

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Türk Müziğinde Çalgılama 2				Instrumentation In Turkish Music 2		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 426	8	2	3	2	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Kompozisyon Composition					
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli Elective			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	KMP 425					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)	Mızraplı çalgılar; ud, lavta, tanbur, bağlama, tar, mızraplı çalgılarda bileşimler, vurmali çalgılar: kudüm, bendir, def, davul, koltuk davulu, vurmali çalgılarda bileşimler, yaylı, üflemeli, mızraplı ve vurmali çalgıların karşılaştırılmasına yönelik yapılan çalışmalar.					
	Plucked instruments; ud, lavta, bağlama, combinations of plucked instruments, percussion instruments, kudüm, bendir, def, davul, koltuk davulu, combinations of percussive instruments, combinations of stringe, wind, plucked and percussion instrments.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	1. Orkestralama yapabilme yolunda, makam müziği çalgılarını teorik ve uygulamalı olarak öğrenme ve kullanma becerisi. 2.Orkestral birleşimleri teorik ve uygulamalı olarak öğrenme ve kullanma becerisi.					
	1. To learn how to score for Turkish makam music instruments 2. To learn how to score for the combinations of Turkish makam music instruments					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Türk müziği çalgılarının yapısı ve teknik kabiliyetlerini detaylı olarak kavrama. II. Makam müziği mızraplı ve vurmali çalgılarını tanıma. III. Makam müziğinde kullanılan mızraplı ve vurmali çalgılarının bileşimlerini uygulamalı olarak kullanma.					
	I. The technical features of Turkish makam music instruments are learnt II. Being informed of plucked and percussion instruments in Turkish makam music. III. The ability of scoring for the combinations of Turkish makam music instruments is acquired					

Ders Kitabı (Textbook)			
Diğer Kaynaklar (Other References)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Çalışır, Feridun. 1997. <i>Çalgı Eğitimi</i>. İstanbul.: Pan Yayıncılık. 2. Levent, Necdet. 1997. <i>Çalgı ve Orkestralama Bilgisi</i>. İzmir: Levent Müzik Evi 3. Gunca, Ayhan. 1999. <i>Orkestra Bünyesinde Türk müziği Çalgıları</i>. İTÜ S.B.E. YL. Tezi. 4. Gunca, Ayhan. 2007. <i>Kemençe, Ney ve Tanbur için Orkestral Yazım Tekniği</i>. İTÜ S.B.E. SY. Tezi. 		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	2	20
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Mızraplı çalgılar : ud	I, II
2	Mızraplı çalgılar : lavta	I, II
3	Mızraplı çalgılar : tanbur	I, II
4	Mızraplı çalgılar : bağlama	I, II
5	Mızraplı çalgılar : tar	I, II
6	Mızraplı çalgılarda bileşimler	II, III
7	Mızraplı çalgılarda bileşimler - Ara sınav	II, III
8	Vurma çalgılar : kudüm	II
9	Vurma çalgılar : bendir	II
10	Vurma çalgılar : def	II
11	Vurma çalgılar : davul	II
12	Vurma çalgılar : koltuk davulu	II
13	Vurma çalgılarda bileşimler	II, III
14	Yaylı, üflemeli, mızraplı çalgıları karşılaştırılması	I, II, III

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Plucked instruments: ud	I, II
2	Plucked instruments: lavta	I, II
3	Plucked instruments: tanbur	I, II
4	Plucked instruments: bağlama	I, II
5	Plucked instruments: tar	I, II
6	Plucked instruments combinations	II, III
7	Plucked instruments combinations/ Mid term exam	II, III
8	Percussion instruments: kudüm	II
9	Percussion instruments: bendir	II
10	Percussion instruments: def	II
11	Percussion instruments: davul	II
12	Percussion instruments: koltuk davulu	II
13	Percussion instruments combinations	II, III
14	Scoring for string, wind, plucked and percussion instruments	I, II, III

Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			x
b	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.			x
c	Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk müziği oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkıf bilim adamı vasıflarına sahip olma.			x
d	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.		x	
e	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.	x		
f	Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metot ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme.		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course of Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process			x
b	To obtain the representative values could be used at national and international stages			x
c	To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world			x
d	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music		x	
e	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music	x		
f	To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------