

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name			
Fotoğraf				Photography			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)			
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)	
MIM 356 MIM 356E	Güz/Bahar Fall/Spring	3	4	3	0	0	
Bölüm / Program (Department/Program)		Mimarlık Architecture					
Dersin Türü (Course Type)		Seçmeli (Elective)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish) İngilizce(English)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		Yok / None					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Bilim (Basic Sciences)		Temel Mühendislik (Engineering Science)		Meslek Tasarımı (Engineering Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)
		-		-		-	100%
Dersin İçeriği (Course Description)		Tarihi perspektif içinde fotoğraf, fotoğrafın kullanımı, kavramsal farklılıklar, bakış açısı, çağdaş fotoğraf teknikleri ve teknolojileri, digital karanlık oda çalışmaları, uygulamalı ve deneysel olarak çalışmalar.					
		Photography within the historical context, use of photography, contextual differences, point of view, contemporary photographic techniques and technologies, digital darkroom processing, practical and experimental studies					
Dersin Amacı (Course Objectives)		1. Fotoğraf sanatının tarihsel gelişimini izleyebilme 2. Analog ve dijital fotoğraf yöntemlerini tanıma ve anlama 3. Dijital fotoğraf işleme esaslarını öğrenme 4. Mimari fotoğraf çekme tekniklerini anlama ve fotoğrafın içinden şehri tanıma					
		1. Ability to follow the historical developments of photography 2. Ability to grasp an understanding of analogue and digital photography media 3. Ability to process photographs digitally 4. Ability to investigate the city through the medium of photography					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		Bu dersi başarıyla geçen öğrenciler: 1. Fotoğrafın tarihi gelişimi hakkında bilgi edinirler 2. Değişik fotoğraf teknikleri hakkında bilgi sahibi olurlar. 3. Dijital karanlık oda tekniklerini öğrenirler. 4. Güncel fotoğraf kavramları hakkında bilgi edinirler.					
		Students who pass the course satisfactorily do: 1. Learn the historical development process of photography 2. Learn the different types of photographic techniques 3. Learn digital darkroom techniques 4. Learn current trends in photography					

Ders Kitabı (Textbook)	Architectural Photography 2 nd Edition, Adrian Schultz, Rockynook inc., 2012.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Photography:Revised Edition, Henry Horenstein, Russel Hart, Prentice Hall, 2003		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Dersler haftalık fotoğraf ödevleri hakkında tartışmalarla başlayacak		
	Tüm öğrencilerin iki tane ‘foto kompozisyon’ hazırlayacaklar. En az 6, en çok 9 fotoğraftan oluşacak. Bu projeler yıl sonu sergisinde de yer alacaktır.		
	1500 kelimelik bir kompozisyon yazmaları gerekecek ve dönemin 11-13ncü haftaları arasında sunacaklar.		
	Lectures begin with discussion of weekly photographic assignments. Students will be expected to produce two photo essay of minimum 6 and maximum 9 photos. The photo essays will make part of the end of term show. Students will be expected to write an essay of 1500 words and discuss their work visually and orally during the 11-13th weeks of term. Participation is mandatory for all students		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Öğrencilerin pratik yapmak ve ödevlerini hazırlamak için bilgisayar ve yazılım (photoshop) uygulamalarını kullanmaları gerekecektir.		
	Students will be needing to use personal computers and software (photoshop) for practice and homeworks.		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Fotoğraf çekimleri için şehir içi geziler düzenlenecektir		
	There will be excursions within the city for photographic purposes		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı % (Effects on Grading %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quiz)		
	Ödevler (Homework)	10	30%
	Projeler (Projects)	2	20%
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	50%
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)		

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Fotograf tarihi – 1 İlk fotoğrafçılar – fotoğraf neden/nasıl keşfedildi 'Calotypes' ve 'daguerreotype' arasındaki fark – Eugene Atget ve diğer dönem fotoğrafçılar Fotografin sanat yanı ve modern fotoğrafçılığa giriş.	1
2	Fotograf tarihi– 2 Nagy ve new Bauhaus hareketi. Aaron Siskind, Harry Callahan Fotomuhabirliği: Robert Capa ve Alfred Eisenstadt Henri Cartier Bresson İlk deneyselilik çalışmaları: Man Ray	1
3	Çağdaş fotoğraf teknolojileri Sayısal fotoğraf makinasının içi: pikseller-duyargalar	2
4	Fotograf makinaları ve lens tipleri Fotograf makina çeşitleri ve farklılıkları: kompakt, 'SLR', orta format ve büyük format fotoğraf makinaları Lens tipleri ve kullanımları : geniş açı, makro, telefoto, balıkgözü, perspektif kontrollü lensler	2
5	Enstantane, diyafram, alan derinliği Enstantane, diyafram, alan derinliği, odaklama tipleri, zon sistemi, renk sıcaklıkları ve filtreler	2
6	Alan çalışması Fotograflarla İstanbul	2
7	Dijital karanlık oda teknikleri Ham görüntü işleme yöntemleri, Photoshop teknikleri	3
8	Fotograf tipleri Makro, manzara, muhabir fotoğrafçılığı	2
9	Fotograf tipleri Hava ve mimari fotoğrafçılığı	2
10	Fotograf ve kültür Farklı kültürlerde, ülkelerde fotoğraf, fotoğrafçılık ve etkileri	4
11	Fotograf sunuş teknikleri Profesyonel sunuş teknikleri, basılı ve elektronik ortamda portföy hazırlama.	2,3
12	Fotograf sunuş teknik uygulamaları Öğrencilerin hazırladıkları fotoğraf sunuşları etkileşimli olarak değerlendirilecektir.	2,3
13	Sayısal fotoğraf sunuş teknik uygulamaları Öğrencilerin hazırladıkları sayısal fotoğraf sunuşları etkileşimli olarak değerlendirilecektir.	2,3
14	Yılıçi çalışmaların tartışılması Yıl içinde yapılan çalışmalarını gözden geçirilmesi ileri çalışmaların tanıtımı	1,2,3,4

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	<i>History of photography – 1</i> First Photographers –why/how photography was invented Differences between calotypes and daguerreotype – looking at the works of Eugene Atget and other street photographers of the same period Art part of photography, introduction to modern photography	1
2	<i>History of photography – 2</i> Nagy and the new Bauhaus movement with Aaron Siskind, Harry Callahan Photojournalism: Alfred Eisenstadt and Robert Capa Henri Cartier Bresson Beginnings of Experimentation: Man Ray	1
3	<i>Contemporary photography technologies</i> Inside of a digital camera: Pixels-sensors	2
4	<i>Camera Types – Lens Types</i> Camera types and differences: point and shoot, SLR, medium format and large format cameras Inside the camera - how the camera works Lens types and their uses: wide angle, macro, telephoto, fisheye, perspective control lenses	2
5	<i>Shutter Speed – Aperture – Depth of Field</i> Shutter speed and aperture, depth of field, focus types, zone system, exposure, color temperature and filters	2
6	<i>Field trip</i> Photographing Istanbul	2
7	<i>Digital Darkroom Techniques</i> Raw images for post processing, photoshop techniques	3
8	<i>Types of Photography</i> Macro, landscape, photojournalism	2
9	<i>Types of Photography</i> Aerial and architectural photography	2
10	<i>Photography and culture</i> Photograph, photography and their impacts in numerous cultures	4
11	<i>Presentation Skills</i> Professional photography presentation skills, preparing printed portfolio and portfolio in electronic environment	2,3
12	<i>Applications of photography presentations</i> Interactive evaluation of photography presentations prepared by the students	2,3
13	<i>Applications of digital photography presentations</i> Interactive evaluation of digital photography presentations prepared by the students	2,3
14	<i>Discussion of term studies</i> Review of the in-term works and studies and introduction of advance studies on the issues	1,2,3,4

Dersin Mimarlık Programıyla İlişkisi (NAAB* Kriterlerine Göre)

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A1	İletişim Becerileri: Okuma, yazma, konuşma ve dinleme becerilerini verimli bir şekilde kullanma.	X		
A2	Tasarım Düşüncesi Becerisi: Net ve kesin sorular sorma, bilgiyi özet fikirlerle yorumlayabilme, farklı bakış açılarını göz önünde bulundurabilme, iyi gerekçelendirilmiş sonuçlara ulaşabilme ve ilgili ölçütler ve standartlara göre farklı alternatifleri deneyebilme.			
A3	Görsel İletişim Becerisi: Geleneksel grafik ve dijital teknoloji becerileri, programlama ve tasarım adımlarında gerekli biçimsel elemanları ifade edebilme gibi uygun ifade ortamlarını kullanabilme.			X
A4	Teknik dokümantasyon: Teknik olarak net çizimler üretebilme, şartname yazabilme, malzeme, sistem ve bileşenlerin bir araya gelişlerini resimleyen ve tanımlayan modeller hazırlayabilme.			
A5	Araştırma becerileri: Mimarlık ile ilgili ders programı ile ilgili bilgiyi, toplama, değerlendirme, kaydetme, uygulama ve karşılaştırmalı olarak geliştirme.	X		
A6	Temel tasarım becerileri: Tasarım ile ilgili temel mimari ve çevresel ilkeleri verimli bir şekilde kullanabilme.			
A7	Mevcut örneklerin kullanılması: Mevcut örneklerde var olan temel ilkeleri inceleme, kavrama ve bu ilkelerin mimari ve kentsel tasarım projeleri ile ilişkilendirilmesi konusunda seçimler yapabilme.			
A8	Düzenleyici sistemler becerisi: Doğal ve biçimsel düzenleyici sistemleri ve bunların iki – üç boyutlu tasarımları bilgilendirme kapasiteleri ile ilgili temel ilkeleri anlama.			
A9	Tarihi gelenekler ve küresel kültür: Mimarlık geleneği, mimari, peyzaj ve kentsel tasarım ile ilgili yöreye Batı, Doğu, Kuzey ve Güney yarımkürelere özgü, bölgesel, yerel, milli ilkeler gibi paralel ve karşıt ilkeleri kendi iklimsel, çevresel, teknolojik, sosyoekonomik, kamu sağlığı ve kültürel etmenler ile ilgili paralel ve ayrıt ilkeleri anlama.	X		
A10	Kültürel çeşitlilik: Farklı kültür ve bireylerin ihtiyaçları, değerleri, davranışsal normları, fiziksel becerileri ve sosyal ve mekânsal kalıp çeşitlemelerini ve bu çeşitliliğin mimarların sosyal rol ve yükümlüklerinde oluşturduğu çeşitlemeleri anlama.	X		
A11	Uygulamalı araştırma: İşlev, form ve sistemler, ve bunların insan koşullarına ve davranışlarına etkilerini anlama.			
B1	Ön tasarım: Bir mimari proje için, işveren ve kullanıcı gereksinimlerini değerlendirme, mekân ve donanımsal ihtiyacı belirleme, arsanın durumunu tespit edebilme (mevcut binalar ile birlikte), ilgili yasa ve standartları gözden geçirebilme ve bunların projeye etkisini değerlendirme ve arsa seçimi ve tasarım değerlendirme ilkeleri ile ilgili kapsamlı program hazırlayabilme.			
B2	Ulaşılabilirlik: Fiziksel (hareket edebilme dâhil), duysal ve karmaşık özürleri olan bireylerin bağımsız ve bütüncül kullanımı için alanlar, tesisler ve sistemler tasarlayabilme.			
B3	Sürdürülebilirlik: Doğal ve yapma kaynaklar, kullanıcılar için sağlıklı çevre oluşturma ve bina yapımı ve kullanımının gelecek nesillere karbon-doğal tasarım, biyolojik-iklimsel tasarım ve enerji korunumu gibi konularda az etki bırakması için tasarımları optimizasyon, korunum ve yeniden kullanıma uygun şekilde ele alma.			
B4	Arsa tasarımı: Toprak, topografya, bitki örtüsü ve su seviyesi gibi arsa karakterlerine proje geliştirme sürecinde cevap verebilme.			
B5	Can güvenliği: Kaçış kavramına önem göstererek temel can güvenliği sistemlerinin temel ilkelerini uygulayabilme.			
B6	Geniş kapsamlı tasarım: Her öğrencinin farklı ölçeklerdeki kendi tasarım			

	kararlarını verebilecekleri ve bu sayede kendi kapasitelerini sergileyebilecekleri geniş kapsamlı tasarım yapma becerisi.			
B7	Finansal belirleyiciler: Yapı maliyeti, tedarik maliyeti, proje finansmanı ve parasal kaynak, finansal fizibilite, işleyiş maliyetleri ve bina yaşam döngüsüne önem göstererek yapı maliyet tahmini gibi konuların temel ilkelerini anlama.			
B8	Çevresel sistemler: Gömülü enerji, aktif ve pasif ısıtma-soğutma sistemleri, iç ortam hava kalitesi, güneşe göre konumlanma, gün ışığından yararlanma, yapay aydınlatma ve akustik konularındaki temel ilkeleri, uygun performans değerlendirme araçlarının kullanımı ile birlikte anlama.			
B9	Taşıyıcı sistemler: Yerçekimi ve yanal yükler ile çağdaş taşıyıcı sistemlerin geliştirilmesi, kapsamı ve uygun bir şekilde uygulanabilmesi ile ilgili temel ilkeleri anlama.			
B10	Yapı kabuğu sistemleri: Temel performans, estetik, nem transferi, uzun dönem dayanım ve enerji-malzeme kaynaklarına bağlı olarak yapı kabuğu sistemleri ve ilgili bir araya gelişlerin, uygun bir şekilde uygulanması için gerekli temel ilkeleri anlama.			
B11	Yapı servis sistemleri: Tesisat, elektrik, düşey dolaşım, güvenlik ve yangın korunumu sistemleri gibi yapı servis sistemleri ile ilgili temel ilkeleri ve uygun uygulamaları ve bunların performansını anlama.			
B12	Yapı malzemeleri ve bir araya gelişler: Yapı malzemeleri, ürünleri, bileşenleri ve bir araya gelişlerin, içsel karakteristik özellikleri ve çevresel etki ve yeniden kullanım göz önünde bulundurularak performansları hakkındaki temel ilkeleri anlama.			
C1	İşbirliği: Tasarım sürecindeki diğer aktörlerle ve çok-disiplinli takımlarda tasarım projesini başarılı bir şekilde bitirebilmek için işbirliği içinde çalışabilme becerisi.			
C2	İnsan davranışları: İnsan davranışları, doğal çevre ve yapma çevrenin tasarımı arasındaki ilişkiyi anlayabilme.	X		
C3	Mimaride işverenin rolü: İşveren, yapı sahibi, kullanıcı grupları, kamu ve toplulukların ihtiyaçlarının belirlenmesi, anlaşılması ve bağdaştırılması ile ilgili mimarın görevlerinin anlaşılması.			
C4	Proje yönetimi: Komisyonlar, seçici danışmanlar ve takım oluşturma, ve proje üretim yöntemi önerileri için yarışma yöntemlerini anlama.			
C5	Pratik yönetimi: Finansal yönetim, iş, zaman, risk yönetimi, aracılık ve hakemlik, ve pratik etkileyen eğilimler ile ilgili temel ilkeleri anlama.			
C6	Liderlik: Bina tasarımı ve yapım süreçleri ile toplumdaki çevresel, sosyal ve estetik konularda mimarın sahip olması gereken teknik ve becerileri anlama.			
C7	Yasal sorumluluklar: İlgili yasa, yönetmelik, profesyonel servis kontratları, imar ve çevre düzeni planları, çevresel yönetmelikler ve tarihi korunum, ve ulaşılabilirlik yasaları tarafından belirlenen mimarın kamuya ve işverene karşı sorumluluklarını anlama.			
C8	Etik ve profesyonel karar verme: Mimari tasarım ve pratikte, sosyal, politik ve kültürel konularda profesyonel karar verme ile ilgili etik konuları anlama.	X		
C9	Toplum ve sosyal sorumluluk: Mimarın toplum yararına, tarihi birikime saygılı ve yerel ve küresel komşular için yaşam kalitesini artırıcı bir sorumluluğu olduğunu anlama.	X		

* NAAB: American National Architectural Accrediting Board

NOT: Ders ile ilgisi olmayan çıktıların boş bırakılması gerekmektedir.

Relationship between the Course and Architecture Program

(According to NAAB* Criteria)

	Programme Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A1	Communication Skills: Ability to read, write, speak and listen effectively.	X		
A2	Design Thinking Skills: Ability to raise clear and precise questions, use abstract ideas to interpret information, consider diverse points of view, reach well-reasoned conclusions, and test alternative outcomes against relevant criteria and standards.			
A3	Visual Communication Skills: Ability to use appropriate representational media, such as traditional graphic and digital technology skills, to convey essential formal elements at each stage of the programming and design process.			X
A4	Technical Documentation: Ability to make technically clear drawings, write outline specifications, and prepare models illustrating and identifying the assembly of materials, systems, and components appropriate for a building design.			
A5	Investigative Skills: Ability to gather, assess, record, apply, and comparatively evaluate relevant information within architectural coursework and design processes.	X		
A6	Fundamental Design Skills: Ability to effectively use basic architectural and environmental principles in design.			
A7	Use of Precedents: Ability to examine and comprehend the fundamental principles present in relevant precedents and to make choices regarding the incorporation of such principles into architecture and urban design projects.			
A8	Ordering Systems Skills: Understanding of the fundamentals of both natural and formal ordering systems and the capacity of each to inform two- and three-dimensional design.			
A9	Historical Traditions and Global Culture: Understanding of parallel and divergent canons and traditions of architecture, landscape and urban design including examples of indigenous, vernacular, local, regional, national settings from the Eastern, Western, Northern, and Southern hemispheres in terms of their climatic, ecological, technological, socioeconomic, public health, and cultural factors.			X
A10	Cultural Diversity: Understanding of the diverse needs, values, behavioural norms, physical abilities, and social and spatial patterns that characterize different cultures and individuals and the implication of this diversity on the societal roles and responsibilities of architects.			X
A11	Applied Research: Understanding the role of applied research in determining function, form, and systems and their impact on human conditions and behaviour.			
B1	Pre-Design: <i>Ability</i> to prepare a comprehensive program for an architectural project, such as preparing an assessment of client and user needs, an inventory of space and equipment requirements, an analysis of site conditions (including existing buildings), a review of the relevant laws and standards and assessment of their implications for the project, and a definition of site selection and design assessment criteria.			
B2	Accessibility: <i>Ability</i> to design sites, facilities, and systems to provide independent and integrated use by individuals with physical (including mobility), sensory, and cognitive disabilities.			
B3	Sustainability: <i>Ability</i> to design projects that optimize, conserve, or reuse natural and built resources, provide healthful environments for occupants/users, and reduce the environmental impacts of building construction and operations			

	on future generations through means such as carbon-neutral design, bioclimatic design, and energy efficiency.			
B4	Site Design: <i>Ability</i> to respond to site characteristics such as soil, topography, vegetation, and watershed in the development of a project design.			
B5	Life Safety: <i>Ability</i> to apply the basic principles of life-safety systems with an emphasis on egress.			
B6	Comprehensive Design: <i>Ability</i> to produce a comprehensive architectural project that demonstrates each student's capacity to make design decisions across scales while integrating the following SPC:			
B7	Financial Considerations: <i>Understanding</i> of the fundamentals of building costs, such as acquisition costs, project financing and funding, financial feasibility, operational costs, and construction estimating with an emphasis on life-cycle cost accounting.			
B8	Environmental Systems: <i>Understanding</i> the principles of environmental systems' design such as embodied energy, active and passive heating and cooling, indoor air quality, solar orientation, day lighting and artificial illumination, and acoustics; including the use of appropriate performance assessment tools.			
B9	Structural Systems: <i>Understanding</i> of the basic principles of structural behaviour in withstanding gravity and lateral forces and the evolution, range, and appropriate application of contemporary structural systems.			
B10	Building Envelope Systems: <i>Understanding</i> of the basic principles involved in the appropriate application of building envelope systems and associated assemblies relative to fundamental performance, aesthetics, moisture transfer, durability, and energy and material resources.			
B11	Building Service Systems: <i>Understanding</i> of the basic principles and appropriate application and performance of building service systems such as plumbing, electrical, vertical transportation, security, and fire protection systems.			
B12	Building Materials and Assemblies: <i>Understanding</i> of the basic principles utilized in the appropriate selection of construction materials, products, components, and assemblies, based on their inherent characteristics and performance, including their environmental impact and reuse.			
C1	Collaboration: <i>Ability</i> to work in collaboration with others and in multidisciplinary teams to successfully complete design projects.			
C2	Human Behaviour: <i>Understanding</i> of the relationship between human behaviour, the natural environment and the design of the built environment.	X		
C3	Client Role in Architecture: <i>Understanding</i> of the responsibility of the architect to elicit, understand, and reconcile the needs of the client, owner, user groups, and the public and community domains.			
C4	Project Management: <i>Understanding</i> of the methods for competing for commissions, selecting consultants and assembling teams, and recommending project delivery methods.			
C5	Practice Management: <i>Understanding</i> of the basic principles of architectural practice management such as financial management and business planning, time management, risk management, mediation and arbitration, and recognizing trends that affect practice.			
C6	Leadership: <i>Understanding</i> of the techniques and skills architects use to work collaboratively in the building design and construction process and on environmental, social, and aesthetic issues in their communities.			
C7	Legal Responsibilities: <i>Understanding</i> of the architect's responsibility to the public and the client as determined by registration law, building codes and regulations, professional service contracts, zoning and subdivision ordinances, environmental regulation, and historic preservation and accessibility laws.			
C8	Ethics and Professional Judgment: <i>Understanding</i> of the ethical issues involved in the formation of professional judgment regarding social, political and	X		

	cultural issues in architectural design and practice.			
C9	Community and Social Responsibility: <i>Understanding</i> of the architect's responsibility to work in the public interest, to respect historic resources, and to improve the quality of life for local and global neighbours.	X		

1: Little, 2. Partial, 3. Full

* NAAB: **American National Architectural Accrediting Board**

NOT: Please leave blank the outcomes that are unrelated to the course.

Düzenleyen (Prepared by)	Tarih (Date)	İmza (Signature)
--------------------------	--------------	------------------