

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı			Course Name			
Orkestrasyon II			Orchestration II			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 411	7	1	3	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Kompozisyon Composition					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	KMP 310					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)	Yaylı çalgılar orkestrası, tahta üflemeli çalgılar orkestrası, bakır üflemeli çalgılar orkestrası: trompet, trombon, korno, tuba, yaylı çalgılar ve üflemeli çalgılar birleşimleri, yaylı çalgılar, üflemeli çalgılar ve vurmali çalgılar kombinasyonları.					
	Introduction to brass instruments, percussion instruments and the combinations of brass instruments with percussion instruments, scoring for string, wind and percussion instruments.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	1. Bakır Üflemeli çalgılarda orkestrasyon yetisi, 2. Bakır Üflemeli çalgılarda melodi ve armoni becerisi, 3. Yaylı, Vurmali, Bakır ve Tahta Üflemeli çalgılarda bileşim becerisi					
	1.To be able to score for brass 2.To be able to distribute melodic material to brass choir 3.To be able to score for the combinations of strings, woodwinds, brass and percussion instruments					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Bakır Üflemeli çalgılarda bileşimleri kavrama. II. Orkestra çalgı gurupları arasında melodi ve armoni dağılımını kavrama. III. Farklı grup çalgılar ve büyük orkestra için kompozisyon ve orkestrasyon yapma.					
	I. The ability of scoring for the brass choir is acquired II. The ability of distributing melodic material for the brass choir is acquired III. The ability of scoring for ensemble and chamber orchestra is acquired					

Ders Kitabı (Textbook)			
Diğer Kaynaklar (Other References)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adler, Samuel . 1989. “ <i>The Study of Orchestration</i>”. New York Oxford U. Press 2. Çalışır, Feridun. 1997. “<i>Çalgı Eğitimi</i>”. İstanbul. Pan Y. 3. Levent, Necdet. 1997. “<i>Çalgı ve Orkestralama Bilgisi</i>”. İzmir. Levent Müzik Evi 4. Palmer, King. 1970. “<i>Teach Yourself Orchestration</i>”. London. English Universities Press 		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	2	20
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Bakır üflemeli çalgılar: korno, trompet	I
2	Bakır üflemeli çalgılar: trombon, tuba	I
3	Bakır üflemeli çalgılarda çalgı bileşimleri	I
4	Bakır üflemeli çalgılarda melodi	I,II
5	Bakır üflemeli çalgılarda armoni	I,II
6	Vurmalı çalgılar	I,II
7	Orkestralama / Ara sınav	III
8	Yaylılar ve tahta üflemeli çalgılar bileşimi 1	II, III
9	Yaylılar ve tahta üflemeli çalgılar bileşimi 2	II, III
10	Bakır ve tahta üflemeli çalgıların bileşimi 1	II
11	Bakır ve tahta üflemeli çalgıların bileşimi 2	II
12	Bakır üflemeli ve yaylı çalgıların bileşimi 1	I,II, III
13	Bakır üflemeli ve yaylı çalgıların bileşimi 2	I,II, III
14	Orkestrada akorların paylaşımı	II, III

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Brass instruments: French horn, trumpet	I
2	Brass instruments: Trombone, tuba	I
3	Scoring for brass instruments	I
4	Melody in brass instruments	I,II
5	Harmony in brass instruments	I,II
6	Percussion instruments	I,II
7	Percussion instruments / Mid term exam	III
8	Scoring for strings and woodwinds 1	II, III
9	Scoring for strings and woodwinds 2	II, III
10	Scoring for brass and woodwinds 1	II
11	Scoring for brass and woodwinds 2	II
12	Scoring for brass, and strings	I,II, III
13	Scoring for brass, and strings	I,II, III
14	Distribution of material to orchestra	II, III

Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			x
b	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.			x
c	Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk Müziği oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkıf bilim adamı vasıflarına sahip olma.			x
d	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.		x	
e	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.			x
f	Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metot ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme.			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process			x
b	To obtain the representative values could be used at national and international stages			x
c	To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world			x
d	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music		x	
e	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music			x
f	To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------