

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name			
MODERN ARMONİ				Modern Harmony			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)			
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)	
KMP 405	7	2	5	2	0	0	
Bölüm / Program (Department/Program)		Kompozisyon Composition					
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)							
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)		Temel Meslek (Main Profession)		Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)
						100	
Dersin İçeriği (Course Description)		Post Romantik dönem, armoni malzemesi, kromatizm, empresyonist armoni anlayışı ve armonik birikimleri, çok tonluluk ve 12 ton müziğinde armonik anlayış, modern armonide aralıklar ve suni yedili akorları, yedili, dokuzlu, onbirli, onüçlü akorların modern armonide kullanışla, salkım akorlar, bileşik akorlar, ayna armonisi, modern armonide, armonisel yöneliş ve akor bağlantıları, paralel ve armonik hareketler, modern armonide kadans anlayışı, armonide ritim ve armoninin ritmik kullanılışı, nüans ve süsleme notalarının modern armonideki yeri, armonik genişlemeler, kromatik değişimler, modern armonide pedal ve ostinato kavramları, modern armonide ton merkezleri ve ton değiştirme anlayışı, modern armonide yeni form anlayışları ve notalama yöntemleri.					
		Post Romanticism, extended chromatism , stylistic features of empresionism, dodecophony, poly chords, clusters, centricity, formal disorganizarions and the concept of cadence in Modern Music.					
Dersin Amacı (Course Objectives)		1. Post Romantik dönem ve 20. yüzyıl armonik arayışları hakkında bilgi sahibi olmak.					
		2. Modern armoni hakkında bilgi sahibi olmak.					
		1. To be informed about the harmonic language of 20'th century music					
		2. To be informed about the stylistic features of modern harmony					

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I- Yirminci yüzyılda ortaya çıkan müzik dilleri konusunda bilgi sahibi olma. II- Tonal müziğin ortaya koyduğu müzikal prensipler ile bu derste öğrendiklerini karşılaştırarak bütünlüklü bir müzik algısına ulaşma. III- Türk Müziği çok seslendirilmesi konusunda yeni arayışlarda bulunma.
	I. The stylistic features of 20 th century music are acquired. II. A comprehensive perspective on the evolution of Western music is obtained III. New insights are gained on the subject of Polyphonic Turkish Makam Music

Ders Kitabı (Textbook)	1. Usmanbaş, İlhan, 1974, <i>Müzikte Biçimler (XX.yy.Armonisi ek bölümü)</i> , İstanbul Milli Eğitim Basımevi		
Diğer Kaynaklar (Other References)	1. İlerici, Kemal, 1970, <i>Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi</i> , İstanbul. 2. Piston, Walter, 1983, <i>Harmony</i> , London: W. W. Norton & Company; Fifth Edition edition		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	1	40
	Ödevler (Homework)		

	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Post Romantik dönem, armoni malzemesi, kromatizm.	I-II
2	Empresyonist armoni anlayışı ve armonik birikimleri.	I-II
3	Çok tonluluk ve 12 ton müziğinde armonik anlayış.	I-II
4	Modern armonide aralıklar ve sun'î yedili akorları.	I
5	Yedili , dokuzlu, onbirli, onüçlü akorların modern armonide kullanışları.	I
6	Salkım akorlar, bileşik akorlar, ayna armonisi. Ara Sınav.	I
7	Modern armonide, armonisel yöneliş ve akor bağlantıları. Paralel ve armonik hareketler.	I
8	Modern armonide kadans anlayışı	I
9	Armonide ritim ve armoninin ritmik kullanışı.	I
10	Nüans ve süsleme notalarının modern armonideki yeri.	I
11	Armonik genişlemeler, kromatik değişimler.	I-II
12	Modern armonide pedal ve ostinato kavramları.	I-II
13	Modern armonide ton merkezleri ve ton değiştirme anlayışı.	I-II-III
14	Modern armonide yeni form anlayışları ve notalama yöntemleri.	I

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Post Romanticism and extended chromatism	I-II
2	The stylistic features of Empressionism	I-II
3	The concept of polytonality	I-II
4	The usages of intervals in Modern Harmony	I
5	The usages of seventh, nineth, eleventh, thirteenth chords in Modern Harmony	I
6	The concept of cluster /Mid Term Exam	I
7	Tonal functions in Modern Harmony	I
8	The concept of cadence in Modern Harmony	I-II-III
9	Percussive effects	I
10	Ornamentations	I
11	Harmonic extension	I-II
12	Pedal and ostinato	I-II
13	The concept of centricity	I-II-III
14	Formal disorganizations	I

Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			x
b	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.			x
c	Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk Müziği oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkıf bilim adamı vasıflarına sahip olma.		x	
d	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.		x	
e	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.			x
f	Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metot ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme.			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process			x
b	To obtain the representative values could be used at national and international stages			x
c	To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world		x	
d	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music		x	
e	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music			x
f	To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------