

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı			Course Name			
Türk Müziğinde Polifoni III			Polyphony In Turkish Makam Music III			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 423	7	2	3	2	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Kompozisyon Composition				
Dersin Türü (Course Type)		Seçmeli Elective		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		KMP 324				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)		Meslek Tasarım (Profession Design)		İnsan ve Toplum Bilim (General Education)
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Türk müziği çalgıları ve /veya şan solistliğinde senfonik orkestra eşlikli eserlerin melodik, armonik ve orkestral açılardan çözümlenmesi, makam müziği çalgıları ve /veya şan solistliğinde senfonik orkestra eşlikli eser yazmak.				
		To compose for makam music instruments by using string accompaniment				
Dersin Amacı (Course Objectives)		1. Türk müziği eserlerini polifonik kurallar doğrultusunda orkestralama becerisi kazanma. 2. Polifonik anlayış doğrultusunda Türk müziği eserleri yazma.				
		1.To have the ability of composing polyphonic Turkish makam music according to the esthetic touches of Western music 2. To have the ability of orchestrating polyphonic Turkish makam music according to the esthetic touches of Western music				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Çokseslilik hakkında bilgi edinme. II. Türk müziğinde yapılmış çoksesli çalışmaların çözümlenmesi III. Türk müziğinde çoksesli beste çalışmaları yapma. IV. Bestelenen Türk müziği melodisi için armonik karakter tayin edebilme. V. Senfoni orkestrası çalgılarını tanıma.				

- I. A perspective on the techniques of polyphony is gained
 II. The ability of analysing Polyphonic Turkish Makam Music is acquired
 III. The ability of composing Polyphonic Turkish Makam Music is gained
 IV. The ability to harmonise a given Turkish makam music melody.
 The string orchestra is introduced

Ders Kitabı (Textbook)																												
Diğer Kaynaklar (Other References)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Forsyth, Cecil 2010. <i>Orchestration</i>, Newyork: Nabu Press 2. Adler, Samuel 2002. <i>Workbook for The Study of Orchestration</i> Newyork: W. W. Norton & Company 3. İlerici, Kemal. 1970 <i>Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi</i>. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi 																											
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)																												
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)																												
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)																												
Diğer Uygulamalar (Other Activities)																												
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Faaliyetler (Activities)</th> <th>Adedi (Quantity)</th> <th>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınavlar (Quizzes)</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ödevler (Homework)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Projeler (Projects)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Final Sınavı (Final Exam)</td> <td>1</td> <td>60</td> </tr> </tbody> </table>	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)			Kısa Sınavlar (Quizzes)	1	40	Ödevler (Homework)			Projeler (Projects)			Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)			Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)			Diğer Uygulamalar (Other Activities)			Final Sınavı (Final Exam)	1	60
Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)																										
Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)																												
Kısa Sınavlar (Quizzes)	1	40																										
Ödevler (Homework)																												
Projeler (Projects)																												
Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)																												
Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)																												
Diğer Uygulamalar (Other Activities)																												
Final Sınavı (Final Exam)	1	60																										

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Türk müziği çalgıları ve /veya şan solistliğinde senfonik orkestra eşlikli eser yazmak daha önceden yazılmış örneklerin melodik açıdan çözümlenmesi	I-II-V

2	Türk müziği çalgıları ve /veya şan solistliğinde senfonik orkestra eşlikli eser yazmak daha önceden yazılmış örneklerin armonik açıdan çözümlenmesi	I-II-V
3	Türk müziği çalgıları ve /veya şan solistliğinde senfonik orkestra eşlikli eser yazmak daha önceden yazılmış örneklerin orkestrasyon açısından çözümlenmesi	I-II-V

4	Eserin ana temasını hazırlama çalışması	I-III-IV-V
5	Eserin ana temasının genişletilmesi ve sonlandırılması çalışması	I-III-IV-V
6	Eserin B temasının oluşturulması	I-III-IV-V
7	Eserin B temasının sonlandırılması	I-III-IV-V
8	Eserin gelişme bölümünün hazırlanması	I-III-IV-V
9	Esere uygun armonik anlayışın oluşturulması	I-III-IV-V
10	Eserde kullanılacak eşlik melodilerinin hazırlanması kontrşan.	I-III-IV-V
11	Eserde kullanılacak cevap melodilerinin ve bu melodilerin hangi saz tarafından seslendirileceğinin tayin edilmesi	I-III-IV-V
12	Eserin senfonik orkestra için düzenlenmeye başlanması	I-III-IV-V
13	Eserin her temasına uygun ritmik eşlik karakterinin oluşturulması	I-III-IV-V
14	Eserin senfonik orkestra için düzenlenmesinin tamamlanması	I-III-IV-V

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Analysing the examples due to their melodic features to compose for makam music instruments by using string accompaniment	I-II-V
2	Analysing the examples due to their harmonic features	I-II-V
3	Analysing the examples due to their orchestral features	I-II-V
4	Composing the main theme	I-III-IV-V
5	Concluding the main theme	I-III-IV-V
6	Composing the secondary theme	I-III-IV-V
7	Concluding the secondary theme	I-III-IV-V
8	Composing the development section	I-III-IV-V
9	Concluding the secondary theme	I-III-IV-V
10	Concluding the development section	I-III-IV-V
11	Composing the recapitulation section	I-III-IV-V
12	Concluding the recapitulation section	I-III-IV-V
13	Orchestrating the composition for string orchestra	I-III-IV-V

14	Analysing the examples due to their melodic features to compose for makam music instruments by using string accompaniment	I-III-IV-V
----	---	------------

Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			x
b	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.		x	
c	Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk Müziği oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkif bilim adamı vasıflarına sahip olma.			x
d	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.			x
e	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.		x	
f	Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metot ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme.			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course of Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process			x
b	To obtain the representative values could be used at national and international stages		x	
c	To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world			x
d	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music			x
e	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music		x	
f	To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------

