

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Türk Müziğinde Polifoni IV				Polyphony In Turkish Makam Music IV		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 424	8	2	3	2	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Kompozisyon Composition				
Dersin Türü (Course Type)		Seçmeli Elective		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		KMP 423				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Herhangi bir solist makam müziği çalgısı olmadan senfoni orkestrası ve koro için eser yazmak daha önceden yazılmış örneklerin melodik, armonik ve orkestral açıdan çözümlenmesi ve herhangi bir solist makam müziği çalgısı olmadan senfoni orkestrası ve koro için eser yazmak daha önceden yazılmış örneklerin melodik açıdan çözümlenmesi.				
		To compose for modern orchestra and choir, in the style of Turkish makam music.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		1. Türk müziği eserlerini polifonik kurallar doğrultusunda orkestralama becerisi kazanma. 2. Polifonik anlayış doğrultusunda Türk müziği eserleri yazma.				
		I-Çokseslilik hakkında bilgi edinme II- Türk müziğinde yapılmış çoksesli çalışmaların çözümlenmesi. III- Türk müziğinde çoksesli beste çalışmaları yapma				
Dersin Öğrenme Çıktıları (		I- Çokseslilik hakkında bilgi edinme II- Türk müziğinde yapılmış çoksesli çalışmaların çözümlenmesi. III- Türk müziğinde çoksesli beste çalışmaları yapma				

Course Learning Outcomes)	I. A perspective on the techniques of polyphony is gained II. The ability of analysing Polyphonic Turkish Makam Music is acquired III. The ability of composing Polyphonic Turkish Makam Music is gained		
Ders Kitabı (Textbook)			
Diğer Kaynaklar (Other References)	1. Forsyth, Cecil 2010. <i>Orchestration</i> , Newyork: Nabu Press 2. Adler, Samuel 2002. <i>Workbook for The Study of Orchestration</i> Newyork: W. W. Norton & Company 3. İlerici, Kemal. 1970 <i>Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi</i> . İstanbul: Milli Eğitim Basımevi		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	1	40
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Herhangi bir solist makam müziği çalgısı olmadan senfoni orkestrası ve koro için eser yazmak daha önceden yazılmış örneklerin melodik açıdan çözümlenmesi	I-II

2	Herhangi bir solist makam müziği çalgısı olmadan senfoni orkestrası ve koro için eser yazmak daha önceden yazılmış örneklerin armonik açıdan çözümlenmesi	I-II
---	---	------

3	Herhangi bir solist makam müziği çalgısı olmadan senfoni orkestrası ve koro için eser yazmak daha önceden yazılmış örneklerin orkestrasyon açısından çözümlenmesi	I-II
4	Eserin ana temasının hazırlanması	I-II
5	Eserin ana temasının geliştirilmesi ve sonlandırılması	I-II
6	Eserin B temasının hazırlanması	I-II
7	Eserin B temasının geliştirilmesi ve sonlandırılması	I-II
8	Eserin gelişme bölümünün hazırlanması	I-II
9	Eserin gelişme bölümünün genişletilmesi ve sonlandırılması	I-II-III
10	Eserin armonik karakterinin oluşturma çalışması	I-II-III
11	Eserin içinde kullanılacak makamsal figürlerin belirlenmesi	I- II-III
12	Eserin her bölümünün eşliği için ayrı ritmik karakter oluşturma çalışması	I- II-III
13	Eser içinde kullanılacak cevap melodileri ve kontrşanların belirlenmesi	I- II-III
14	Eserin tamamlanması	I- II-III

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Analysing the examples due to their melodic features in order to compose for Modern orchestra and choir	I-II
2	Analysing the examples due to their harmonic features	I-II
3	Analysing the examples due to their orchestral features	I-II
4	Composing the main theme	I-II
5	Concluding the main theme	I-II
6	Composing the secondary theme	I-II
7	Concluding the secondary theme	I-II
8	Composing the development section	I-II
9	Concluding the development theme	I-II-III
10	Determining the harmonic character	I-II-III
11	Determining the makam character	I- II-III
12	Determining the rhythmic character	I- II-III
13	Determining the textural character	I- II-III
14	Concluding the piece	I- II-III

Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			x
b	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.			x
c	Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk Müziği			x

	oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkıf bilim adamı vasıflarına sahip olma.			
d	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.			x
e	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.			x
f	Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metot ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme.			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course of Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process			x
b	To obtain the representative values could be used at national and international stages			x
c	To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world			x
d	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music			x
e	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music			x
f	To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music			x
g				
h				
i				

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>