

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

<b>Dersin Adı</b>				<b>Course Name</b>			
<b>Mimari Tasarım Kuramları</b>				<b>Theories of Architectural Design</b>			
<b>Kodu (Code)</b>	<b>Yarıyılı (Semester)</b>	<b>Kredisi (Local Credits)</b>	<b>AKTS Kredisi (ECTS Credits)</b>	<b>Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)</b>			
				<b>Ders (Theoretical)</b>	<b>Uygulama (Tutorial)</b>	<b>Laboratuvar (Laboratory)</b>	
MIM 252 MIM 252E	Güz/Bahar Fall/Spring	3	4	3	0	0	
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>		Mimarlık Architecture					
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>		Seçmeli (Elective)		<b>Dersin Dili (Course Language)</b>		Türkçe(Turkish) İngilizce(English)	
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>		Yok / None					
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>		<b>Temel Bilim (Basic Sciences)</b>		<b>Temel Mühendislik (Engineering Science)</b>		<b>Meslek Tasarımı (Engineering Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>
		-		-		100%	
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>		Mimari tasarıma etki eden ve farklı disiplinler, bu disiplinlerden mimari tasarımı yönlendiren sosyal ve kültürel, davranışsal kuramlar, mahremiyet, teritoryal alan, kişisel-sosyal alan kuramları, bilgi kuramı, tasarım yaklaşımları ve modelleri, tasarımda bilgi ve mimarın rolü, katılım kuramı, özel kişiler için tasarım: çocuk ve yaşlılar.					
		Various disciplines which influence architectural design, theories taken from those fields: social and cultural, behavioral theories, theory of privacy, territoriality, personal space-social space theories, information theory, design approaches and models, the role of information and the role of the architect in design, theory of participation, design for special people: children and elders.					
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>		1 - Öğrencilere tasarım alanında yol gösterici olan çeşitli kuramların farkında olmasını sağlamak 2 - Tasarımda kuramın yerini ve önemini öğretmek 3 - Kuram-Uygulama-Araştırma/eğitim ilişkisini kavratma					
		1 - To ENABLE the students to be aware of the various theories, which direct the architectural design 2 - To teach the importance and ROLE of theory in Design (Architectural) 3 - To teach the relationship between Theory-Practice- Research / education					

**Dersin Öğrenme Çıktıları**  
(Course Learning Outcomes)

- 1 - Tanımlar
- 2 - Mimari tasarımda somut ve soyut faktörleri analiz edebilme
- 3 - Konuşma ve yazma becerileri; mesleki konularda etkin konuşup yazabilme
- 4 - Teorik konularda sınırlı araştırma yapabilme ve sunabilme
- 5 - Örneklerden yararlanma becerisi
- 6 - Mimari tasarımı, eğitim ve uygulamada yönlendiren teorilere genelde hakim olma
- 7 - Mimari elemanlar ve malzemeleri teorik bağlamda değerlendirme
- 8 - İnsan ve çevre bağlamında mimarlığı değerlendirebilme
- 9 - Tarihi gelenekler ve global kültüre genelde hakim olma
- 10 - Kültürel farklılıklara genelde hakim olma
- 11- Uygulamalı araştırma: İşlev, form ve sistemler, ve bunların insan koşullarına ve davranışlarına etkilerini anlama
- 12- Sürdürülebilirlik konusuna hakim olma
- 13- İnsan davranışları: Fiziksel çevre ile insan arasındaki etkileşimden farkında olma
- 14- Toplum ve sosyal sorumluluk: Mimarın toplum yararına, tarihi birikime saygılı ve yerel ve küresel komşular için yaşam kalitesini artırıcı bir sorumluluğu olduğunu anlama.
15. Tasarım Düşüncesi becerisine hakim olma
16. Ulaşılabilirlik konusuna hakim olma
17. İşbirliği konusuna hakim olma
18. Mimaride işverenin rolü

- 1 - Definitions
- 2 - To be able to analyze the tangible and intangible factors in architectural design
- 3 - To develop communication skills: ability to read, write, speak and listen effectively
- 4 - To develop research and presentation skills on theoretical fields
- 5 - Use of Precedents
- 6 - To gain (general) knowledge and on theories which orient and enlighten architectural design, education, and implementation
- 7 - To assess the architectural elements and materials in view of theory
- 8 - To be able to value architecture in the context of man and environment
- 9 -To gain (general) knowledge on historical traditions and global culture
- 10- To gain (general) knowledge on Cultural Diversity
- 11- Understanding the role of applied research in determining function, form, and systems and their impact on human conditions and behavior.
- 12- To gain (general) knowledge on sustainability
- 13- To be able to understand of the relationship between human behavior, the natural environment and the design of the built environment.
- 14- To be able to understand of the responsibility of the architect to elicit, understand, and reconcile the needs of the client, owner, user groups, and the public and community domains.
15. To develop design thinking skills on theoretical fields
16. To gain (general) knowledge on accessibility
17. To gain (general) knowledge on collaboration
18. To gain (general) knowledge on Client Role in Architecture

**Ders Kitabı**  
(Textbook)

**Diğer Kaynaklar  
(Other References)**

- Ü. Alsaç**, (1997). THEORETICAL OBSERVATIONS ON ARCHITECTURE Eastern Mediterranean University Press, Gazimagusa.
- Bachelard**, (transl. by the Orion Press), (1992). POETICS OF SPACE, Beacon Press, Boston.
- O. Cappelman and M.J. Jordan**, (1993). FOUNDATIONS IN ARCHITECTURE by, Van Nostrand Reinhold, NewYork.
- Y.Dülgeroğlu**, (1983). "Two Systematic Approaches to Design" in DESIGN METHODS-THEORIES, RESEARCH, EDUCATION & PRACTICE, (DMG) Vol.117 No:2,pp.105-117.
- Y.Dülgeroğlu**, (1999). "Design Methods Theory and Its Implications for Architectural Studies" in DESIGN METHODS-THEORIES, RESEARCH, EDUCATION & PRACTICE, (DMG) Vol.33, No:3, july-sept., pp.2870-2878.
- B. Edwards**, (1986). DRAWING ON THE RIGHT SIDE OF THE BRAIN, Fontana Collins, Glasgow.
- Thomas Thiis-Evenson**, (1989). ARCHETYPES IN ARCHITECTURE Oxford University Press, Oxford.
- E.T.Hall**, (1966). HIDDEN DIMENSION, Garden City N.Y.:Doubleday.
- C. Jencks and K. Kropf**, (ed.) (1997). THEORIES & MANIFESTOS IN ARCHITECTURE: OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE , Academy Editions, New York.
- Paul-Alan Johnson**, (1994). THE THEORY OF ARCHITECTURE: CONCEPTS, THEMES, & PRACTICES Van Nostrand Reinhold, NewYork.
- S. Kwinter**, ARCHITECTURES OF TIME:TOWARDS A THEORY OF THE EVENT IN MODERNİIST CULTURE , The MIT Press, Cambridge, Ma, 2001. Chapter 3, pp.53-100
- P. Laseau and J. Tice**, (1992). F.L.WRIGHT:BETWEEN PRINCIPLE & FORM , Van Nostrand Reinhold, NewYork.
- T.Mitchell**, (1993). REDEFINING DESIGNING:FROM FORM TO EXPERIENCE Van Nostrand Reinhold, NewYork, Design Research (PART 1) pp. 35-61. Intangible Design (PART 2) pp. 119-131
- G.T.Moore, C.G.Lane, A.B.Hill, U. Cohen, T. McGinty**, (1994). RECOMMENDATIONS FOR CHILD CARE CENTERS, Milwaukee, WI: Center For Architecture and Urban Planning Research, University of Wisconsin, (3. edition).
- S.E. Rasmussen**, (1994). YAŞANAN MİMARİ, Remzi Kitabevi, Istanbul.
- Rittel, H.** (1972). "On the Planning Crises: Systems Analysis of the First and the Second Generation", working paper, No: 107, Institute of Urban and Regional Development, University of California, Berkeley.
- H Sanoff**, (1995). CREATING ENVIRONMENTS FOR YOUNG CHILDREN, BookMasters, Inc., Mansfield, Ohio.
- D. Seamon (ed.)** (1993). DWELLING, SEEING & DESIGNING, State University of NewYork Press, NewYork.
- E.A. Sener**, (2001). A CHANGEABLE /TRANSFORMABLE /FLEXIBLE "PHYSICAL ENVIRONMENT MODEL" FOR CHILD DEVELOPMENT CENTER, Unpublished Doctoral Thesis, Institute of Science and Technology, Istanbul Technical University.
- R. Sommers**, (1969). PERSONAL SPACE, Englewood Cliffs, N.J.:Prentice Hall.
- C. Spencer, M. Blades.** (2006). CHILDREN AND THEIR ENVIRONMENTS: LEARNING, USING AND DESIGNING SPACES, Cambridge University Press, ISBN 0521837782, 9780521837781.
- Tashen**, (2006). ARCHITECTURAL THEORY: FROM RENAISSANCE TO THE PRESENT, Köln.
- C.S. Weinstein, T.G. David**, (eds), 1987. SPACE FOR CHILDREN, The Built Environment and Child Development, Plenum Press, New York.

<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)	Her öğrenciden dönem içi min. 4 power point sunum yapımları ve 1 dönem makalesi yazmaları beklenmektedir.		
	It is supposed to make at least 4 power point presentation and write a term paper from each student.		
<b>Laboratuvar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)			
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)	Power point sunumu		
	Power point presentation		
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)			
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler</b> (Activities)	<b>Adedi</b> (Quantity)	<b>Değerlendirmedeki Katkısı %</b> (Effects on Grading %)
	<b>Yıl İçi Sınavları</b> (Midterm Exams)	1	% 20
	<b>Kısa Sınavlar</b> (Quiz)	-	
	<b>Ödevler</b> (Homework)	4	% 20
	<b>Projeler</b> (Projects)	-	
	<b>Dönem Ödevi/Projesi</b> (Term Paper/Project)	1	% 30
	<b>Laboratuvar Uygulaması</b> (Laboratory Work)	-	
	<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	-	
	<b>Final Sınavı</b> (Final Exam)	1	% 30

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Giriş ve Genel Bakış: Ele alınacak konular, çalışma tablosu	1-11
2	Kavramlar:kuram, tasarım, uygulama, mimari, mekansal ilişkiler	1-14-17-18
3	Tasarım generasyonları	6-2
4	Tasarım enformasyonu kaynakları	6-2
5	Mimaride arketipler	7
6	Davranışsal kuramlar ve mimarlık, yaşam kalitesi ve sürdürülebilirlik	6-8-12-13
7	Yıl İçi Snavı	
8	Özel kişiler için tasarım: çocuklar, yaşlılar	6-8-16
9	Konut teorisi	6-8
10	Kentsel bağlamda mimarlık	6-8-10
11	Mimari tasarımda yaratıcılık	6-8
12	Genel Bakış: mimari hareketlerin tarihsel gelişimi	6-9
13	Öğrenci dönem makale sunumları	4-2-3-5-15
14	Öğrenci dönem makale sunumları	4-2-3-5-15

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introduction and Overview: Topics to be covered, working table	1-11
2	Concepts,:theory, design, practice, architecture, space relations	1-14-17-18
3	Design generations	6-2
4	Sources of Design Information	6-2
5	Archetypes in Architecture	7
6	Behavioral theories and architecture , quality of life and sustainability	6-8-12-13
7	Mid-term exam	
8	Design for special people: for children, elders	6-8-16
9	Housing theory	6-8
10	Architecture in Urban Context	6-8-10
11	Creativity in architectural design	6-8
12	Overview: historical development of architectural movements	6-9
13	Student term paper presentations	4-2-3-5-15
14	Student term paper presentations	4-2-3-5-15

## Dersin Mimarlık Programıyla İlişkisi (NAAB\* Kriterlerine Göre)

Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A1	İletişim Becerileri: Okuma, yazma, konuşma ve dinleme becerilerini verimli bir şekilde kullanma.		x	
A2	Tasarım Düşüncesi Becerisi: Net ve kesin sorular sorma, bilgiyi özet fikirlerle yorumlayabilme, farklı bakış açılarını göz önünde bulundurabilme, iyi gerekçelendirilmiş sonuçlara ulaşabilme ve ilgili ölçütler ve standartlara göre farklı alternatifleri deneyebilme.		x	
A3	Görsel İletişim Becerisi: Geleneksel grafik ve dijital teknoloji becerileri, programlama ve tasarım adımlarında gerekli biçimsel elemanları ifade edebilme gibi uygun ifade ortamlarını kullanabilme.			
A4	Teknik dokümantasyon: Teknik olarak net çizimler üretebilme, şartname yazabilme, malzeme, sistem ve bileşenlerin bir araya gelişlerini resimleyen ve tanımlayan modeller hazırlayabilme.			
A5	Araştırma becerileri: Mimarlık ile ilgili ders programı ile ilgili bilgiyi, toplama, değerlendirme, kaydetme, uygulama ve karşılaştırmalı olarak geliştirme.			x
A6	Temel tasarım becerileri: Tasarım ile ilgili temel mimari ve çevresel ilkeleri verimli bir şekilde kullanabilme.			
A7	Mevcut örneklerin kullanılması: Mevcut örneklerde var olan temel ilkeleri inceleme, kavrama ve bu ilkelerin mimari ve kentsel tasarım projeleri ile ilişkilendirilmesi konusunda seçimler yapabilme.			x
A8	Düzenleyici sistemler becerisi: Doğal ve biçimsel düzenleyici sistemleri ve bunların iki – üç boyutlu tasarımları bilgilendirme kapasiteleri ile ilgili temel ilkeleri anlama.			
A9	Tarihi gelenekler ve küresel kültür: Mimarlık geleneği, mimari, peyzaj ve kentsel tasarım ile ilgili yöreye Batı, Doğu, Kuzey ve Güney yarımkürelere özgü, bölgesel, yerel, milli ilkeler gibi paralel ve karşıt ilkeleri kendi iklimsel, çevresel, teknolojik, sosyoekonomik, kamu sağlığı ve kültürel etmenler ile ilgili paralel ve ayrılk ilkeleri anlama.		x	
A10	Kültürel çeşitlilik: Farklı kültür ve bireylerin ihtiyaçları, değerleri, davranışsal normları, fiziksel becerileri ve sosyal ve mekânsal kalıp çeşitlemelerini ve bu çeşitliliğin mimarların sosyal rol ve yükümlüklerinde oluşturduğu çeşitlemeleri anlama.		x	
A11	Uygulamalı araştırma: İşlev, form ve sistemler, ve bunların insan koşullarına ve davranışlarına etkilerini anlama.		x	
B1	Ön tasarım: Bir mimari proje için, işveren ve kullanıcı gereksinimlerini değerlendirme, mekân ve donanımsal ihtiyacı belirleme, arsanın durumunu tespit edebilme (mevcut binalar ile birlikte), ilgili yasa ve standartları gözden geçirebilme ve bunların projeye etkisini değerlendirme ve arsa seçimi ve tasarım değerlendirme ilkeleri ile ilgili kapsamlı program hazırlayabilme.			
B2	Ulaşılabilirlik: Fiziksel (hareket edebilme dâhil), duyuşsal ve karmaşık özürleri olan bireylerin bağımsız ve bütüncül kullanımı için alanlar, tesisler ve sistemler tasarlayabilme.		x	
B3	Sürdürülebilirlik: Doğal ve yapma kaynaklar, kullanıcılar için sağlıklı çevre oluşturma ve bina yapımı ve kullanımının gelecek nesillere karbon-doğal tasarım, biyolojik-iklimsel tasarım ve enerji korunumu gibi konularda az etki bırakması için tasarımları optimizasyon, korunum ve yeniden kullanıma uygun şekilde ele alma.		x	
B4	Arsa tasarımı: Toprak, topografya, bitki örtüsü ve su seviyesi gibi arsa karakterlerine proje geliştirme sürecinde cevap verebilme.			
B5	Can güvenliği: Kaçış kavramına önem göstererek temel can güvenliği sistemlerinin temel ilkelerini uygulayabilme.			
B6	Geniş kapsamlı tasarım: Her öğrencinin farklı ölçeklerdeki kendi tasarım kararlarını verebilecekleri ve bu sayede kendi kapasitelerini sergileyebilecekleri geniş kapsamlı tasarım yapma becerisi.			
B7	Finansal belirleyiciler: Yapı maliyeti, tedarik maliyeti, proje finansmanı ve parasal kaynak, finansal fizibilite, işleyiş maliyetleri ve bina yaşam döngüsüne önem göstererek yapı maliyet tahmini gibi konuların temel ilkelerini anlama.			
B8	Çevresel sistemler: Gömülü enerji, aktif ve pasif ısıtma-soğutma sistemleri, iç ortam hava kalitesi, güneşe göre konumlanma, gün ışığından yararlanma, yapay aydınlatma ve akustik konularındaki temel ilkeleri, uygun performans değerlendirme araçlarının kullanımı ile birlikte anlama.			
B9	Taşıyıcı sistemler: Yerçekimi ve yanal yükler ile çağdaş taşıyıcı sistemlerin geliştirilmesi, kapsamı ve uygun bir şekilde uygulanabilmesi ile ilgili temel ilkeleri anlama.			
B10	Yapı kabuğu sistemleri: Temel performans, estetik, nem transferi, uzun dönem dayanım ve enerji-malzeme kaynaklarına bağlı olarak yapı kabuğu sistemleri ve ilgili bir araya gelişlerin, uygun bir şekilde uygulanması için gerekli temel ilkeleri anlama.			
B11	Yapı servis sistemleri: Tesisat, elektrik, düşey dolaşım, güvenlik ve yangın korunumu sistemleri gibi yapı servis sistemleri ile ilgili temel ilkeleri ve uygun uygulamaları ve bunların performansını anlama.			

B12	Yapı malzemeleri ve bir araya gelişler: Yapı malzemeleri, ürünleri, bileşenleri ve bir araya gelişlerin, içsel karakteristik özellikleri ve çevresel etki ve yeniden kullanım göz önünde bulundurulurken performansları hakkındaki temel ilkeleri anlama.		x	
C1	İşbirliği: Tasarım sürecindeki diğer aktörlerle ve çok-disiplinli takımlarda tasarım projesini başarılı bir şekilde bitirebilmek için işbirliği içinde çalışabilme becerisi.		x	
C2	İnsan davranışları: İnsan davranışları, doğal çevre ve yapma çevrenin tasarımı arasındaki ilişkiyi anlayabilme.		x	
C3	Mimaride işverenin rolü: İşveren, yapı sahibi, kullanıcı grupları, kamu ve toplulukların ihtiyaçlarının belirlenmesi, anlaşılması ve bağdaştırılması ile ilgili mimarın görevlerinin anlaşılması.		x	
C4	Proje yönetimi: Komisyonlar, seçici danışmanlar ve takım oluşturma, ve proje üretim yöntemi önerileri için yarışma yöntemlerini anlama.			
C5	Pratik yönetimi: Finansal yönetim, iş, zaman, risk yönetimi, aracılık ve hakemlik, ve pratik etkileyen eğilimler ile ilgili temel ilkeleri anlama.			
C6	Liderlik: Bina tasarımı ve yapım süreçleri ile toplumdaki çevresel, sosyal ve estetik konularda mimarın sahip olması gereken teknik ve becerileri anlama.			
C7	Yasal sorumluluklar: İlgili yasa, yönetmelik, profesyonel servis kontratları, imar ve çevre düzeni planları, çevresel yönetmelikler ve tarihi korunum, ve ulaşılabilirlik yasaları tarafından belirlenen mimarın kamuya ve işverene karşı sorumluluklarını anlama.			
C8	Etik ve profesyonel karar verme: Mimari tasarım ve pratikte, sosyal, politik ve kültürel konularda profesyonel karar verme ile ilgili etik konuları anlama.			
C9	Toplum ve sosyal sorumluluk: Mimarın toplum yararına, tarihi birikime saygılı ve yerel ve küresel komşular için yaşam kalitesini artırıcı bir sorumluluğu olduğunu anlama.		x	

## ***Relationship between the Course and Architecture Program***

***(According to NAAB\* Criteria)***

	Programme Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A1	Communication skills		x	
A2	Design Thinking Skills: Ability to raise clear and precise questions, use abstract ideas to interpret information, consider diverse points of view, reach well-reasoned conclusions, and test alternative outcomes against relevant criteria and standards.		x	
A3	Visual Communication Skills: Ability to use appropriate representational media, such as traditional graphic and digital technology skills, to convey essential formal elements at each stage of the programming and design process.			
A4	Technical Documentation: Ability to make technically clear drawings, write outline specifications, and prepare models illustrating and identifying the assembly of materials, systems, and components appropriate for a building design.			
A5	Investigative Skills: Ability to gather, assess, record, apply, and comparatively evaluate relevant information within architectural coursework and design processes.			x
A6	Fundamental Design Skills: Ability to effectively use basic architectural and environmental principles in design.			
A7	Use of Precedents: Ability to examine and comprehend the fundamental principles present in relevant precedents and to make choices regarding the incorporation of such principles into architecture and urban design projects.			x
A8	Ordering Systems Skills: Understanding of the fundamentals of both natural and formal ordering systems and the capacity of each to inform two- and three-dimensional design.			
A9	Historical Traditions and Global Culture: Understanding of parallel and divergent canons and traditions of architecture, landscape and urban design including examples of indigenous, vernacular, local, regional, national settings from the Eastern, Western, Northern, and Southern hemispheres in terms of their climatic, ecological, technological, socioeconomic, public health, and cultural factors.		x	
A10	Cultural Diversity: Understanding of the diverse needs, values, behavioural norms, physical abilities, and social and spatial patterns that characterize different cultures and individuals and the implication of this diversity on the societal roles and responsibilities of architects.		x	
A11	Applied Research: Understanding the role of applied research in determining function, form, and systems and their impact on human conditions and behaviour.		x	

<b>B1</b>	Pre-Design: <i>Ability</i> to prepare a comprehensive program for an architectural project, such as preparing an assessment of client and user needs, an inventory of space and equipment requirements, an analysis of site conditions (including existing buildings), a review of the relevant laws and standards and assessment of their implications for the project, and a definition of site selection and design assessment criteria.			
<b>B2</b>	Accessibility: <i>Ability</i> to design sites, facilities, and systems to provide independent and integrated use by individuals with physical (including mobility), sensory, and cognitive disabilities.		x	
<b>B3</b>	Sustainability: <i>Ability</i> to design projects that optimize, conserve, or reuse natural and built resources, provide healthful environments for occupants/users, and reduce the environmental impacts of building construction and operations on future generations through means such as carbon-neutral design, bioclimatic design, and energy efficiency.		x	
<b>B4</b>	Site Design: <i>Ability</i> to respond to site characteristics such as soil, topography, vegetation, and watershed in the development of a project design.			
<b>B5</b>	Life Safety: <i>Ability</i> to apply the basic principles of life-safety systems with an emphasis on egress.			
<b>B6</b>	Comprehensive Design: <i>Ability</i> to produce a comprehensive architectural project that demonstrates each student's capacity to make design decisions across scales while integrating the following SPC:			
<b>B7</b>	Financial Considerations: <i>Understanding</i> of the fundamentals of building costs, such as acquisition costs, project financing and funding, financial feasibility, operational costs, and construction estimating with an emphasis on life-cycle cost accounting.			
<b>B8</b>	Environmental Systems: <i>Understanding</i> the principles of environmental systems' design such as embodied energy, active and passive heating and cooling, indoor air quality, solar orientation, day lighting and artificial illumination, and acoustics; including the use of appropriate performance assessment tools.			
<b>B9</b>	Structural Systems: <i>Understanding</i> of the basic principles of structural behaviour in withstanding gravity and lateral forces and the evolution, range, and appropriate application of contemporary structural systems.			
<b>B10</b>	Building Envelope Systems: <i>Understanding</i> of the basic principles involved in the appropriate application of building envelope systems and associated assemblies relative to fundamental performance, aesthetics, moisture transfer, durability, and energy and material resources.			
<b>B11</b>	Building Service Systems: <i>Understanding</i> of the basic principles and appropriate application and performance of building service systems such as plumbing, electrical, vertical transportation, security, and fire protection systems.			
<b>B12</b>	Building Materials and Assemblies: <i>Understanding</i> of the basic principles utilized in the appropriate selection of construction materials, products, components, and assemblies, based on their inherent characteristics and performance, including their environmental impact and reuse.		x	
<b>C1</b>	Collaboration: <i>Ability</i> to work in collaboration with others and in multidisciplinary teams to successfully complete design projects.		x	
<b>C2</b>	Human Behaviour: <i>Understanding</i> of the relationship between human behaviour, the natural environment and the design of the built environment.		x	
<b>C3</b>	Client Role in Architecture: <i>Understanding</i> of the responsibility of the architect to elicit, understand, and reconcile the needs of the client, owner, user groups, and the public and community domains.		x	
<b>C4</b>	Project Management: <i>Understanding</i> of the methods for competing for commissions, selecting consultants and assembling teams, and recommending project delivery methods.			
<b>C5</b>	Practice Management: <i>Understanding</i> of the basic principles of architectural practice management such as financial management and business planning, time management, risk management, mediation and arbitration, and recognizing trends that affect practice.			
<b>C6</b>	Leadership: <i>Understanding</i> of the techniques and skills architects use to work collaboratively in the building design and construction process and on environmental, social, and aesthetic issues in their communities.			
<b>C7</b>	Legal Responsibilities: <i>Understanding</i> of the architect's responsibility to the public and the client as determined by registration law, building codes and regulations, professional service contracts, zoning and subdivision ordinances, environmental regulation, and historic preservation and accessibility laws.			
<b>C8</b>	Ethics and Professional Judgment: <i>Understanding</i> of the ethical issues involved in the formation of professional judgment regarding social, political and cultural issues in architectural design and practice.			
<b>C9</b>	Community and Social Responsibility: <i>Understanding</i> of the architect's responsibility to work in the public interest, to respect historic resources, and to improve the quality of life for local and global neighbours.		x	

**1: Little, 2. Partial, 3. Full**



\* **NAAB:** American National Architectural Accrediting Board

**NOT:** Please leave blank the outcomes that are unrelated to the course.

<b>Düzenleyen (Prepared by)</b>	<b>Tarih (Date)</b>	<b>İmza (Signature)</b>
	24.12.2013	