

Dersin Adı				Course Name		
20 Yüzyıl Sanatı				Art in the 20 th Century		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MIM 413 MIM 413E	Güz /Bahar Fall/Spring	3	4	3	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Mimarlık/ Mimarlık Tarihi				
Dersin Türü (Course Type)		SEÇMELİ (ELECTİVE)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe(Turkish) İngilizce(English)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		YOK(NONE)				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Mühendislik (Engineering Science)	Meslek Tasarım (Engineering Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
		-	-	% 100	-	
Dersin İçeriği (Course Description)		<p>20. yüzyıl dinamiği içinde iz bırakmış belli başlı akımlar ve önde gelen sanatçılar. Empresyonizm, Ekspresyonizm, Fovizm, Kübizm, Soyut Sanat, Konstrüktivizm, Dada, Fütürizm, Sürrealizm, Kinetik Sanat, Pop Art, Happening, Kavramsal Sanat ve Çevresel Sanat, Günümüz Türk sanatçıları ve eserleri, İstanbul'daki sergiler ve bienaller.</p> <p>Major art movements and artists of the 20th century. Impressionism, Expressionism, Fauvism, Cubism, Abstract Art. Constructivism. Dada, Futurism, Surrealism, Kinetic Art, Happening, Conceptual and Environmental Art. Modern Turkish artists and their works. Exhibitions and Bienals in Istanbul</p>				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Modern mimarlık akımlarına paralel olarak 20.yüzyılda etkili olan sanat akımlarını tanıtmak 2. Mimarının güncel sanat ile olan ilişkisinin kavranılması. 3. Gündemde olan sergi ve sergi mekânlarının gezilip incelenmesi <ol style="list-style-type: none"> 1.The knowledge of important art movements parallel to architectural developments 2. The relationship of contemporary art and architecture 3. Visits to actual exhibitions and exhibition places 				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Konuşma ve yazma becerileri; Mesleki konularda etkin konuşup yazabilme 2. Araştırma becerisi: Programlama ve tasarım süreçlerinin her aşamasının, her yönüyle ilgili bilgi toplama ve analizin temel yöntemlerini uygulayabilme 3. Eleştirel düşünme becerisi: Bina, bina kompleksi ve kentsel mekanlar için yeterli analiz yapabilme ve değerlendirebilme 4. Takım çalışması becerileri: Bireysel yetenekleri artırıcı farklı rolleri teşhis etme ve üstlenme yolu ile tasarım ekibinin bir üyesi olarak ve diğer ortamlarda başarı ile birlikte çalışma 5. İnsan davranışları: Fiziksel çevre ile insan arasındaki etkileşimden haberdar olma 6. Kültürel farklılıklar: Farklı kültürleri karakterize eden gereksinim istek, davranış kalıpları, sosyal ve mekansal örüntülerin farklılığından haberdar olma <ol style="list-style-type: none"> 1.Speaking and Writing Skills 2. Research Skills 3. Critical Thinking Skills 4.Collaborative Skills 5.Human Behaviour 6.Human Diversity 				

Ders Kitabı (Textbook)	-		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Avant Garde, 1945-1995, <i>Sanat Dünyamız</i>, (YKY) 59/1995. Belting, H., <i>The Invisible Masterpiece</i>, Chicago 2001. Batur, E., <i>Modernizmin Serüveni</i>, YKY İstanbul 2000. Berger, J. <i>About Looking</i>, London 1980. Chipp, H. <i>Theories of Modern Art</i>, Berkeley 1968. Honef, K., <i>Contemporary Art</i>, Köln 1990. 20 Century Art Book, London 1999. Fineberg, J., <i>Art Since 1940, Strategies of Being</i>, London 2000. Haydaroğlu, M. (ed.), <i>Türk Resmi İçin Bir Müze Denemesi</i>, <i>Sanat Dünyamız</i> YKY 88/2003. Lynton, N., <i>Modern Sanatın Öyküsü</i>, İstanbul 1991. Ödekan, A. (ed), <i>Cumhuriyetin Renkleri, Biçimleri</i>, İstanbul 1999. Ögel, S., <i>Çevresel Sanat</i>, İstanbul 1977. Riemenschneider, B.- Grosenick, U., <i>Art Now</i>, Köln 2001 Stiles, K., Selz, P., <i>Theories and Documents of Contemporary Art</i>, Berkely 1996 Tansuğ, S., <i>Türk Resminde Yeni Dönem</i>, İstanbul (1988)1995 Tansuğ, S., <i>Çağdaş Türk Sanatı</i>, İstanbul (1986) 1999 Gezer, H., <i>Cumhuriyet Dönemi Türk Heykeli</i>, Ankara 1984 Hartney, E. <i>Art & Today</i>, Phaidon Press NY 2008. Gompertz, W., <i>What Are You Looking At?: The Surprising, Shocking, and Sometimes Strange Story of 150 Years of Modern Art</i>, NY 2012</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	<p>Derste anlatılan sanat akımları ve sanatçıların etkilediği Türk sanatçıları ile ilgili ödevler, gezilen sergi mekanlarının kullanımlarıyla ilgili ödevler. Kandinsky'den bir resmin üç boyutlu hale getirilmesi.</p> <p>Homeworks On Turkish Artists Influenced By The Artists And Art Styles And Practices Mentioned In The Course And On Exhibition Spaces Three dimensial Project of a Picture on Kandinsky</p>		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	-		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	-		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	<p>SERGI GEZİLERİ</p> <p>GALLERY VISITS</p>		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	2	30
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	2	20
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı	1	50

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	19. Yüzyılda durum, Empresyonistler ve sonrası, Monet, Rodin v.Gogh, Gaugin,	A1,3,5,10
2	Cézanne, Jugendstil, Fovizm, Ekspresyonizm, Die Brücke,Der Blaue Reiter,	A1,3,5,10
3	Fütürizm, Süprematistler, Kübizm	A1,3,5,10
4	Birinci Dünya Savaşı Ertesi Soyut Sanat	A1,3,5,10
5	Dada, Duchamp	A1,3,5,10
6	Sürrealizm ve Metafizik Ekol	A1,3,5,10
7	Sergi Gezisi	A1,3,5,10
8	Savaş Sonrası Amerika'da Sanat,Savaş Sonrası Avrupa Sanatı	A1,3,5,10
9	Popart, Opart, Video Art	A1,3,5,10
10	Land Art, Graffiti Art, Enstalasyon, Street Art	A1,3,5,10
11	Sergi Gezisi	A1,3,5,10
12	Sergi Gezisi	A1,3,5,10
13	Sergi Gezisi	A1,3,5,10
14	Sergi Gezisi	A1,3,5,10

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	19. Century, Impressionists and after	A1,3,5,10
2	Art Nouveau, Fauvism Expressionism,	A1,3,5,10
3	Futurism, Kubism	A1,3,5,10
4	Abstract Art after WWI	A1,3,5,10
5	Dada, Duchamp	A1,3,5,10
6	Surrealism and the Metaphysic School	A1,3,5,10
7	Gallery Visit	A1,3,5,10
8	Art after WWII in Europe and America	A1,3,5,10
9	Popart, Opart, Video Art	A1,3,5,10
10	Land Art, Graffiti Art, Instalations, Street Art	A1,3,5,10
11	Gallery Visits	A,1,3,5,10
12	Gallery Visits	A,1,3,5,10
13	Gallery Visits	A1,3,5,10
14	Gallery Visits	A1,3,5,10

Dersin Mimarlık Programıyla İlişkisi (NAAB* Kriterlerine Göre)

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A1	İletişim Becerileri: Okuma, yazma, konuşma ve dinleme becerilerini verimli bir şekilde kullanma.			x
A2	Tasarım Düşüncesi Becerisi: Net ve kesin sorular sorma, bilgiyi özet fikirlerle yorumlayabilme, farklı bakış açılarını göz önünde bulundurabilme, iyi gerekçelendirilmiş sonuçlara ulaşabilme ve ilgili ölçütler ve standartlara göre farklı alternatifleri deneyebilme.			
A3	Görsel İletişim Becerisi: Geleneksel grafik ve dijital teknoloji becerileri, programlama ve tasarım adımlarında gerekli biçimsel elemanları ifade edebilme gibi uygun ifade ortamlarını kullanabilme.			x
A4	Teknik dokümantasyon: Teknik olarak net çizimler üretebilme, şartname yazabilme, malzeme, sistem ve bileşenlerin bir araya gelişlerini resimleyen ve tanımlayan modeller hazırlayabilme.			
A5	Araştırma becerileri: Mimarlık ile ilgili ders programı ile ilgili bilgiyi, toplama, değerlendirme, kaydetme, uygulama ve karşılaştırmalı olarak geliştirme.			x
A6	Temel tasarım becerileri: Tasarım ile ilgili temel mimari ve çevresel ilkeleri verimli bir şekilde kullanabilme.			
A7	Mevcut örneklerin kullanılması: Mevcut örneklerde var olan temel ilkeleri inceleme, kavrama ve bu ilkelerin mimari ve kentsel tasarım projeleri ile ilişkilendirilmesi konusunda seçimler yapabilme.			
A8	Düzenleyici sistemler becerisi: Doğal ve biçimsel düzenleyici sistemleri ve bunların iki – üç boyutlu tasarımları bilgilendirme kapasiteleri ile ilgili temel ilkeleri anlama.			
A9	Tarihi gelenekler ve küresel kültür: Mimarlık geleneği, mimari, peyzaj ve kentsel tasarım ile ilgili yöreye Batı, Doğu, Kuzey ve Güney yarımkürelere özgü, bölgesel, yerel, milli ilkeler gibi paralel ve karşıt ilkeleri kendi iklimsel, çevresel, teknolojik, sosyoekonomik, kamu sağlığı ve kültürel etmenler ile ilgili paralel ve ayrıık ilkeleri anlama.			
A10	Kültürel çeşitlilik: Farklı kültür ve bireylerin ihtiyaçları, değerleri, davranışsal normları, fiziksel becerileri ve sosyal ve mekânsal kalıp çeşitlemelerini ve bu çeşitliliğin mimarların sosyal rol ve yükümlüklerinde oluşturduğu çeşitlemeleri anlama.			x
A11	Uygulamalı araştırma: İşlev, form ve sistemler, ve bunların insan koşullarına ve davranışlarına etkilerini anlama.			
B1	Ön tasarım: Bir mimari proje için, işveren ve kullanıcı gereksinimlerini değerlendirme, mekân ve donanımsal ihtiyacı belirleme, arsanın durumunu tespit edebilme (mevcut binalar ile birlikte), ilgili yasa ve standartları gözden geçirebilme ve bunların projeye etkisini değerlendirme ve arsa seçimi ve tasarım değerlendirme ilkeleri ile ilgili kapsamlı program hazırlayabilme.			
B2	Ulaşılabilirlik: Fiziksel (hareket edebilme dâhil), duyuusal ve karmaşık özürleri olan bireylerin bağımsız ve bütüncül kullanımı için alanlar, tesisler ve sistemler tasarlayabilme.			
B3	Sürdürülebilirlik: Doğal ve yapma kaynaklar, kullanıcılar için sağlıklı çevre oluşturma ve bina yapımı ve kullanımının gelecek nesillere karbon-doğal tasarım, biyolojik-iklimsel tasarım ve enerji korunumu gibi konularda az etki bırakması için tasarımları optimizasyon, korunum ve yeniden kullanıma uygun şekilde ele alma.			
B4	Arsa tasarımı: Toprak, topografya, bitki örtüsü ve su seviyesi gibi arsa karakterlerine proje geliştirme sürecinde cevap verebilme.			
B5	Can güvenliği: Kaçış kavramına önem göstererek temel can güvenliği sistemlerinin temel ilkelerini uygulayabilme.			
B6	Geniş kapsamlı tasarım: Her öğrencinin farklı ölçeklerdeki kendi tasarım kararlarını verebilecekleri ve bu sayede kendi kapasitelerini sergileyebilecekleri geniş kapsamlı tasarım yapma becerisi.			
B7	Finansal belirleyiciler: Yapı maliyeti, tedarik maliyeti, proje finansmanı ve parasal kaynak, finansal fizibilite, işleyiş maliyetleri ve bina yaşam döngüsüne önem göstererek yapı maliyet tahmini gibi konuların temel ilkelerini anlama.			
B8	Çevresel sistemler: Gömülü enerji, aktif ve pasif ısıtma-soğutma sistemleri, iç ortam hava kalitesi, güneşe göre konumlanma, gün ışığından yararlanma, yapay aydınlatma ve akustik konularındaki temel ilkeleri, uygun performans değerlendirme araçlarının kullanımı ile birlikte anlama.			
B9	Taşıyıcı sistemler: Yerçekimi ve yanal yükler ile çağdaş taşıyıcı sistemlerin geliştirilmesi, kapsamı ve uygun bir şekilde uygulanabilmesi ile ilgili temel ilkeleri anlama.			
B10	Yapı kabuğu sistemleri: Temel performans, estetik, nem transferi, uzun dönem dayanım ve enerji-malzeme kaynaklarına bağlı olarak yapı kabuğu sistemleri ve ilgili bir araya gelişlerin, uygun bir şekilde uygulanması için gerekli temel ilkeleri anlama.			
B11	Yapı servis sistemleri: Tesisat, elektrik, düşey dolaşım, güvenlik ve yangın korunumu sistemleri gibi yapı servis sistemleri ile ilgili temel ilkeleri ve uygun uygulamaları ve bunların performansını anlama.			
B12	Yapı malzemeleri ve bir araya gelişler: Yapı malzemeleri, ürünleri, bileşenleri ve bir araya gelişlerin, içsel karakteristik özellikleri ve çevresel etki ve yeniden kullanım göz önünde bulundurularak performansları hakkındaki temel ilkeleri anlama.			
C1	İşbirliği: Tasarım sürecindeki diğer aktörlerle ve çok-disiplinli takımlarda tasarım projesini başarılı bir şekilde bitirebilmek için işbirliği içinde çalışabilme becerisi.			
C2	İnsan davranışları: İnsan davranışları, doğal çevre ve yapma çevrenin tasarımı arasındaki ilişkiyi anlayabilme.			
C3	Mimaride işverenin rolü: İşveren, yapı sahibi, kullanıcı grupları, kamu ve toplulukların ihtiyaçlarının belirlenmesi, anlaşılması ve bağdaştırılması ile ilgili mimarın görevlerinin anlaşılması.			
C4	Proje yönetimi: Komisyonlar, seçici danışmanlar ve takım oluşturma, ve proje üretim yöntemi önerileri için yarışma yöntemlerini anlama.			
C5	Pratik yönetimi: Finansal yönetim, iş, zaman, risk yönetimi, aracılık ve hakemlik, ve pratik etkileyen eğilimler ile ilgili temel ilkeleri anlama.			
C6	Liderlik: Bina tasarımı ve yapım süreçleri ile toplumdaki çevresel, sosyal ve estetik konularda mimarın sahip olması gereken teknik ve becerileri anlama.			
C7	Yasal sorumluluklar: İlgili yasa, yönetmelik, profesyonel servis kontratları, imar ve çevre düzeni planları, çevresel yönetmelikler ve tarihi korunum, ve ulaşılabilirlik yasaları tarafından belirlenen mimarın kamuya ve işverene karşı sorumluluklarını anlama.			
C8	Etik ve profesyonel karar verme: Mimari tasarım ve pratikte, sosyal, politik ve kültürel konularda profesyonel karar verme ile ilgili etik konuları anlama.			
C9	Toplum ve sosyal sorumluluk: Mimarın toplum yararına, tarihi birikime saygılı ve yerel ve küresel komşular için yaşam kalitesini artırıcı bir sorumluluğu olduğunu anlama.			

* NAAB: American National Architectural Accrediting Board

NOT: Ders ile ilgisi olmayan çıktıların boş bırakılması gerekmektedir.

**Relationship between the Course and Architecture Program
(According to NAAB* Criteria)**

	Programme Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A1	Communication Skills: Ability to read, write, speak and listen effectively.			x
A2	Design Thinking Skills: Ability to raise clear and precise questions, use abstract ideas to interpret information, consider diverse points of view, reach well-reasoned conclusions, and test alternative outcomes against relevant criteria and standards.			
A3	Visual Communication Skills: Ability to use appropriate representational media, such as traditional graphic and digital technology skills, to convey essential formal elements at each stage of the programming and design process.			x
A4	Technical Documentation: Ability to make technically clear drawings, write outline specifications, and prepare models illustrating and identifying the assembly of materials, systems, and components appropriate for a building design.			
A5	Investigative Skills: Ability to gather, assess, record, apply, and comparatively evaluate relevant information within architectural coursework and design processes.			x
A6	Fundamental Design Skills: Ability to effectively use basic architectural and environmental principles in design.			
A7	Use of Precedents: Ability to examine and comprehend the fundamental principles present in relevant precedents and to make choices regarding the incorporation of such principles into architecture and urban design projects.			
A8	Ordering Systems Skills: Understanding of the fundamentals of both natural and formal ordering systems and the capacity of each to inform two- and three-dimensional design.			
A9	Historical Traditions and Global Culture: Understanding of parallel and divergent canons and traditions of architecture, landscape and urban design including examples of indigenous, vernacular, local, regional, national settings from the Eastern, Western, Northern, and Southern hemispheres in terms of their climatic, ecological, technological, socioeconomic, public health, and cultural factors.			
A10	Cultural Diversity: Understanding of the diverse needs, values, behavioural norms, physical abilities, and social and spatial patterns that characterize different cultures and individuals and the implication of this diversity on the societal roles and responsibilities of architects.			x
A11	Applied Research: Understanding the role of applied research in determining function, form, and systems and their impact on human conditions and behaviour.			
B1	Pre-Design: Ability to prepare a comprehensive program for an architectural project, such as preparing an assessment of client and user needs, an inventory of space and equipment requirements, an analysis of site conditions (including existing buildings), a review of the relevant laws and standards and assessment of their implications for the project, and a definition of site selection and design assessment criteria.			
B2	Accessibility: Ability to design sites, facilities, and systems to provide independent and integrated use by individuals with physical (including mobility), sensory, and cognitive disabilities.			
B3	Sustainability: Ability to design projects that optimize, conserve, or reuse natural and built resources, provide healthful environments for occupants/users, and reduce the environmental impacts of building construction and operations on future generations through means such as carbon-neutral design, bioclimatic design, and energy efficiency.			
B4	Site Design: Ability to respond to site characteristics such as soil, topography, vegetation, and watershed in the development of a project design.			
B5	Life Safety: Ability to apply the basic principles of life-safety systems with an emphasis on egress.			
B6	Comprehensive Design: Ability to produce a comprehensive architectural project that demonstrates each student's capacity to make design decisions across scales while integrating the following SPC:			
B7	Financial Considerations: Understanding of the fundamentals of building costs, such as acquisition costs, project financing and funding, financial feasibility, operational costs, and construction estimating with an emphasis on life-cycle cost accounting.			
B8	Environmental Systems: Understanding of the principles of environmental systems' design such as embodied energy, active and passive heating and cooling, indoor air quality, solar orientation, day lighting and artificial illumination, and acoustics; including the use of appropriate performance assessment tools.			
B9	Structural Systems: Understanding of the basic principles of structural behaviour in withstanding gravity and lateral forces and the evolution, range, and appropriate application of contemporary structural systems.			
B10	Building Envelope Systems: Understanding of the basic principles involved in the appropriate application of building envelope systems and associated assemblies relative to fundamental performance, aesthetics, moisture transfer, durability, and energy and material resources.			
B11	Building Service Systems: Understanding of the basic principles and appropriate application and performance of building service systems such as plumbing, electrical, vertical transportation, security, and fire protection systems.			
B12	Building Materials and Assemblies: Understanding of the basic principles utilized in the appropriate selection of construction materials, products, components, and assemblies, based on their inherent characteristics and performance, including their environmental impact and reuse.			
C1	Collaboration: Ability to work in collaboration with others and in multidisciplinary teams to successfully complete design projects.			
C2	Human Behaviour: Understanding of the relationship between human behaviour, the natural environment and the design of the built environment.			
C3	Client Role in Architecture: Understanding of the responsibility of the architect to elicit, understand, and reconcile the needs of the client, owner, user groups, and the public and community domains.			
C4	Project Management: Understanding of the methods for competing for commissions, selecting consultants and assembling teams, and recommending project delivery methods.			
C5	Practice Management: Understanding of the basic principles of architectural practice management such as financial management and business planning, time management, risk management, mediation and arbitration, and recognizing trends that affect practice.			

1: Little, 2. Partial, 3. Full

* NAAB: American National Architectural Accrediting Board

NOT: Please leave blank the outcomes that are unrelated to the course.

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
	26.12.2013	