Ability to prepare a comprehensive program for an architectural project, such as preparing an assessment of client and user needs, an inventory of space and equipment requirements, an analysis of site conditions (including existing buildings), a review of the relevant laws and standards and assessment of their implications for the project, and a definition of site selection and design assessment criteria.	X		
B2	Accessibility: Ability to design sites, facilities, and systems to provide independent and integrated use by individuals with physical (including mobility), sensory, and cognitive disabilities.			
B3	Sustainability: Ability to design projects that optimize, conserve, or reuse natural and built resources, provide healthful environments for occupants/users, and reduce the environmental impacts of building construction and operations on future generations through means such as carbon-neutral design, bioclimatic design, and energy efficiency.			
B4	Site Design: Ability to respond to site characteristics such as soil, topography, vegetation, and watershed in the development of a project design.			
B5	Life Safety: Ability to apply the basic principles of life-safety systems with an emphasis on egress.			
B6	Comprehensive Design: Ability to produce a comprehensive architectural project that demonstrates each student's capacity to make design decisions across scales while integrating the following SPC:			
B7	Financial Considerations: Understanding of the fundamentals of building costs, such as acquisition costs, project financing and funding, financial feasibility, operational costs, and construction estimating with an emphasis on life-cycle cost accounting.			
B8	Environmental Systems: Understanding the principles of environmental systems' design such as embodied energy, active and passive heating and cooling, indoor air quality, solar orientation, day lighting and artificial illumination, and acoustics; including the use of appropriate performance assessment tools.			
B9	Structural Systems: Understanding of the basic principles of structural behaviour in			

	withstanding gravity and lateral forces and the evolution, range, and appropriate application of contemporary structural systems.			
B10	Building Envelope Systems: <i>Understanding</i> of the basic principles involved in the appropriate application of building envelope systems and associated assemblies relative to fundamental performance, aesthetics, moisture transfer, durability, and energy and material resources.			
B11	Building Service Systems: <i>Understanding</i> of the basic principles and appropriate application and performance of building service systems such as plumbing, electrical, vertical transportation, security, and fire protection systems.			
B12	Building Materials and Assemblies: <i>Understanding</i> of the basic principles utilized in the appropriate selection of construction materials, products, components, and assemblies, based on their inherent characteristics and performance, including their environmental impact and reuse.			X
C1	Collaboration: <i>Ability</i> to work in collaboration with others and in multidisciplinary teams to successfully complete design projects.			
C2	Human Behaviour: <i>Understanding</i> of the relationship between human behaviour, the natural environment and the design of the built environment.			
C3	Client Role in Architecture: <i>Understanding</i> of the responsibility of the architect to elicit, understand, and reconcile the needs of the client, owner, user groups, and the public and community domains.			
C4	Project Management: <i>Understanding</i> of the methods for competing for commissions, selecting consultants and assembling teams, and recommending project delivery methods.			
C5	Practice Management: <i>Understanding</i> of the basic principles of architectural practice management such as financial management and business planning, time management, risk management, mediation and arbitration, and recognizing trends that affect practice.			
C6	Leadership: <i>Understanding</i> of the techniques and skills architects use to work collaboratively in the building design and construction process and on environmental, social, and aesthetic issues in their communities.			
C7	Legal Responsibilities: <i>Understanding</i> of the architect's responsibility to the public and the client as determined by registration law, building codes and regulations, professional service contracts, zoning and subdivision ordinances, environmental regulation, and historic preservation and accessibility laws.	X		
C8	Ethics and Professional Judgment: <i>Understanding</i> of the ethical issues involved in the formation of professional judgment regarding social, political and cultural issues in architectural design and practice.			
C9	Community and Social Responsibility: <i>Understanding</i> of the architect's responsibility to work in the public interest, to respect historic resources, and to improve the quality of life for local and global neighbours.	X		

1: Little, 2. Partial, 3. Full

* NAAB: American National Architectural Accrediting Board

NOT: Please leave blank the outcomes that are unrelated to the course.

Düzenleyen (Prepared by)	Tarih (Date)	İmza (Signature)
--------------------------	--------------	------------------