İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

<table>
<tr><td colspan="4">Dersin Adı</td><td colspan="4">Course Name</td></tr>
<tr><td colspan="4">Perspektif</td><td colspan="4">Perspective</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Kodu
(Code)</td><td rowspan="2">Yarıyılı
(Semester)</td><td rowspan="2">Kredisi
(Local Credits)</td><td rowspan="2">AKTS Kredisi
(ECTS Credits)</td><td colspan="3">Ders Uygulaması, Saat/Hafta
(Course Implementation, Hours/Week)</td></tr>
<tr><td>Ders
(Theoretical)</td><td>Uygulama
(Tutorial)</td><td>Laboratuar
(Laboratory)</td></tr>
<tr><td>MIM 142
MIM 142E</td><td>2</td><td>2</td><td>4</td><td>1</td><td>2</td><td>0</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Bölüm / Program
(Department/Program)</td><td colspan="4">Mimarlık
Architecture</td></tr>
<tr><td>Dersin Türü
(Course Type)</td><td colspan="2">Zorunlu
(compulsory)</td><td>Dersin Dili
(Course Language)</td><td>İngilizce (English)
Türkçe (Turkısh)</td></tr>
<tr><td>Dersin Önkoşulları
(Course Prerequisites)</td><td colspan="4">(MIM 111 DD veya MIM 111E DD) veya (MIM 115 DD veya MIM 115E DD)
(MIM 111 DD or MIM 111E DD) or (MIM 115 DD or MIM 115E DD)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dersin mesleki bileşene katkısı, %
(Course Category by Content, %)</td><td>Temel Bilim
(Basic Sciences)</td><td>Temel Mühendislik
(Engineering Science)</td><td>Meslek Tasarımı
(Engineering Design)</td><td>İnsan ve Toplum Bilim
(General Education)</td></tr>
<tr><td>-</td><td>-</td><td>100%</td><td>-</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dersin İçeriği

(Course Description)</td><td colspan="4">- basit geometrik şekillerin serbest el perspektifleri,
- Aksonometrik, izometrik ve dimetrik perspektifler,
- Bir, iki, üç kaçışlı perspektiflerin kuralları.
- Bakış noktası, bakış açılarının düşeyde ve yatayda farklılıkları,
- İç mekan perspektiflerinde nesneyi ortamında göstermek,
- Perspektifte gölge,
- Patlamış ürün perspektifi ve detay perspektiflerine örnekler ve denemeler,
- Tasarlama sürecinde sunuş aşamasındaki perspektiflerin tanıtımı.</td></tr>
<tr><td colspan="4">- Free hand perspectives of simple geometrical shapes,
- Axonometric, izometric and dimetric perspectives,
- Rules of the one, two and three vanishing point perspectives.
- Standing point, variations of the vertical and horizontal viewing angles.
- Showing object perspectives in the objects in its environment.
- Shading in perspective.
- Examples and applications to scattered perspective of a product and perspectives of details.
- Explanation of the perspectives used in design presentation.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dersin Amacı

(Course Objectives)</td><td colspan="4">1. Çizim ve konstrüksiyon arasındaki kuvvetli karşılıklı ilişkiyi anlamak
2. Karar vermede iletişim deneyimleri ve çizimin uyumunu sağlamak
3. Çizgi karakteri, kontur, ton ve doku, mekan ve strüktür dilini öğrenmek</td></tr>
<tr><td colspan="4">1. Understanding the strong inter-relationship between drawing and construction
2. Adapting drawing and communication skills to decision-making
3. Learning the language of line weight contour, tone and texture, structure and space</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dersin Öğrenme Çıktıları

(Course Learning Outcomes)</td><td colspan="4">Öğrenciler
1. Sistematik çizim süreçlerini uygulayabilir
2. Kritik gözlemlerini çizim yoluyla aktarabilir
3. Verili bir süre içerisinde yeterli sayıda ve nitelikte konsept seçeneği üretebilir
4. Tasarım konseptlerinin görselleştirilmesi için serbest el ve yardımcı araçlar kullanarak hızlı çözümler üretebilir
5. Farklı çizim sitillerini yapabilir</td></tr>
<tr><td colspan="4">Students will be able to
1. apply of systematic drawing processes
2. communicate critical observation through drawing
3. create and develope sufficient number of alternative design concepts in a given time period.
4. produce quick solutions using free hand drawings and instrumental devices to visualize design concepts.
5. draw different styles of drawing</td></tr>
</table>

Ders Kitabı **(Textbook)**	Ching, F.D.K. Design Drawing. John Wiley and Sons, Inc. New York. 1998.
Diğer Kaynaklar **(Other References)**	Ching, F.D.K. and Cassandra Adams. Building Construction Illustrated, 3rd ed. John Wiley and Sons, Inc. New York. 2001. Holder, E., Design Darstellungstechniken Ein Handbuck, Stuchen ausgabe Augusts Verlag Augsburg, 1994.
Ödevler ve Projeler **(Homework & Projects)**	
Laboratuar Uygulamaları **(Laboratory Work)**	**yok** **none**
Bilgisayar Kullanımı **(Computer Use)**	**Bilgisayar kullanımı zorunlu değildir** **Computer use in this course is not compulsary**
Diğer Uygulamalar **(Other Activities)**	**yok** **none**

Başarı Değerlendirme Sistemi

(Assessment Criteria)

Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı % (Effects on Grading %)
Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	15
Kısa Sınavlar (Quiz)	Yok none	
Ödevler (Homework)	2	10
Projeler (Projects)	10	45
Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	Yok none	
Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)	Yok none	
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Yok none	
Final Sınavı (Final Exam)		30

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Tanışma/giriş (gerekli malzemeler, program)	
2	Perspektif çeşitleri (paralel, kaçışlı)	
3	Paralel perspektif çalışmaları (izometrik, aksonometrik)	
4	Tek kaçışlı perspektif	
5	Tek kaçışlı perspektif	
6	Tek kaçışlı perspektif	
7	Çift kaçışlı perspektif çalışmaları	
8	Çift kaçışlı perspektif çalışmaları	
9	Çift kaçışlı perspektif çalışmaları	
10	Çift kaçışlı perspektif çalışmaları	
11	Çift kaçışlı perspektif çalışmaları	
12	Perspektifte gölge	
13	Serbest el perspektif çalışmaları	
14	Serbest el perspektif çalışmaları	

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Preface, drawing tools and material	
2	Classification of perspective	
3	Parallel perspective	
4	One point perspective	
5	One point perspective	
6	One point perspective	
7	Two point perspective	
8	Two point perspective	
9	Two point perspective	
10	Two point perspective	
11	Two point perspective	
12	Shading in perspective	
13	Freehand drawing	
14	Freehand drawing	

Düzenleyen (Prepared by)	Tarih (Date)	İmza (Signature)