

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

| Dersin Adı  |   |                                   |                                       | Course Name  |                        |                             |
|---|---|-----------------------------------|---------------------------------------|--|------------------------|-----------------------------|
| Kompozisyon Çözümleme IV  |   |                                   |                                       | Analysing Composition IV   |                        |                             |
| Kodu<br>(Code)  | Yarıyılı<br>(Semester)  | Kredisi<br>(Local Credits)        | AKTS Kredisi<br>(ECTS Credits)        | Ders Uygulaması, Saat/Hafta<br>(Course Implementation, Hours/Week) |                        |                             |
|   |   |                                   |                                       | Ders<br>(Theoretical)  | Uygulama<br>(Tutorial) | Laboratuvar<br>(Laboratory) |
| KMP 404   | 8   | 1                                 | 2                                     | 0  | 2                      | 0                           |
| Bölüm / Program<br>(Department/Program)                                     | Kompozisyon<br>Composition  |                                   |                                       |  |                        |                             |
| Dersin Türü<br>(Course Type)  | Zorunlu<br>Compulsory   |                                   |                                       | Dersin Dili<br>(Course Language)                                   | Türkçe<br>(Turkish)    |                             |
| Dersin Önkoşulları<br>(Course Prerequisites)                                | KMP 403   |                                   |                                       |  |                        |                             |
| Dersin mesleki<br>bileşene katkısı, %<br>(Course Category<br>by Content, %) | Temel Müzik Bilim<br>(Basic Music Sciences)   | Temel Meslek<br>(Main Profession) | Meslek Tasarım<br>(Profession Design) | İnsan ve Toplum Bilim<br>(General Education)                       |                        |                             |
|   |   | 100                               |                                       |  |                        |                             |
| Dersin İçeriği<br><br>(Course Description)                                  | 20.yüzyıl müziği, ilave edilmiş altere akorlar, diyatonik modlar, pantiyatonizm, egzotik diziler, dörtlü armoni, poliarmoni, politonalite, aralık müzik, 12 ton-serializm, öğrenilen öğeler doğrultusunda seçilmiş eserlerin çözümlemesi.<br><br>20th Century music, altered chords, diatonic modes, pentatonism, exodic scales, modal harmony, polyharmony, polytonality, and twelve-ton serialism. Analysis on a selected repertory.  |                                   |                                       |  |                        |                             |
| Dersin Amacı<br><br>(Course Objectives)                                     | 1. Dünya müziğini, kullanılan armonik malzemeden yola çıkarak, armonik ve melodik açılardan incelemek.<br>2. Dünyadaki müzikal kültür ve tüm çok seslilik teknikleri ve eserler bünyesinde kullanımları hakkında bilgi sahibi olabilmek.<br>3. Dünyadaki müzikal kültür ve tüm çok seslilik teknikleri ve eserleri ele alınan öğelerle çözümlmek.<br><br>1. To examine world music in terms of anaysis of melodic and harmonic structures.<br>2. To learn world musical cultures, harmonization technigues, and their usage in compositions.<br>3.To analyze world musical cultures, harmonization technigues, and their usage in compositions. |                                   |                                       |  |                        |                             |
| Dersin Öğrenme<br>Çıktıları   | I. 20.yüzyıl müziğinin temel kavramları hakkında bilgi sahibi olma.<br>II. 20.yüzyıl müziğinde kullanılan çok seslilik teknikleri hakkında bilgi sahibi olma.<br>III. Öğrenilen öğeler doğrultusunda eserlerin çözümlemesini yapma.   |                                   |                                       |  |                        |                             |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>(Course Learning Outcomes)</b> | <p>I. Learn about basic concepts of 20th Century music.</p> <p>II. Learn about harmonization techniques used in 20th Century music.</p> <p>III. Be able to analyze musical forms learned in class.</p> |
|-----------------------------------|--|

|   |   |                             |   |
|---|---|-----------------------------|---|
| <b>Ders Kitabı<br/>(Textbook)</b>                             | 1. Tovey, Donald Francis, 1971. <i>Essays in Musical Analysis</i> , Oxford: Oxford University Press   |                             |   |
| <b>Diğer Kaynaklar<br/>(Other References)</b>                 | <p>1. Leightentritt, Hugo. 1975. <i>Musical Form</i>, Harvard University Press .</p> <p>2. Ulrich, Homer. Paula.. Pisk, 1995.</p> <p>3. Stefan Kostka, , 1984-2000. <i>Tonal Harmony</i>, USA: McGraw-Hill Companies.</p> |                             |   |
| <b>Ödevler ve Projeler<br/>(Homepiece &amp; Projects)</b>     |   |                             |   |
| <b>Laboratuar Uygulamaları<br/>(Laboratory Piece)</b>         |   |                             |   |
| <b>Bilgisayar Kullanımı<br/>(Computer Use)</b>                |   |                             |   |
| <b>Diğer Uygulamalar<br/>(Other Activities)</b>               |   |                             |   |
| <b>Başarı Değerlendirme Sistemi<br/>(Assessment Criteria)</b> | <b>Faaliyetler<br/>(Activities)</b>   | <b>Adedi<br/>(Quantity)</b> | <b>Değerlendirmedeki Katkısı, %<br/>(Effects on Grading, %)</b> |
|   | <b>Yıl İçi Sınavları<br/>(Midterm Exams)</b>  | 1                           | 20  |
|   | <b>Kısa Sınavlar<br/>(Quizzes)</b>  | 1                           | 20  |
|   | <b>Ödevler<br/>(Homepiece)</b>  |                             |   |
|   | <b>Projeler<br/>(Projects)</b>  |                             |   |
|   | <b>Dönem Ödevi/Projesi<br/>(Term Paper/Project)</b>   |                             |   |
|   | <b>Laboratuar Uygulaması<br/>(Laboratory Piece)</b>   |                             |   |
|   | <b>Diğer Uygulamalar<br/>(Other Activities)</b>   |                             |   |
|   | <b>Final Sınavı<br/>(Final Exam)</b>  | 1                           | 60  |

## DERS PLANI

| Hafta | Konular  | Dersin Çıktıları |
|-------|--|------------------|
| 1     | 20.yüzyıl müziği                                     | I                |
| 2     | İlave edilmiş altere akorlar                         | II               |
| 3     | Diyatonik modlar,                                    | II               |
| 4     | Pantiyatonizm , egzotik diziler                      | II               |
| 5     | Dörtlü armoni,                                       | II               |
| 6     | Poliarmoni, politonalite                             | II               |
| 7     | Aralık müzik, 12 ton-serializm/ Ara sınav            | II               |
| 8     | Ravel, sonatine,mouv.11                              | III              |
| 9     | Debussy, Pour le Piano:Serabande                     | III              |
| 10    | Bartok, sonatina                                     | III              |
| 11    | Prokofiev, Classical Symphony,op.25                  | III              |
| 12    | Hindemith, Ludus Tonalis, Fuga undecima in B : Canon | III              |
| 13    | Ruggles, Evocations, no.1                            | III              |
| 14    | Schönberg, Suite für Klavier, op.25,Menuett          | III              |

## COURSE PLAN

| Weeks | Topics   | Course Outcomes |
|-------|--|-----------------|
| 1     | 20th Century music.                                  | I               |
| 2     | Altered chords                                       | II              |
| 3     | Diatonic modes                                       | II              |
| 4     | Pentatonism, exodic scales                           | II              |
| 5     | Modal harmony  | II              |
| 6     | Polyharmony, polytonality                            | II              |
| 7     | Twelve-ton serialism / MIDTERM                       | II              |
| 8     | Ravel, sonatine,mouv.11                              | III             |
| 9     | Debussy, Pour le Piano:Serabande                     | III             |
| 10    | Bartok, sonatina                                     | III             |
| 11    | Prokofiev, Classical Symphony,op.25                  | III             |
| 12    | Hindemith, Ludus Tonalis, Fuga undecima in B : Canon | III             |
| 13    | Ruggles, Evocations, no.1                            | III             |
| 14    | Schönberg, Suite für Klavier, op.25,Menuett          | III             |

## Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

|   | Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)   | Katkı Seviyesi |   |   |
|---|---|----------------|---|---|
|   |   | 1              | 2 | 3 |
| a | Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.               |                |   | x |
| b | Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.  |                |   | x |
| c | Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk Müziği oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkıf bilim adamı vasıflarına sahip olma.   | x              |   |   |
| d | Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.   |                | x |   |
| e | Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.   |                |   | x |
| f | Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metot ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme. |                |   | x |

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

## Relationship between the Composition Curriculum

|   | Program Outcomes   | Level of Contribution |   |   |
|---|--|-----------------------|---|---|
|   |  | 1                     | 2 | 3 |
| a | Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process                                |                       |   | x |
| b | To obtain the representative values could be used at national and international stages                               |                       |   | x |
| c | To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world | x                     |   |   |
| d | To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music                                    |                       | x |   |
| e | To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music                                    |                       |   | x |
| f | To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music  |                       |   | x |

1: Little, 2. Partial, 3. Full

|                                 |                     |                         |
|---------------------------------|---------------------|-------------------------|
| <u>Düzenleyen (Prepared by)</u> | <u>Tarih (Date)</u> | <u>İmza (Signature)</u> |
|---------------------------------|---------------------|-------------------------|