

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı				Course Name		
Türk Müziğinde Orkestrasyon 2				Orchestration In Turkish Music 2		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 428	8	2	3	2	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Kompozisyon Composition				
Dersin Türü (Course Type)		Seçmeli Elective		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		KMP 427				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Yaylı, üflelemeli, mızraplı, vurmali Türk müziği çalgıları ve farklı çalgı grupları için orkestrasyon, solo ve gruplar için orkestra eşliği, büyük orkestra için kompozisyon. Orchestration in Turkish makam music, scoring for strings, winds and plucked instruments, scoring orchestral accompaniment for Turkish makam music instruments				
Dersin Amacı (Course Objectives)		1. Solo ve grup makam müziği çalgıları için orkestra eşliği yazma becerisi. 2. Makam müziği çalgıları için orkestrasyon bilgisi. 3. Büyük orkestra için kompozisyon yazabilme becerisi. 1. To be able to score orchestral accompaniment for Turkish makam music instruments 2. To be able to score for makam music instruments 3. To be able to score for big orchestra				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Yaylı, telli, üflelemeli ve vurmali çalgılar için orkestrasyon yapma. II. Solo ve grup çalgılar için orkestra eşliği yazma. III. Büyük orkestra için kompozisyon yapma. I. The orchestral features of Turkish makam music instruments are learnt II. The ability of scoring for the Turkish makam music instruments is acquired III. The ability of composing for big orchestra is acquired				

<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>			
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adler, Samuel . 1989. <i>The Study of Orchestration</i>. New York: Oxford U. Press</li> <li>2. Gunca, Ayhan. 1999. <i>Orkestra Bünyesinde Türk Müziği Çalgıları</i>. İTÜ S.B.E. YL. Tezi.</li> <li>3. Gunca, Ayhan. 2007. <i>Kemençe, Ney ve Tanbur için Orkestral Yazım Tekniği</i>. İTÜ S.B.E. SY. Tezi.</li> <li>4. Palmer, KING, 1970. <i>Teach Yourself Orchestration</i>, London: English Universities Press</li> <li>5. Levent, Necdet. 1997. <i>Çalgı ve Orkestralama Bilgisi</i>. İzmir: Levent Müzik Evi</li> </ol>		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>			
<b>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>			
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>			
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>			
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>	<b>1</b>	<b>20</b>
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
	<b>Ödevler (Homework)</b>		
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>		
	<b>Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	<b>1</b>	<b>60</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Orkestrada Türk müziği çalgıları	I
2	Türk müziği çalgılarının orkestra çalgıları ile birleşimi	I
3	Solo ve gruplar için orkestra eşliği yazma	I
4	Yaylı çalgılar için orkestrasyon	II
5	2'li orkestra içinde yaylı çalgılar	I, II
6	Üflemeli çalgılar için orkestrasyon	I, II
7	2'li orkestra içinde üflemeli çalgılar - Ara sınav	I, II
8	Mızraplı çalgılar için orkestrasyon	I, II
9	2'li orkestra içinde mızraplı çalgılar	I, II
10	Vurmalı çalgılar için orkestrasyon	I, II
11	2'li orkestra içinde vurma çalgılar	I, II
12	Büyük orkestra için kompozisyon 1	II, III
13	Büyük orkestra için kompozisyon 2	II, III
14	Büyük orkestra için kompozisyon 3	II, III

## COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	The usages of Turkish makam music instruments in orchestra	I
2	The usages of Turkish makam music instruments in orchestra	I
3	Scoring orchestral accompaniment	I
4	Scoring for strings	II
5	Strings in classic orchestra	I, II
6	Scoring for winds	I, II
7	Winds in classic orchestra / Mid term exam	I, II
8	Scoring for plucked instruments	I, II
9	Plucked instruments in classic orchestra	I, II
10	Scoring for percussions	I, II
11	Percussions in classic orchestra	I, II
12	Composition for big orchestra 1	II, III
13	Composition for big orchestra 2	II, III
14	Composition for big orchestra 3	II, III

### Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
<b>a</b>	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
<b>b</b>	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.			X
<b>c</b>	Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk Müziği oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkıf bilim adamı vasıflarına sahip olma.		X	
<b>d</b>	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.		X	
<b>e</b>	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.			X
<b>f</b>	Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metot ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course of Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
<b>a</b>	Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process			X
<b>b</b>	To obtain the representative values could be used at national and international stages			X
<b>c</b>	To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world		X	
<b>d</b>	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music		X	
<b>e</b>	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music			X
<b>f</b>	To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------